

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АКАДЕМИЯ МЕДИАИНДУСТРИИ**

Е.В. ВЕРХОЛОМОВА

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ТЕЛЕВЕДУЩИХ

Часть первая

Методическое пособие

МОСКВА 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Акцентологические нормы. Ударение	3
Ударение в именах существительных	5
Ударение в глаголах.....	14
Ударение в причастиях	25
Ударение в именах прилагательных	29
Ударение в отдельных словах.....	33
Ударение в некоторых именах собственных.	35
Ударение в некоторых географических названиях	36
Названия некоторых брендов	37
Упражнения	37
Ответы к упражнениям и тесту.....	45
Список рекомендованной литературы.....	53

Акцентологические нормы¹. Ударение

Постановка ударения в словах напрямую связана с уровнем речевой компетенции теле- и радиоведущего. Именно на этот тип ошибок теле- и радиослушатель обращает внимание в первую очередь. В последнее время изучение акцентологических норм становится популярным в самых широких кругах. Списки «Произноси правильно» можно увидеть практически везде: от обложек школьных тетрадей до плакатов в метро. Появляются многочисленные тематические сайты, с удовольствием ведутся дискуссии в интернет-сообществах, где каждый пользователь безапелляционно отстаивает акцентологический вариант, который используется, например, в его семье или ближайшем окружении. Возникает интересное явление: в этой сфере массовый зритель считает себя компетентнее многих работников эфира и, как следствие, чрезмерно заостряет внимание на неправильном акцентологическом варианте, сетует на всеобщую безграмотность и т.д.

Что же отличает профессионала от любителя? Чем руководствоваться при выборе акцентологического варианта? Как разобраться в хитросплетениях науки о русском ударении, не имея диплома филолога или лингвиста? Не будем лукавить, большую часть слов с правильным ударением придется запоминать, периодически проверяя себя по словарю. Правильное ударение «запомнится», только если его употребление станет вашим речевым навыком. Устная речь активнее письменной, ее выразительные возможности шире. Любой человек больше слушает и говорит, нежели пишет и читает. Поэтому устные нормы усваиваются раньше и прочнее. Многие неверные акцентологические варианты «намертво» запоминаются, так как соответствуют структуре разговорной речи, ее стремлению к ритмическому равновесию, то есть к постановке ударения ближе к середине слова. Усложняют запоминание акцентологические варианты, которые подаются как правильные в лингвистических словарях (например, распространенное суждение о равноправии вариантов твОрог – творОг), тогда как ударение в эфире требует единообразия. Кроме того, многие носители языка любят придумывать ложные аналогии, чтобы объяснить постановку ударения, например, проверять ударение любым однокоренным словом. По принципу ложной аналогии неправильно ставится ударение, например, в прилагательном «госпитальный». Аргументом в этом случае служит якобы проверочное существительное «гОспиталь». Увы, в акцентологии, в отличие от орфографии, «проверочных слов» почти не существует. Другая распространенная ошибка – смешение профессионального произношения некоторых слов с литературным, например, искрА (профессиональное) – *Искра* (литературное), дОбыча (профессиональное) – *добЫча* (литературное), шприцЫ (профессиональное) – *шпрИцы* (литературное), осУжденный (профессиональное) – *осуждЁнный* (литературное), возбУждено

¹ В дальнейшем мы будем использовать термины «**акцентология**» (раздел науки о языке, который изучает особенности и функции ударения), «**акцентологические нормы**» (произносительные **нормы** в области ударения), «акцентологический вариант» (вариативное ударение в слове).

(профессиональное) – *возбуждено* (литературное) и др. Речь работника эфира, носителя литературной нормы, должна отличаться от речи гостя, приглашенного специалиста, который использует акцентологические, лексические и морфологические профессионализмы.

Компетентный теле- и радиоведущий никогда не надеется лишь на субъективное ощущение «правильности» слова. Нормы литературного языка постоянно меняются, причем акцентологическая норма – самая подвижная. Не стоит брать за образец речевое поведение человека, авторитетного для вас, тем более что в последние десятилетия круг лиц, допущенных к эфиру, становится все шире. Отсутствие необходимых речевых навыков, недостаточное владение нормами русского языка порождает «вкусовщину» в выборе акцентологического варианта. Проблему усугубляет поток новой, чаще всего заимствованной лексики, не до конца освоенной языком. Не стоит пытаться объяснить ударение в таких словах акцентологическим вариантом, который есть в языке-источнике (например, в английском языке «Флорида» произносится с ударением на первый слог, а в русском – на второй). Освоение новых слов русским языком происходит непоследовательно и в разном темпе, поэтому мы используем как приближенные к языку-источнику слова, так и «обрусевшую» лексику.

Между тем освоить акцентологический минимум и уметь его применять, используя определенный инструментарий, не так сложно, как может показаться. Из всего многообразия русской речи слов, пригодных для эфира, не так много.

К сожалению, далеко не все средства массовой информации уделяют должное внимание повышению грамотности своих сотрудников. Не все принимают меры, позволяющие предупредить речевые ошибки работников эфира. В идеале, чтобы получился грамотно написанный текст, который будет эталоном грамотной речи для телезрителей и радиослушателей, ведущий должен провести языковой анализ. Выделенное во всех словах ударение поможет избежать сомнений во время эфира.

Речь работника радио и телевидения слышат миллионы людей, поэтому он несет ответственность как за правдивость информации, так и за грамотность ее изложения. Несмотря на бурное развитие интернет технологий, для большинства населения России, телевидение, по-прежнему, остается основным источником информации и примером «правильной речи».

Ударение в именах существительных

Имя существительное – самая сложная и непредсказуемая с точки зрения акцентологии часть речи. Незначительная часть существительных подчиняется общим закономерностям:

1. Существительные **французского происхождения** сохраняют ударение на последний слог: *диспансЕр, экспЕрт, подшофЕ, жалюзИ, шофЁр, квартАл, партЕр, коклЮш* и др.
2. Существительные, заканчивающиеся на – **рождённый**, имеют ударную Ё, например, *новорождЁнный, перворождЁнный, мертворождЁнный* и др.
3. Существительные, заканчивающиеся на – **провод**, имеют фиксированное ударение на последний слог: *трубопрОд, газопрОд, нефтЕпрОд, мусоропрОд, путепрОд*, но *электрОпрОд* (электрический шнур).
4. Существительные, заканчивающиеся на – **лог**, делятся на **одушевленные** и **неодушевленные**. Одушевленные существительные обозначают профессии и имеют ударение на предпоследнем слоге: *физиОлог, филОлог, анторопОлог, стоматОлог, косметОлог* и др. Исключение: *минералОг, генеалОг*.
5. В неодушевленных существительных ударение ставится на последний слог: *каталОг, эпилОг, некролОг, мартиролОг, травелОг* и др. Исключение: *анАлог, пОлог*.
6. Существительные, заканчивающиеся на – **ота**, также делятся на две группы: **образованные от прилагательных** и **образованные от глаголов**. Существительные, образованные от прилагательных, имеют ударение на – А: *преснотА, сухотА, рыхлотА, сипотА, глухотА, немотА, слепотА*. В существительных, образованных от глаголов, ударение ставится на – О: *зевОтА, дремОтА, забОтА, ломОтА, но тошнотА*.
7. **Отглагольные существительные на –ние**, как правило, имеют то же ударение, что и глагол, от которого они образованы:

обеспЕчить – обеспЕчение;

сосредотОчить – сосредотОчение;

упрОчить – упрОчение;

узакОнить - узакОнение и т.д.

Исключение: *обнаружЕние, рассредоточЕние*.

Очевидно, что такие существительные имеют ограниченную сферу употребления и уместны только в официально-деловом стиле речи.

Особым образом хотелось бы отметить постановку ударения во фразеологических (устойчивых) словосочетаниях. Зачастую в таких выражениях сохраняется непривычное архаичное ударение. Употреблять подобные фразеологизмы с ударением на современный манер не рекомендуется. Можно сравнить:

Устойчивые словосочетания, фразеологизмы, поговорки, пословицы	Свободные словосочетания
волею судЕб	много разных сУдеб
гол как сокОл	птица сОкол
за ушкО да на солнышко	маленькое Ушко
на крУги своя	нарисованные кругИ
в родных стенАх	пятна краски на стЕнах
неровЁн час	пол рОвен
косая сАжень в плечах	сажЕнь – это старинная мера длины
ступенЕй развития	не хватает ступЕней (о лестнице)

Стандартные перечни существительных для запоминания встречаются всюду: от обложек детских тетрадей до плакатов на стенах вагонов метро. Обычно эти слова запоминаются легко и быстро:

апострОф
ассиметрИя
диоптрИя
дОгмат
бУнгало
ветеринАрия
галА-концерт
гастронОмия
гЕнезис
дрЕвко
каучУк
кремЕнь
ломОть
ортопЕдия
плацЕбо
ревЕнь, ревенЯ
рожЕница
свАты
свЁкла
страхОвщик,
страхОвщица
средА, по средАм,
(но по дурным срЕдам)
стАтус
статУт
страхОвщики
судья, (но нет судЕй)
столЯр
танцОвщица
творОг
феЕрия
фетИш
фенОмен
факсИмиле
форзАц
ходАтайство
щавЕль, щавелЯ

«Кулинарные» ударения:

имбИрь, имбирЯ
 лавАш, лавашА
 лАтте
 лососЁвый
 кЕта
 кЕшьЮ
 кИжуч
 кУхонный
 сАйда
 слиВовый
 чавЫча

Церковно-славянская лексика:

блАговест
 знАмение (во всех значениях)
 просфорА (просвИра)
 церкОвно-прихОдская школа

Акцентные типы имен существительных²

Ударение в русском языке подвижное и разноместное. При образовании разных грамматических форм ударение может перемещаться с одного слога на другой. Переход ударения в иноязычной лексике, малоосвоенной русским языком, крайне редок.

² Для обозначения ударения используется термин **акцент**. **Акцентный тип** - это тип распределения ударения (на основе или на окончании) во всех формах слова.

Запомнить!

Слова с фиксированным ударением (только на основе или на окончании):

бАнт – бАнта – бАнты

буТик – буТика – буТики – буТики

вЕдомость – вЕдомостей

вОзраст – вОзрасты – вОзрасты – вОзрастов

грАбли – грАблями – грАблей

грАнт – грАнта – грАнта

грУнт – грУнта – грУнты

договОр – договОра – договОры – договОрами

кишкА – кишкИ – кишОк – кишкАм

крАн – крАна – крАны

лИфт – лИфта – лИфты

лОкоть – лОктя – лОкти – лОктями

массАж – массАжа – массАжи

мЕстность – мЕстности – мЕстности – мЕстностей

нОготь – нОгтя – нОгти

Отрасль – Отрасли – Отраслей – Отраслями

пОрт – пОрта – пОрты – пОртами

пОчести – пОчестей – пОчестям

прИнты – прИнта – прИнты

срЕдство – срЕдства

стАвня – стАвни – стАвней

тОрт – тОрта – тОрты

тУфля – тУфли – тУфель – тУфлями

шАрф – шАрфа – шАрфы – шАрфами

шпрИц – шпрИца – шпрИцы

шрИфт – шрИфта – шрИфты

фАйл – фАйла – фАйлы

Ясли – Яслям – Яслями

Существительные с переходом ударения внутри слова для удобства можно классифицировать. Они подразделяются на пять акцентных типов (моделей):

Первый акцентный тип. В единственном числе ударение падает на основу.

Во множественном числе перемещается на окончание:

Падеж	Единственное число	Множественное число
Им.	Орден	орденА
Род.	Ордена	орденОв
Дат.	Ордену	орденАм
Вин.	Орден	орденОв
Твор.	Орденом	орденАми
Предл.	Об Ордене	об орденАх

Второй акцентный тип. Ударение в единственном числе и в именительном падеже множественного числа падает на основу, а в косвенных падежах множественного числа – перемещается на окончание.

Падеж	Единственное число	Множественное число
Им.	гОлубь	гОлуби
Род.	гОлубя	голубЕй
Дат.	гОлубю	голубЯм
Вин.	гОлубя	голубЕй
Твор.	гОлубем	голубЯми
Предл.	о гОлубе	о голубЯх

В существительных **третьего акцентного типа** ударение ставится на окончание в единственном числе, а во множественном – перемещается на основу.

Падеж	Единственное число	Множественное число
Им.	козА	кОзы
Род.	козЫ	кОз
Дат.	козЕ	кОзам
Вин.	козУ	кОз
Твор.	козОй	кОзами
Предл.	о козЕ	о кОзах

Для **четвертого акцентного типа** характерно ударение на окончании в единственном числе, которое перемещается на основу в трех падежах множественного числа – именительном, родительном и винительном. Дательный, творительный и предложный падежи, в свою очередь, сохраняют ударение на окончании.

Падеж	Единственное число	Множественное число
Им.	волнА	вОлны
Род.	волнЫ	вОлн
Дат.	волнЕ	волнАм
Вин.	волнУ	вОлны
Твор.	волнОй	волнАми
Предл.	волнЕ	о волнАх

В существительных **пятого акцентного типа** в единственном числе ударение падает на основу во всех падежах, кроме винительного. Во множественном числе ударение в существительных пятого акцентного типа

неустойчиво. Оно часто совпадает с ударением существительных четвертого акцентного типа, но могут быть и расхождения.

Падеж	Единственное число	Множественное число
Им.	щекА	щѐки
Род.	щекИ	щѐк
Дат.	щекЕ	щекАм
Вин.	щѐку	щѐки
Твор.	щекОй	щекАми
Предл.	о щекЕ	о щекАх

В отдельных случаях знание акцентных типов существительных помогут работнику эфира правильно поставить ударение в той или иной падежной форме. Рассмотрим несколько примеров.

Как правильно:

нет Окон или нет окОн?

в Избу или в избУ?

вижу нОру или норУ?

от двЕри или от дверИ?

на встречную пОлосу или на встречную полосУ?

Слово «окно» имеет следующие падежные формы: *окнО, окнА, окнУ, окнОм, окнЕ, Окна, Окнам, Окна, Окнами, Окнах*. Следовательно, это слово изменяется по третьему акцентному типу. Правильный вариант – *нет Окон* (третий акцентный тип, родительный падеж, множественное число).

Слова «изба» (*избЫ, избЕ, избОй, Избы, Изб, Избам, Избами, об Избах*) и «нора» (*норЫ, норЕ, норОй, нОры, нОр, нОрам, нОрами, о нОрах*) также относятся к третьему акцентному типу, поэтому выбираем вариант *в избУ* и *вижу норУ* (третий акцентный тип, винительный падеж, множественное число).

Слово «дверь» имеет формы *двЕрю, двЕри, дверЯм, дверЯми, о дверЯх* и относится ко второму акцентному типу. Правильный вариант – *от двЕри* (второй акцентный тип, родительный падеж, единственное число).

Слово «полоса» относится к пятому акцентному типу (*полосЕ, пОлосу, полосОй, о полосЕ, пОлосы, полосАм, полосАми, о полосАх*), поэтому выбираем вариант *на встречную полосУ* (четвертый акцентный тип, винительный падеж, единственное число).

Отдельные слова могут подходить сразу под два акцентных типа (или ошибочно напоминать слова с фиксированным ударением). Очевидно, что одно из предположений будет неправильным. Следует запомнить:

В сети, в сетЯх
 треть, трЕти, нет трЕти, нет третЕй, с третЯми, о третЯх
 дОлжности, должностЕй, должностЯх
 прИбылей, прИбыли
 мОщностей, мОщности
 пОвести, повестЕй, повестЯм
 рОли, ролЕй
 снАсти, снастЕй
 цЕлей, в цЕлях, цЕли
 ценА, цЕну, цЕны
 флИгеля, флигелЯ флигелЕй
 сторонА, сторонЫ, стОрону, стОроны, на все четыре стОроны, но две
 сторонЫ, обе сторонЫ, сторОн, сторонАм

В отдельных случаях существительные могут иметь разное ударение в одном и том же падеже – предложном. С предлогом О такие существительные имеют объектное значение и сохраняют ударение на основе, а с предлогами В и НА – приобретают обстоятельственное значение и произносятся с ударением на последнем слоге:

о снЕге, на снегУ, в снегУ
 о стЕпи, в степИ
 о цЕпи, на цепИ
 о ряде, в рядУ
 о тЕни, в тенИ
 о пЫли, в пылИ
 об аэропОрте, в аэропортУ
 в портУ, но в интерфейсном пОрте

Подвижность ударения в некоторых словах возникает в профессиональной речи и просторечии. Дикторам и телеведущим не рекомендуется употреблять профессиональное ударение: рАструб, сОпло, на кранАх, шприцАми, в секторАх, на складАх (можно только *читать по складАм*) и др.

В отдельных словах ударение меняется в зависимости от значения слова.

Атлас (географический) и *атлас* (ткань);

бронЯ (защитное покрытие) и *брОня* (закрепление чего-либо за кем-либо. Слово «бронь» не соответствует литературной норме);

вИдение (точка зрения) и *видЕние* (мираж, иллюзия);

Ирис (цветок, нитки) и *ирИс* (конфета);

кистЕй (имеются в виду кисти руки) и *кИстей* (о работе художника);

мехИ (механизм для нагнетения воздуха и кожаный сосуд, бурдюк) и *мехА* (пушнина);

мЫсы (часть суши, уходящая в водное пространство) – *мысЫ* (обуви);

острОта (шутка) и *остротА* (лезвия или блюда);

Образы (литературные или кинематографические) и *образа* (иконы);

Отзыв (отклик, мнение) и *отзЫв* (существительное, образованное от глагола «отзывать»);

тОны (в музыке) и *тона* (в живописи);

хлОпок (сырье для изготовления пряжи и нитей) и *хлопОк* (резкий звук);

лАгери (противодействующие силы) и *лагерЯ* (детские или концентрационные).

Переход ударения на предлог

Литературной норме соответствуют конструкции с безударными предлогами: *на пЛяж, по пЛяжу, на двЕрь, под двЕрь, за двЕрь, на хОлм* и т.д.

В отдельных случаях следует различать конструкции с объектным и с обстоятельственным значением:

спустить корабль нА воду (обстоятельственное значение, т.к. отвечает на вопрос «куда?»);

дуть на вОду (объектное значение, т. к. отвечает на вопрос «на что?»);

сдвинул шапку нА нос (обстоятельственное значение, т.к. отвечает на вопрос «куда?»);

муха села на нос щенку (объектное значение, т. к. отвечает на вопрос «на что?»).

Переход ударения на предлог часто сохраняется в неделимых словосочетаниях:

поверить на слово;

нечист на руку;

братъ грех на душу;

медведь на ухо наступил;

как снег на голову.

Ударение в сложных словах

В некоторых словах, состоящих из двух корней или имеющих иноязычные приставки, появляется дополнительное, «побочное», ударение в начале слова. Оно слабее основного ударения по силе и длительности:

*врЕмяпрепровождЕние, рАдиорепортАж, фОтокорреспондЕнт,
гОстелерадио, рЕмилитаризАция, энЕргосбЫт, одИннадцатиметрОвый,
вЕроисповЕдание.*

С сохранением первого звука (имеется в виду не побочное ударение, а отсутствие редукции до [а]) произносятся слова «*остросюжетный*», «*откутюр*». Нет редукции по правилу первого предударного слога в слове «*концлагерь*».

Не все слова с двумя корнями требуют дополнительное ударение.

Избыточная ударность «перегружает» речь, делает ее более тяжеловесной.

Слова, не имеющие побочного ударения: *пылесос, землетрясение, сельскохозяйственный, красногвардейская* и др.

Ударение в глаголах

Ряд глаголов имеет фиксированное во всех формах ударение, которое можно запомнить: *чёрпать, перчить, плесневеть, баловаться, ржаветь, заиндеветь*.

Ударение в формах других глаголов можно проверить с помощью правил.

«Правило второго спряжения»

У многих глаголов второго спряжения в соответствии с общей тенденцией «ритмического равновесия» ударение смещается к середине слова в личных формах. В XIX веке ударение падало на окончание и в личных формах.

Инфинитив	Архаичное ударение в личной форме	Современное ударение в личной форме
варИть	он варИт	он вАрит
вертЕть	он вертИт	он вЕртит
дружИть	он дружИт	он дрУжит
кле(И)ть	он клеИт	он клЕит
курИть	он курИт	он кУрит

Процесс перехода ударения в середину слова нельзя назвать последовательным. Наиболее заметна эта тенденция в разговорной речи. Многим носителям языка удобнее произносить звОнит и вклЮчит. Однако такое произношение не соответствует литературной норме.

В глаголах второго спряжения следует ставить ударение на И в личных формах единственного числа и на – Ат, - Ят в формах множественного числа: *звонЯт, включИм, облеγχИт, углубИт, уместИт, присовокупИт, прикрепЯт, оторочИть, заporошИт, засорИт* и т.д.

Глаголы – исключения с фиксированным ударением во всех формах: *предвосхитИть (предвосхИтил, предвосхИтит, предвосхИтим, предвосхИтят* и т.д.), *втОрить (втОрил, втОрит, втОрим, втОрят* и т.д.), *опОшлить (опОшил – опОшил – опОшила – опОшило – опОшили), принУдить (принУдил, принУдит, принУдим, принУдят* и т.д.), *понУдить (понУдил, понУдит, понУдим, понУдят* и т.д.), *закУпорить (закУпорил, закУпорит, закУпорим, закУпорят* и т.д.), *откУпорить (откУпорИл, откУпорит, откУпорим, откУпорят* и т.д.), *тЕплиться (тЕпился, тЕплится, тЕплится, тЕплятся* и т.д.), *озлОбить (озлОбил, озлОбит, озлОбим, озлОбят* и т.д.), *осведомиться (осведомится, осведомимся, осведомятся* и т.д.). В глаголах *солИть* и *плодоносить* ударение в некоторых личных формах сдвигается вперед: *сОлит, сОлим, сОлят*, но *солИл; плодонОсит, плодонОсим, плодонОсят*, но *плодоносИл*.

«Правило женского и среднего рода»

У носителя русского языка не возникнет сомнений в постановке ударения в формах женского и среднего рода отдельных глаголов:

бриТЬ – брила – брило;

вариТЬ – варила – варило;

взглянУть – взглянУла – взглянУло;

включИть – включИла – включИло;

водиТЬ – водила – водило;

говориТЬ – говорила – говорило;

дариТЬ – дарила – дарило;

дружИть – дружИла – дружИло;

дУть – дУла – дУло;

клеИть – клеИла – клеило;

куриТЬ – курила – курило;

мЫть – мЫла – мЫло;

носиТЬ – носИла – носило;

пЕть – пЕла – пЕло;

пилиТЬ – пилила – пилило;

писАть – писАла – писАло;

служиТЬ – служила – служило;

точИть – точИла – точило;

укрепиТЬ – укрепИла – укрепИло;

урониТЬ – уронила – уронило;

хвалиТЬ – хвалила - хвалило;

читАть – читАла – читАло;

шиТЬ – шила – шило;

явИть – явИла – явИло и т.д.

В том случае, если сомнения возникают, необходимо помнить о правиле женского и среднего рода: **в форме женского рода переходит на окончание, а в форме среднего рода – сохраняется на основе, как в мужском роде.**

У глаголов женского и среднего рода похожие концовки – лА и – ло. Это зачастую приводит к ложным аналогиям, причем в формах среднего рода ошибки допускаются даже чаще, чем в формах женского рода:

брАть – брАл – брАла – брАло;

бЫть – бЫл – бЫла – бЫло;

взЯть – взЯл – взЯла – взЯло;

вИть – вИл – вИла – вИло;

гнАть – гнАл – гнАла – гнАло;

жИть – жИл – жИла – жИло;

звАть – звАл – звАла – звАло;

лИть – лИл – лИла – лИло;

пИть – пИл – пИла – пИло;

плЫть – плЫл – плЫла – плЫло;

проспАть – проспАл – проспАла – проспАло;

снЯть – снЯл – снЯла – снЯло;

ткАть – ткАл – ткАла – ткАло и др.

Глаголы – исключения, в которых в форме женского рода ударение не переходит на –лА: *она клАла, она крАла, она послАла, она ржАла, она стлАла.*

Глаголы с «особой» формой женского рода:

родИть (совершенный вид) – *родИла – родИло;*

родИть (несовершенный вид) – *родИла – родИло.*

Формы мужского рода этих глаголов произносятся одинаково, в отличие от однокоренного возвратного глагола:

родИться (совершенный вид) – *родилсЯ* – *родилАсь* – *родилОсь* – *родилИсь*;

родИться (несовершенный вид) – *родИлся* – *родИлась* – *родИлось* – *родИлись*.

В формах множественного числа ударение проверяется формой мужского рода, однако существуют глаголы, в которых ударная гласная последовательно переходит на окончание:

вестИ – *вел* – *вела* – *велО* – *велИ*;

запрЯчь – *запрЯг* – *запрягла* – *запряглО* – *запряглИ*;

нестИ – *нѐс* – *несла* – *неслО* – *несли*;

плестИ – *плѐл* – *плела* – *плелО* – *плели*.

«Правило приставки»

Отдельные глагольные приставки обладают свойством «перетягивать» на себя ударение.

Всегда под ударением будет приставка ВЫ-:

вЫгнать – *вЫгнал* – *вЫгнала* – *вЫгнало* – *вЫгнали*;

вЫлететь – *вЫлетел* – *вЫлетела* – *вЫлетело* – *вЫлетели*;

вЫпрыгнуть – *вЫпрыгнул* – *вЫпрыгнула* – *вЫпрыгнуло* – *вЫпрыгнули*;

вЫзвать – *вЫзвал* – *вЫзвала* – *вЫзвало* – *вЫзвали*.

Глаголы с корнями –ДА-, -НЯ-, -ПЕР-, -МЕР- и глагол «начать» имеют ударение на приставке во всех личных формах, кроме формы женского рода:

отдАть – *Отдал* – *отдалА* – *Отдало* – *Отдали*;

придАть – *приИдал* – *придалА* – *приИдало* – *приИдали*;

задАть – *задал* – *задалА* – *задало* – *задали*;

передАть – *пЕредал* – *передалА* – *пЕредало* – *пЕредали*;

подАть – *пОдал* – *подалА* – *пОдало* – *пОдали*;

создАть – сОздал – создалА – сОздало – сОздали;
 преподАть – препОдал – преподалА – препОдало – препОдали;
 продАть – прОдал – продалА – прОдало – прОдали;
 распродАть – распрОдал – распродалА – распрОдало – распрОдали;
 занЯть – зАнял – занялА – зАняло – зАняли;
 нанЯть – нАнял – нанялА – нАняло – нАняли;
 обнЯть – Обнял – обнялА – Обняло – Обняли;
 отнЯть – Отнял – отнялА – Отняло - Отняли;
 перенЯть – пЕренял – перенялА – пЕреняло – пЕреняли;
 принЯть – прЯнял – принялА – прИняло – прИняли;
 замерЕть – зАмер – замерлА – зАмерло – зАмерли;
 отперЕть - Отпер – отперлА – Отперло – Отперли;
 обмерЕть – Обмер – обмерлА – Обмерло – Обмерли;
 заперЕть – зАпер – заперлА – зАперло – зАперли;
 начАть – нАчал – началА – нАчало – нАчали.

Переход ударения также распространяется на отрицательную частицу:

не бЫть – нЕ был – не была – нЕ было – нЕ были;
 не дАть - нЕ дал – не дала – нЕ дало – нЕ дали.

Глаголы-исключения:

издАть – издАл - издалА – издало – издали;
 раздАть - раздАл – раздалА – раздало – раздали;
 воздАть – воздАл – воздалА – воздало – воздали;
 воссоздАть – воссоздАл – воссоздалА – воссоздало – воссоздали;
 разнЯть – разнЯл – разнялА – разняло – разняли;

унЯть – унЯл – унялА – унЯло – унЯли;

зачАть – зачАл – зачалА – зачАло – зачАли.

В глаголах с другими корнями переход ударения на приставку происходит непоследовательно.

Нет перехода ударения на приставку при корне –ня– в форме множественного числа глагола «поднять»:

поднЯть – пОднял – поднялА – пОдняло – поднЯли.

В отдельных случаях на переход ударения влияет значение слова:

пережИть (горе, тяжелые испытания и т.д.) – пЕрежил – пережилА – пЕрежило – пЕрежили;

пережить (жить большее количество лет) – пережИл – пережилА – пережИло – пережИли.

Переходит ударение на приставку в глаголах:

дожИть – дОжил – дожилА – дОжило – дОжили;

отбЫть – Отбыл – отбылА – Отбыло – Отбыли;

побЫть – пОбыл – побылА – пОбыло – пОбыли;

прибЫть – прИбыл – прибылА – прИбыло – прИбыли;

пробЫть – прОбыл – пробылА – прОбыло – прОбыли;

прожИть – прОжил – прожилА – прОжило – прОжили;

проклясть – прОклял – проклялА – прОкляло – прОкляли;

убЫть – Убыл – убылА – Убыло – Убыли.

Нет перехода ударения на приставку:

добЫть – добЫл – добылА – добЫло – добЫли;

допИть – допИл – допилА – допИло – допИли;

завИть – завИл – завилА – завИло – завИли;

запИть – запИл – запилА – запИло – запИли;

испИть – испИл – испИлА – испИло – испИли;

налИть – налИл – налИлА – налИло – налИли;

обвИть – обвИл – обвИлА – обвИло – обвИли;

обжИть – обжИл – обжИлА – обжИло – обжИли;

отпИть – отпИл – отпИлА – отпИло – отпИли;

попИть – попИл – попИлА – попИло – попИли;

прижИть – прижИл – прижИлА – прижИло – прижИли;

пропИть – пропИл – пропИлА – пропИло – пропИли;

распИть – распИл – распИлА – распИло – распИли.

В некоторых глаголах есть акцентологические особенности 1 и 2 лица:

удИть – я ужУ, ты Удишь, он Удит;

пригЛЯнется – я пригЛЯнУсь, ты пригЛЯнешься, он пригЛЯнется;

нарядИтся – я наряжУсь, ты нарядишься, он нарядится.

Глаголы на –ировать и причастия, производные от них

Тенденция к смещению ударения в середину слова объясняет разное ударения в группе глаголов на –ировать.

В позапрошлом веке ударение в таких глаголах ставилось на А, например, нормативным считался акцентологический вариант «вальсировАть». Со временем этот вариант устарел. Современному человеку удобно ставить ударение на И. Следует запомнить глаголы, сохранившие «старое ударение» на А (страдательные причастия, образованные от подобных глаголов, имеют ударение на О):

бомбардировАть – бомбардирОванный;

гофрировАть – гофрирОванный;

гравировАть – гравирОванный;

гримировАть – гримирОванный;

группировАть – группирОванный;

драпировАть – драпирОванный;
лакировАть – лакирОванный;
маршировАть – марширОванный;
маскировАть – маскирОванный;
меблировАть – меблирОванный;
нормировАть – нормирОванный;
пломбировАть – пломбирОванный;
премировАть – премирОванный;
тренировАть – тренирОванный;
формировАть – сформирОванный.

Список глаголов с ударением на И намного длиннее. Прежде всего, это глаголы (и производные от них страдательные причастия), относительно недавно вошедшие в современное употребление:

мотивИровать – мотивИрованный;
секвестИровать – секвестИрованный;
баллотИровать – баллотИрованный;
дисквалифициИровать – дисквалифициИрованный;
дискредитИровать – дискредитИрованный;
эвакуИровать – эвакуИрованный;
экстраполИровать – экстраполИрованный.

Ударение на И также имеют общеупотребительные глаголы:

аккомпанИровать – аккомпанИрованный;
блокИровать – блокИрованный;
бальзамИровать – бальзамИрованный;
гарантИровать – гарантИрованный;
дисциплинИровать – дисциплинИрованный;

запланировать – запланированный;
иллюстрировать – иллюстрированный;
инсценировать – инсценированный;
манкировать – манкированный;
минировать – минированный;
оперировать – оперированный;
парировать – парированный;
регистрация – зарегистрированный;
резюмировать – резюмированный;
суммировать – суммированный;
транспортировать – транспортированный;
утрировать – утритрованный;
формулировать – формулированный;
форсировать – форсированный;
фотографировать – сфотографированный;
штудировать – штудированный;
экзальтировать – экзальтированный.

Глаголы **на –изировать** всегда имеют ударение на И:

демократизировать, механизировать, приватизировать, политизировать, минимизировать, инвентаризировать и др.

Глаголы с суффиксом НУ в значении быстрого или однократного действия в разговорной речи (*стрельнУл, шмыгнУл*) и в некоторых литературных словах (*блеснУл, толкнУл, мелькнУл, моргнУл*) имеют ударение на суффиксе. Исключение: *Юркнул, кашлянул, прыгнул, не приминул*.

Глаголы, заканчивающиеся на –СЯ и –СЬ

В прошлом такие глаголы в мужском роде произносили с ударением на постфиксе –СЯ, например, *брался, взялся, клялся, налился, отнялся, поднялся, приподнялся, снялся, унялся*. Сейчас этот акцентологический

вариант считается устаревшим, рекомендуется говорить *брАлся, взЯлся, кляЯлся, налиИлся, отнЯлся, поднЯлся, приподнЯлся, снЯлся, унЯлся* и др. Исключение: *занялсЯ, началсЯ, принялсЯ, заперсЯ*.

Появившийся в последнее время «разговорный» акцентологический вариант с ударением на основе в глаголах женского рода (*брАлась, взЯлась, кляЯлась*) не рекомендуется использовать в литературной речи. Литературной нормой соответствует произношение *бралАсь, взялАсь, клялАсь* и др. По аналогии с женским родом ставится ударение в форме множественного числа:

брАлся – бралАсь – бралИсь;

взЯлся – взялАсь – взялИсь;

ворвАлся – ворвалАсь – ворвалИсь;

дождАлся – дождалАсь – дождалИсь;

забрАлся – забралАсь – забралИсь;

кляЯлся – клялАсь – клялИсь;

налиИлся – налилАсь – налилИсь;

обнЯлся – обнялАсь - обнялИсь;

опЁрся – оперлАсь – оперлИсь;

отнЯлся – отнялАсь - отнялИсь;

поднЯлся – поднялАсь - поднялИсь;

подрАлся – подралАсь – подралИсь;

придрАлся – придралАсь - придралИсь;

приподнЯлся – приподнялАсь - приподнялИсь;

снЯлся – снялАсь - снялИсь;

собрАлся – собралАсь – собралИсь;

унЯлся – унялАсь – унялИсь.

Глаголы на –ничать происходят от прилагательных или от существительных и сохраняют ударение производящего слова:

разбОйничать, нЕрвничать, хозЯйничать, домОвничать, плОтничать, насмЕшничать.

Исключение: *озорничАть, различАть.*

Некоторые глаголы имеют разное ударение в зависимости от значения: *мОрщить* (сдвигать в морщины) – *морщИть* (об одежде: лежать не гладко, с морщинами);

забронИровать (зарезервировать) – *забронировАть* (покрыть броней);

трУсить (бояться) – *трусИть* (бежать трусцой) и т.д.

Ударение в причастиях

В действительных и страдательных причастиях может ставиться разное ударение. Часто это встречается в причастиях, образованных от глаголов с приставкой, в которых ударение переходит на приставку в личной форме. В этом случае **в действительных причастиях** прошедшего времени (обозначают действия субъекта) ударение ставится на то же слог, что и **в неопределенной форме глагола (инфинитиве)**, а **в страдательных причастиях** – так же как и **в форме глагола мужского рода единственного числа**:

Проверочная форма глагола	Причастие
начАть	начАвший
нАчал	нАчатый
распродАть	распродАвший
распрОдал	распрОданный
принЯть	принЯвший
прИнял	прИнятый
создАть	создАвший
сОздал	сОзданный
придАть	придАвший
прИдал	прИданный
отдАть,	отдАвший
Отдал	Отданный
задАть	задАвший
зАдал	зАданный
отжИть	отжИвший
Отжил	Отжитый
нажИть	нажИвший
нАжил	нАжитый

Исключение: умерЕть – Умер – умЕрший.

Во многих глаголах ударение в неопределенной форме глагола и в форме глагола мужского рода единственного числа совпадают, соответственно ударение в действительном и страдательном причастиях, образованных от такого глагола, тоже будут совпадать:

Проверочная форма глагола	Причастие
предвосхИтить	предвосхИтивший
предвосхИтил	предвосхИщенный
взЯть	взЯвший
взЯл	взЯтый
двИгать	двИгавший
двИгал	двИжимый
исчЕрпать	исчЕпавший
исчЕрпал	исчЕрпанный
налИть	налИвший
налИл	налИтый
добЫть	добЫвший
добЫл	добЫтый

Приставка **ВЫ-** в действительных и страдательных причастиях всегда под ударением: *вЫгнутый, вЫгнувший, вЫсланный, вЫславший, вЫтканый, вЫбранный* и др.

В страдательных причастиях, образованных от приставочных глаголов с помощью суффиксов –Т- и -НН-, ударение падает на первый слог.

Ударная гласная будет в корне, если приставка состоит из согласных:

вспУгнутый, стрЯхнутый, взбОлтаный, сдОбренный и др. Если в приставке только один гласный, то он и будет ударным: *зАгнутый, сОгнутый, прОгнутый, вОгнутый, вОткнутый, зАткнутый, сОмкнутый, зАмкнутый, зАбранный, Избранный, сОбранный, дОбранный, зАтканый, сОтканый*. **Если в приставке два гласных, то ударным будет второй, соответственно, ударение в этом страдательном причастии будет падать на второй слог:** *разОгнутый, подОгнутый, изОгнутый, подОткнутый, разОмкнутый, разОсланный, перЕсланный*.

Исключения: *зарЯженный, позолОченный, посОленный, недосОленный* и страдательные причастия с Ё: *осЁданный, заменЁнный, изменЁнный, приручЁнный, засорЁнный, оценЁнный, кроЁнный, заморозЁнный, осуждЁнный*. Подобные страдательные причастия рекомендуется проверять по словарю.

Разное значение в причастиях:

погружѐнный (например, в машину, на корабль и т.д) – *погружѐнный* (например, в жидкость).

Ударения в кратких причастиях

Ударение в кратких причастиях, образованных от приставочных глаголов с переходом ударения, ставится так же, как и в личных формах глаголов:

сОздан – создана – сОздано – сОзданы;

воссОздан – воссоздана – воссОздано – воссОзданы;

прИдан – придана – прИдано – прИданы;

Отдан – отдана – Отдано – Отданы;

зАдан – задана – зАдано – зАданы;

препОдан – преподана – препОдано – препОданы;

прИнят – принята – прИнято – прИняты;

предпрИнят – предпринята – предпрИнято – предпрИняты;

Отнят – отнята – Отнято – Отняты;

начат – начата – начато – начаты.

В отдельных случаях перехода ударения в женском роде не происходит:

зАгнан – зАгнана – зАгнано – зАгнаны;

нАгнан – нАгнана – нАгнано – нАгнаны;

нАзван – нАзвана – нАзвано – нАзваны;

рОздан – рОздана – рОздано – рОзданы;

пЕредан – пЕредана – пЕредано – пЕреданы;

предвзЯт – предвзЯта – предвзЯто – предвзЯты.

Существует группа кратких причастий, в которых во всех формах, кроме мужского рода, ударение ставится на окончание:

дан – дана – дано – даны;

сдАн – сдана – сданО – сданЫ;

возбуждѐн – возбуждена – возбуждено – возбужденЫ;

завезѐн – завезена – завезено – завезенЫ;

обречѐн – обречена – обречено – обреченЫ;

запечѐн – запечена – запечено – запеченЫ и др.

Формы среднего рода и формы множественного числа в редких случаях могут отличаться:

пересдАн – пересдана – перезданО – пересданы;

Важно различать краткие прилагательные и краткие причастия:

слОжен – слОжена – слОжено – слОжены (краткое причастие от глагола «сложить»);

сложѐн – сложена – сложенО – сложенЫ (краткое прилагательное в значении «обладающий тем или иным сложением»);

склОнен – склОнна – склОнно – склОнны (краткое прилагательное в значении «имеющий наклонность, предрасположенность»);

склонѐн – склонена – склонено – склоненЫ (краткое причастие в значении «наклоненный»);

зАнят – зАнята – зАнято – зАняты (краткое причастие, например, «аудитория зАнята студентами»);

зАнят – зАнята – зАнято – зАняты (краткое прилагательное от «зАнятОй»);

рАзвит – рАзвита – рАзвито – рАзвиты (краткое причастие в значении «доведен до определенной степени совершенства»);

развИт – развИта – развИто – развИты (краткое причастие в значении «приведен из скрученного состояния в прямое»);

рАзвит – рАзвита – рАзвито – рАзвитЫ (краткое прилагательное от «развИтОй»).

Ударение в именах прилагательных

Ударение в полных прилагательных (какой? какая? какое? какие?)

«Нелогичность» ударения в полных прилагательных объясняется образованием многих из них от заимствованных слов. Корневое ударение, которое предписывает язык-источник, может сохраняться, а может исчезать, меняясь на суффиксальное под влиянием русского прилагательного с похожим суффиксом. В современном литературном языке заметна тенденция к замене корневого ударения суффиксальным. Поскольку универсального правила в этом случае не существует, запомним следующие ударения в полных прилагательных:

босОй, валовОй, выговОрный, гЕрбовый, госпитАльный, грунтовОй, грУшевый, дебетОвый, джинсОвый, дискантОвый, договОрный, зубчАтый, Ивовый, кедрОвый, кИрзовый, кУхонный, лИвневый, маркЕтинговый, мастерскАя (игра), мИзерный, нанОсное, одноврЕменный окровАвленный ольхОвый оптОвый, пИхтовый, подОвый, подросткОвый, просмОтровый (зал), пухОвый, скабрЕзный, слиВовый, слЮнные (железы), стеновАя (панель), тенорОвый, украИнский, устАвный, ценовАя (политика).

Прилагательные с разным значением

Двойное ударение в зависимости от смысла прилагательного и особенностей его употребления часто обусловлено приспособлением иностранного слова к русскому языку, хотя иногда встречается и в исконно русских словах:

Угольный (от слова «уголь») и *угОльный* (от слова «угол»);

харАктерный (с резко выраженными особенностями, чертами) – *характЕрный* (свойственный чему-либо, специфический);

запАсный (выход, путь) – *запаснОй* (заготовленный про запас);

договОрный (свойственный договору) – *договорнОй* (матч);

подвИжный (обладающий способностью двигаться) – *подвижнОй* (состав);

чУдный (дивный, великолепный, превосходный) – *чуднОй* (вызывающий недоумение; странный);

языковОй (связанный с речью) – *языкОвый* (сделанный из языка);

недвижимый (состоящий из земельного участка, строения) – *недвижимый* (не двигающийся, неподвижный. Слово употребляется в художественной литературе);

лавровый (куст) – *лавровый* (лист, венок);

респираторное (заболевание) – *респираторная* (трубка);

уставный (определяемый уставом) – *неуставные* (отношения);

переходный (промежуточный) *переходной* (служащий для перехода);

обходный (маневр) и *обходной* (лист).

Обратите внимание, что графический облик причастий и прилагательных может во многом совпадать, но ударение в них будет отличаться:

Полные причастия	Полные прилагательные
<i>давящий</i> (чем-либо на что-либо)	<i>давящий</i> страх
<i>даренный</i> (кем-либо)	<i>даренный</i>
<i>обжитый</i> (сделанный жилым)	<i>обжитой</i> (в котором уже живут)
<i>налитый</i> (кем-либо)	<i>налитой</i> (созревший)
<i>снятый</i> (кем-либо откуда-либо)	<i>снятое</i> молоко
<i>приблизженный</i> (к чему-либо)	<i>приблизженный</i> (близкий)
<i>совершенный</i> (кем-либо)	<i>совершенный</i> (приблизившийся к совершенству)
<i>истекающий</i> (от глагола истекать) кровью	<i>истекающий</i> (прошедший) год
<i>неоцененная</i> (не определена цена) посылка	<i>неоцененный</i> (неоценимый, драгоценный) вклад

Ударения в кратких прилагательных

Многие краткие прилагательные имеют ударение на первом слоге, кроме формы женского рода, где оно переходит на окончание:

бел – *бела* – *бело* – *белы*;

бледен – *бледна* – *бледно* – *бледны*;

богат – *богата* – *богато* – *богаты*;

бой – *бойка* – *бойко* – *бойки*;

весел – *весела* – *весело* – *веселы*;

врЕден – вреднА – врЕдно – врЕдны;
глУп – глупА – глУпо – глУпы;
глУх – глухА – глУхо – глУхи;
гОлоден – голоднА – гОлодно – гОлодны;
гОрек – горькА – гОрько – гОрьки;
грОзен – грознА – грОзно – грОзны;
грУб – грубА – грУбо – грУбы;
грУзен – грузнА – грУзно – грУзны;
грУстен – грустнА – грУстно – грУстны;
дОлог – долгА – дОлго – дОлги;
дОрог – дорогА – дОрого – дОроги;
дрУжен – дружнА – дрУжно – дрУжны;
жАден – жаднА – жАдно – жАдны;
жАлок – жалкА – жАлко – жАлки;
жИв – живА – жИво – жИвы;
жИрен – жирнА – жИрно – жИрны;
зЕлен – зеленА – зЕлено – зЕлены;
крЕпок – крепкА – крЕпко – крЕпки;
крОток – кроткА – крОтко – крОтки;
мОлод – молодА – мОлодо – мОлоды;
нУжен – нужнА – нУжно – нУжны;
прАв – правА – прАво – прАвы;
рЕдок – редкА – рЕдко – рЕдки;
свЕтел – светлА – свЕтло – свЕтлы;
стрОг – строгА – стрОго – стрОги;

сЫт – сьтА – сЫто – сЫты;

тУп – тупА – тУпо – тУпы;

хОлоден – холодна – хОлодно – хОлодны.

В отдельных случаях ударение переходит на окончание и в форме множественного числа:

блИзок – близкА – блИзко – близкИ;

гОрд – гордА – гОрдо – гордЫ;

гУст – густА – гУсто – густЫ;

далЁк – далека – далекО – далекИ;

дОбр – добрА – дОбро – добрЫ;

дрУжен – дружна – дрУжно – дружнЫ;

пУст – пустА – пУсто – пустЫ;

силЁн – сильна – сИльно – сильнЫ;

тЕсен – тесна – тЕсно – теснЫ.

Ударение переходит на окончание в форме женского и среднего рода, а также в форме множественного числа:

рАвен – равна – равнО – равнЫ.

Ударение в женском роде не переходит на окончание:

злОбен – злОбна – злОбно – злОбны;

мЕлочен – мЕлочна – мЕлочно – мЕлочны;

срОчен – срОчна – срОчно – срОчны;

стрАнен – стрАнна – стрАнно – стрАнны.

Ударение меняется в зависимости от значения:

вАжен – важна – важнО – важнЫ (ценны, необходимы);

вАжен – вАжна – вАжно – вАжны (горделиво, с сознанием собственной значимости);

вИден – видна – виднО – виднЫ (различимы зрением);

вИден – вИдна – вИдно – вИдны (представительны, уважаемы);

Ясен – яснА – яснО – яснЫ (понятны, очевидны);

Ясен – Ясна – Ясно – Ясны (чисты, прозрачны);

вЕрен – вернА – вернО – вернЫ (правильны);

вЕрен – вЕрна – вЕрно – вЕрны (хранящие верность);

длИнен – длИнна – длИнно – длИнны (затянуты, продолжительны по времени);

длИнен – длИнна – длИнно – длИннЫ (большей длины, чем нужно).

Ударение в сравнительных степенях прилагательных проверяется ударением в формах женского рода кратких прилагательных. Если в форме женского рода ударение ставится «в конце», то и в форме сравнительной степени оно будет ставиться «в конце». Если в форме женского рода ударение ставится «в середине», то и в форме сравнительной степени оно будет ставиться «в середине»:

форма женского рода	Форма сравнительной степени
<i>длИнна</i>	<i>длИннЕе</i>
<i>полнА</i>	<i>полнЕе</i>
<i>вреднА</i>	<i>вреднЕе</i>
<i>жаднА</i>	<i>жаднЕе</i>
<i>светлА</i>	<i>светлЕе</i>
<i>красИва</i>	<i>красИвее</i>
<i>лИлОва</i>	<i>лИлОвее</i>
<i>ленИва</i>	<i>ленИвее</i>

Ударение в отдельных словах

Запомнить:

абы, втрИдорога, втрИдешева, дабы, донЕльзя, завИдно зАгода, зАдорого, задОлго, издрЕвле,
--

исконИ,
Исстари,
кабЫ,
мастерскИ
нАискось
наИзволок
неровЁн час
рАвно как и..

Грамотное ударение – визитная карточка как диктора, так и телерадиоведущего, доказательство его профессиональной успешности. Навык правильной постановки ударений формируется длительное время. Для закрепления теоретического материала рекомендуется выполнять упражнения и «начитывать» тексты, постоянно сверяя результат со словарем. Особое внимание следует уделить словам, постановку ударений в которых невозможно объяснить правилами. Традиционно сложности возникают при употреблении некоторых имен собственных.

Ударение в некоторых именах собственных.

Запомнить:

АввакУм (протопоп)
 АгасфЕр
 АлексИй П
 АмерИго Веспуччи
 АпдаАйк Джон
 АлигЕр Маргарита
 БальмОнт КонстантИн
 БАрак ОБАма
 БарбАра БрЫльска
 БрОнте (ШарлОтта и ЭмИлия)
 ГАрбо ГрЕта
 ГарСИя ЛОрка ФедерИ
 ГельмГОльц ГЕрман ЛЮдвиг ФердинАнд
 ГЕрника
 Гонгора - и – АргОтте Луис де
 ГОлсуорси Джон
 ДАшкова ЕкатеРИна
 ДионИс
 ЖорЕс АлфЁров
 ЗосИма
 КапИца
 КАрнеги Дейл
 КАрнеги-холл
 КОпперфильд ДЭвид
 МАйков АпполОн
 МОэм УИльям СОмерсет
 НавУходонОсор
 НьютОн ИсаАк
 ОдОевский АлексАндр
 СенЕка ЛУций АннЕй
 СоколОв-МикитОв Иван
 РЕМбрант ХАрменс ван Рейн
 ТАцит КорнЕлий
 ТЕккерей УИльям
 Фицджеральд ФрЭнсис Скотт
 Флобер ГустАв
 ХЕпберн Одри
 ХичкОк АльфрЕд
 ЦукербЕрг МАрк
 ШойгУ СергЕй
 ЯгОда ГЕнрих

Ударение в некоторых географических названиях

Запомнить:

АнАдырь
АнкарА
АнтАлья
БАли
БарвИха
БалашИха
БергАмо
БургАс
ВашингтОн
ВелИкий Устюг
ГаИти
ГоА
ГондурАс
ДАугавпилс
ДубАй, в ДубАе
ДубнА
ДЯтьково
Ильмень (озеро)
КарАкас
КАргополь, но КаргопОлье
КанзАс
КвебЕк
КЕркира
КИнешма
КИжи
КондопОга
ЛАрнака
НикосИя
ОстровитЯнова улица, но Константин ОстровИтянов
ПАпуа
РЕутов
Серпухов, но СерпухОвский район, СерпуховскАя площадь
СИдней
ТАрту
ФилИ
ХАНТЫ-МансИйский
ЧЕшир (но чешИрский кот)
ЧИстополь
ЩЕрбинка

Шри-ЛанкА
 ЭлистА
 ЭльбрУс
 ХАнты-Мансийский
 ЯмАло-Ненецкий

Названия некоторых брендов

Levi's (ЛЕвис)
 Moschino (МоскИно)
 Moulin Rouge (Мулен Руж)
 Nestlé (НЕСТле)
 Porsche (ПОРше)
 Sephora (СефорА)

Упражнения

Упражнение 1

В каких словах ударение указано верно?

дабЫ никто не пострадал;

поставить апОстроф;

общение двух президентов важнО;

начальница занятА;

договорнЫе вопросы;

предвосхитИл события.

Упражнение 2

Расставьте ударение в существительных.

Семинария, каталог, из яслей, договор, апостроф, вероисповедание, гала-концерт, гастрономия, ведомостей, областей, ступеней развития, отраслей,

портов, кочаны, граблей, не хватает досок, ходатайство, нет векселей, жезлы, жизнеобеспечение, газопровод, догмат.

Упражнение 3

*Определите акцентный тип существительных **лицо, город, новость**.
Расставьте ударение во всех формах.*

Упражнение 4

*Как правильно: **скОрбей** или **скорбЕй**, **гОлов** или **голОв** (от слова «гол»)?*

Аргументируйте свой ответ с помощью акцентного типа существительного.

Упражнение 5

Расставьте ударение в неопределенной форме глагола (инфинитиве).

Закупорить, бомбардировать полузащитника, углубить, облегчить, вместиться, баловать, заиндеветь, заржаветь, кашлянуть, экипировать, нормировать, ходатайствовать, плесневеть, лиловеть, понудить.

Упражнение 6

Расставьте ударения в личных формах глаголов.

Он кутит, ты кружишь, они солят, она придралась, ты приглянешься, он удит рыбу, он зазвонит, она раздала, мы присовокупим, он додал, он недодал, он обмер, он отпер, он перезанял, он блокировал, он гофрировал, они нормировали, он пломбировал, он убыстрил, он оторочит, он прикрепит, он подбодрил, она понудила, она клялась, он намял, он кренится, она кралась, он сверлит.

Упражнение 7

Образуйте личные формы глаголов (Он что сделал? Она что сделала? Оно что сделало? Они что сделали?) Расставьте ударение.

Гнать, задать, начать, отнять, придать, сверлить, создать, класть, понять, клясться, браться, начаться, пробыть, принять, передать, создать, преподавать, призвать, перепродать.

Упражнение 8

Заполните таблицу. Запишите слова с устаревшим и современным ударением. В случае необходимости воспользуйтесь словарем.

Деньгами, вишневый, фольга, тефтели, клеит, подростковый, взялся.

устаревшее ударение	современное ударение

Упражнение 9

Образуйте личную форму глаголов (Я что делаю? Ты что делаешь? Он что делает?), соблюдая нормы ударения. В случае необходимости воспользуйтесь словарем.

Удить, приглянуться, уведомить.

Упражнение 10

Образуйте глаголы от прилагательных, используя приставки. Обратите внимание на постановку ударения.

Глубокий, острый, крепкий, прочный, тяжелый.

Упражнение 11

От глаголов образуйте отглагольные существительные. Расставьте ударение.

Обеспечить, сосредоточить, рассредоточить, упрочить, отзываться, отзывать.

Упражнение 12

Образуйте действительные и страдательные (полные и краткие) причастия прошедшего времени. Прочитайте их, соблюдая правильное ударение.

Отнять, создать, оценить, взять, придать, принять.

Упражнение 13

Прочитайте словосочетания, обращая внимание на правильную постановку ударения:

Предпринята попытка ограбления;

Были приняты меры обеспечения безопасности;

Поправка к закону была принята накануне;

Положение было принято законодательным собранием еще в среду;

Эти произведения искусства были созданы предположительно в XV веке;

Студент университета, предпринявший меры по спасению упавшего с балкона ребенка, представлен к награде;

Начавшийся ливень не омрачил открытие выставки;

Создано устройство, позволяющее набирать два текста одновременно.

Упражнение 14

Расставьте ударение в разных частях речи.

Изогнутый, украинский вопрос, наверх, наискось, задолго, донельзя, завидно, издавна, издревле, искони, прирученный, он включен, они разделены, он принят, ему придан статус, мастерски написано, сильно влияние, вы правы, оно нужно; взрыв, унесший жизни; правила повторены, новостройки заселены, коммуникации подключены, работа принята, попытка предпринята, заблокированный номер, согнутый, отнятый, равно как и.

Развитая нами деятельность, развитый в умственном отношении, развитый конец веревки, развитая промышленность, развитый физически ребенок, развитое общество.

Упражнение 15

Образуйте все возможные формы кратких прилагательных (он каков? она какова? Оно каково? Они каковы?) В случае необходимости воспользуйтесь словарем. В каких случаях в форме множественного числа возможны акцентологические варианты?

Веселый, вредный, голодный, горький, крепкий, бойкий, гладкий, дешевый, злобный, мелочный, правый, пресный, равный, срочный, странный, чуткий, видный, важный.

Упражнение 16

Образуйте прилагательные от существительных. Обратите внимание на постановку ударения.

Биржа, вал, виза, гротеск, договор, доля, право, слива, слог, устав, цена, шлюз.

Упражнение 17

Замените словосочетания наречиями. Обратите внимание на постановку ударения. В случае необходимости воспользуйтесь словарем.

Образец: как друг – дружески.

Как зверь, как мастер, как щеголь, как ханжа.

Упражнение 18

От чего зависит постановка ударений в этих словах? Составьте словосочетания.

Погруженный, занятые, атлас, бронировать, ирис, отзыв.

Тест

1. В каком слове ударение поставлено неверно?

- А) бормотать себе пОд нос;
- Б) оно ждалО;
- В) он закупОрил;
- Г) джИнсовые шорты.

2. В каком слове ударение поставлено верно?

- А) проспАла;
- Б) клАла;
- В) взЯла;
- Г) ждАла.

3. В каком слове ударение соответствует современной норме?

- А) впилсЯ;
- Б) началсЯ;
- В) родилсЯ;
- Г) прИнялся.

4. В каком слове ударение поставлено верно?

- А) ввезенЫ;
- Б) строгИ;
- В) жаднЫ;
- Г) холоднЫ.

5. В каком слове ударение поставлено НЕверно?

- А) нормИровать;
- Б) копИровать;
- В) лавИровать;
- Г) монтИровать.

6. В каком слове ударение поставлено верно?

- А) трезвОнит;
- Б) позвОнит;
- В) зазвОнит;
- Г) перезвОнит.

7. В каком слове поставлено профессиональное ударение? (В других словах ударение соответствует литературной норме.)

- А) искрА;
- Б) осуждЁнный;
- В) шпрИцы;
- Г) договОры.

8. В каком слове устаревший акцентологический вариант? (В других словах ударение соответствует современной литературной норме.)

- А) деньгАми;
- Б) экзальтирОванный;
- В) вальсИровать;
- Г) он вАрит.

9. В каком слове используется не профессиональное, а неправильное ударение?

- А) договорА;
- Б) флейтОвый;
- В) облЕгчит;
- Г) дОбыча.

10. В каком действительном причастии неправильное ударение?

- А) отнЯвший;
- Б) роздАвший;
- В) предпринЯвший;
- Г) Умерший.

Ответы к упражнениям и тесту

Упражнение 1

В каких словах ударение указано верно?

дабЫ никто не пострадал;

начальница занятА.

Упражнение 2

Расставьте ударение в существительных. При необходимости воспользуйтесь словарем.

Семинария, каталог, из Яслей, договор, апостроф, вероисповедание, гала-концерт, гастрономия, ведомостей, областей, ступеней развития, Отраслей, портов, кочанЫ, граблей, не хватает досок, ходатайство, нет векселей, жезлы, жизнеобеспечение, газопровод, догмат.

Упражнение 3

*Определите акцентный тип существительных **город, лицо, новость**. Расставьте ударение во всех формах.*

Первый акцентный тип

Падеж	Единственное число	Множественное число
Им.	гОрод	города
Род.	гОрода	городОв
Дат.	гОроду	городАм
Вин.	гОрод	города
Твор.	гОродом	городАми
Предл.	о гОроде	о городАх

Третий акцентный тип

Падеж	Единственное число	Множественное число
Им.	лицО	лица
Род.	лицА	лиц
Дат.	лицУ	лицАм
Вин.	лицО	лица
Твор.	лицОм	лицАми
Предл.	о лицЕ	о лицах

Второй акцентный тип

Падеж	Единственное число	Множественное число
Им.	нОвОсть	нОвОсти
Род.	нОвОсти	новОстЕй
Дат.	нОвОсти	новОстЯм
Вин.	нОвОсть	нОвОсти
Твор.	нОвОстью	новОстЯми
Предл.	о нОвОсти	о новОстЯх

Упражнение 4

Как правильно: **скОрбЯм** или **скорбЯм**, **гОлов** или **голОв** (от слова «гол»)?

Аргументируйте свой ответ с помощью акцентного типа существительного.

Слово «скорбь» относится ко второму акцентному типу. Правильный вариант – **скорбЯм**.

Падеж	Единственное число	Множественное число
Им.	скОрбь	скОрби
Род.	скОрби	скорбЕй
Дат.	скОрби	скорбЯм
Вин.	скОрбь	скОрби
Твор.	скОрбью	скорбЯми
Предл.	о скОрби	о скорбЯх

Слово «гол» относится к первому акцентному типу. Правильный вариант – **голОв**.

Падеж	Единственное число	Множественное число
Им.	гОл	голЫ
Род.	гОла	голОв
Дат.	гОлу	голАм
Вин.	гОл	голЫ
Твор.	гОлом	голАми
Предл.	о гОле	о голАх

Упражнение 5

Расставьте ударение в неопределенной форме глагола (инфинитиве).

ЗакУпорить, бомбардировАть полузащитника, углубИть, облегЧИть, вместИться, баловАть, заиндевЕть, заржавЕть, кАшлянуть, экипировАть, нормировАть, ходАтайствовать, плЕсневеть, лиловЕть, понУдить.

Упражнение 6

Он кУтит, ты крУжишь, они сОлят, она придралАсь, ты пригЛЯнешься, он Удит (рыбу), он зазвонИт, она раздалА, мы присовокупИм, он дОдал, он недОдал, он Обмер, он Отпер, он перезАнял, он блокиРовал, он гофрировАл, они нормировАли, он пломбировАл, он убыстрИл, он оторочИт, от прикрепИт, он подбодрИл, она понУдила, она клялАсь, он намЯл, он кренИтся, она крАлась, он сверлИт.

Упражнение 7

гнать – гнАл – гналА – гнАло – гнАли;

задАть – зАдал – задалА – зАдало – зАдали;

начАть – нАчал – началА – нАчало – нАчало;

отнЯть – Отнял – отнялА – Отняло – Отняли;

придАть – прИдал – придалА – прИдало – прИдали;

создАть – сОздал – создалА – сОздало – сОздали;

клястЬ – клАл – клАла – клАло – клАли;

понЯть – пОнял – понялА – пОняло – пОняли;

клястЬся – клялся – клялАсь – клялось – клялИсь;

брАться – брАлся – бралАсь – бралось – бралИсь;

начАться – началсЯ – началАсь – началОсь – началИсь;

пробЫть – прОбыл – пробыла – прОбыло – прОбыли;

принЯть – прИнял – принялА – прИняло – прИняли;

передАть – пЕредал – передалА – пЕредало – пЕредали;

создАть – сОздал – создалА – сОздало – сОздали;

преподАть – препОдал – преподалА – препОдало – препОдали;

призвАть – призвАл – призвалА – призвАло – призвАли;

перепродАть – перепрОдал – перепродалА – перепрОдало – перепрОдали.

Упражнение 8

Заполните таблицу. Запишите слова с устаревшим и современным ударением. В случае необходимости воспользуйтесь словарем.

Деньгами, вишневый, фольга, тефтели, он клеит, подростковый, взялся.

устаревшее ударение	современное ударение
дЕньгами	деньгАми
вИшневый	вишнЁвый
тЕфтели	тефтЕли
он клеИт	он клЕит
подрОстковый	подросткОвый
взялСЯ	взялСя

Упражнение 9

Образуйте личную форму глаголов (Я что (с)делаю? Ты что (с)делаешь? Он что (с)делает?), соблюдая нормы ударения. В случае необходимости воспользуйтесь словарем.

Я ужУ, ты Удишь, он Удит.

Я приглянУсь, ты приглянешься, он приглянется.

Я увЕдомлю, ты увЕдомишь, он увЕдомит.

Упражнение 10

Образуйте глаголы от прилагательных, используя приставки. Обратите внимание на постановку ударения.

УглубИть, заострИть, укрепИть, упрОчить, утяжелИть.

Упражнение 11

От глаголов образуйте отглагольные существительные. Расставьте ударение.

ОбеспЕчение, сосредотОчение, рассредоточЕние, упрОчение, Отзыв, отзЫв.

Упражнение 12

Образуйте действительные и страдательные (полные и краткие) причастия прошедшего времени. Прочитайте их, соблюдая правильное ударение:

отнять – отнЯвший, Отнятый, Отнят, отнятА, Отнято, Отняты;

создать – создАвший, сОзданный, сОздан, созданА, сОздано, сОзданы;

оценить – оценИвший, оценЁнный, оценЁн, оцененА, оцененО, оценены;

взять – взЯвший, взЯтый, взЯт, взятА, взято, взяты;

придать – придАвший, прИданный, прИдан, приданА, прИдано, прИданы;

принять – принЯвший, прИнятый, прИнят, принятА, прИнято, прИняты.

Упражнение 13

Прочитайте словосочетания, обращая внимание на правильную постановку ударения:

ПредпринятА попытка ограблЕния;

БЫли прИняты мЕры обеспЕчения безоПасности;

ПопрАвка к закОну была прИнята наканУне;

ПоложЕние бЫло прИнято законодАтельным собрАнием ещЁ в срЕду;

Эти произведЕния искУсства бЫли сОзданы предположИтельно в XV вЕке;

СтудЕнт университетА, предпринЯвший мЕры по спасЕнию упАвшего с балкОна ребЁнка, предстАвлен к нагрАде;

НачАвшийся ЛИвень не омраЧИл откРЫтие ВЫставки;

СОздано устрОйство, позволяЮщее набирАть двА тЕкста одноврЕменно.

Упражнение 14

Расставьте ударение в разных частях речи.

изОгнутый, украИнский вопрос, навЕрх, нАискось, задОлго, донЕльзя, завИдно, Издавна, издрЕвле, исконИ, приручЁнный, он включЁн, они разделенЫ, он прИнят, ему прИдан статус, мастерскИ написано, сИльно влияние, вы прАвы, оно нУжно; взрыв, унЁсший жизни; правила повторенЫ, новостройки заселенЫ, коммуникации подключенЫ, работа приняТА, попытка предприняТА, блокИрованный номер, сОгнутый, Отнятый, равно как и.

РАзвитая нами деятельность, рАзвитый в умственном отношении, развИтый конец веревки, развитАя промышленность, рАзвитый физически ребенок, развитОе общество.

Упражнение 15

Образуйте все возможные формы кратких прилагательных (он каков? она какова? Оно каково? Они каковы?) В случае необходимости воспользуйтесь словарем. В каких случаях в форме множественного числа возможны акцентологические варианты?

веселый – вЕсел – веселА – вЕсело –вЕселы;

вредный – врЕден – вреднА – врЕдно – врЕдны;

голодный – гОлоден – голоднА – гОлодно – гОлодны;

горький – гОрек – горькА – гОрько – гОрьки;

крепкий – крЕпок – крепкА –крЕпко – крЕпки;

бойкий – бОек – бойкА – бОйко – бОйки;

гладкий – глАдок – гладкА – глАдко – глАдки;

дешевый – дЁшев – дешевА – дЁшево – дЁшевы;

злОбный – злОбен – злОбна – злОбно – злОбны;
 мелочный – мЕлочен – мЕлочна – мЕлочно – мЕлочны;
 правый – прАв – правА – прАво – прАвы;
 пресный – прЕсен – преснА – прЕсно – прЕсны;
 равный - рАвен – равнА – равнО – равнЫ;
 срочный - срОчен – срОчна – срОчно – срОчны;
 странный – стрАнен – стрАнна – стрАнно – стрАнны;
 чуткий – чУток – чуткА – чУтко – чУтки;
 видный - вИден – вИдна (и виднА) – вИдно(и виднО) – вИдны (и виднЫ);
 важный – вАжен – вАжна (и важнА) – вАжно (и важнО) – вАжны (и важнЫ).

Упражнение 16

Образуйте прилагательные от существительных. Обратите внимание на постановку ударения.

биржа – биржевОй;

вал – валовОй;

виза – визовый;

гротеск – гротЕсковый, гротЕскный;

договор – договОрный;

доля – долеВой;

право – правовОй;

слива – слиВовой;

слог – слоговОй;

устав – устАвный;

цена – ценоВой;

шлюз – шлюзовОй.

Упражнение 17

Замените словосочетания наречиями. Обратите внимание на постановку ударения. В случае необходимости воспользуйтесь словарем.

Образец: как друг – дрУжески.

Как зверь – звЕрски.

Как мастер – мастерскИ.

Как щеголь – щегольскИ.

Как ханжа – хАнжески.

Упражнение 18

Составьте словосочетания со словами:

погрУженный на корабль – погружЁнный в воду;

зАнятые скамейки – занятЫе студенты;

сшито из атлАса – Атлас мира;

бронИровать номер – бронировАть стекло;

японский Ирис – домашний ирИс;

Отзыв на дипломную работу – отзыВ работы.

Ответы на тест

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 А; 5 А; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 Г.

Список рекомендованной литературы

1. Агеенко Ф.Л. Словарь имен собственных русского языка. Ударение. Произношение. Словоизменение: более 38000 словарных единиц. М., 2010.
2. Большой орфоэпический словарь/ под ред. Л.Л. Касаткина. М., 2012.
3. Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. 50000 трудных случаев. М., Ростов-на-Дону, 2010.
4. Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ. М., 2002
5. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 1999.

© Академия медиаиндустрии

©Редакционно-издательский отдел

Верхолотова Е.В.

Типичные ошибки телеведущих

Часть 1

Редактор: Д.А.Сребницкая

Тираж: 25 экз.