

---

---

## Завершен ли "проект" постмодерна?

Е. А. БОГАТЫРЕВА

### *Постановка проблемы*

Согласно распространенному мнению, постмодерн(изм) исчерпался. Широкая публика утратила интерес к этой проблематике, как к кубику Рубика, который так и не удалось собрать. Но философ, в чьи обязанности как раз и входит "сборка" таких кубиков, не может просто отмахнуться от поставленных вопросов. Тем более, что проблемы, подразумеваемые под словом "постмодерн(изм)", остались. Открытыми остались вопросы о соотношении *модернизма/постмодернизма*, а главное области их определения, *в искусстве и модерна/постмодерна в социокультурной сфере*, о хронологии модерна и постмодерна, о том, является ли постмодерн продолжением модерна или начинает какой-то новый этап, о векторе этого движения (в том смысле, что постмодерн – это туда или обратно?<sup>1</sup>), а также о том, насколько все эти понятия пригодны для описания нынешней ситуации в конкретных областях. А если не пригодны, то как выглядит новая "система координат"? Все чаще встречающееся слово "пост-постмодерн" еще более укрепляет впечатление "мучительной неопределенности".

Перечисленные вопросы могут остаться малосодержательными, если не определиться, о какой области определения понятий модерн(изм)а/постмодерн(изм)а идет речь: о социокультурной сфере, об искусстве или о философии. *Собственно, от выбора области определения зависят и ответы на вопросы о хронологии, семантике и векторе.* Первые признаки постмодерна, например в философии, хронологически почти совпадают с зарождением модернизма в искусстве, которое в этот же период попадает в центр философских изысканий в качестве эмпирического материала. (И не случайно основаниями для философско-социологических прогнозов в последние десятилетия XX в. оказались события в мире искусства.) Взаимосвязь между новациями в художественной сфере и трансформациями социокультурного контекста была отмечена в философской литературе уже в 80-е гг. XX в.<sup>2</sup>. Так как полемика по поводу интерпретации и оценки

---

<sup>1</sup> См., напр.: *Фишман Л.Г.* Постмодерн как возврат к Просвещению // Вопросы философии. 2006. № 10.

<sup>2</sup> См., например, работы немецких философов, обсуждавших эту проблему: *Habermas J.* Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen. Frankfurt a. M., 1985; *Habermas J.* Moderne und postmoderne Architektur // Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. 2. Aufl. Berlin, 1994. S. 110–120; *Habermas J.* Die Moderne – ein unvollendetes Projekt // Ibid. S. 177–192; *Wellmer A.* Kunst und industrielle Produktion. Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne // Ibid. S. 247–261; *Wellmer A.* Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne: Vernunftkritik nach Adorno. Frankfurt a. M., 1985; *Welsch W.* Ästhetisches Denken. Stuttgart, 1993; *Welsch W.* Grenzgänge der Ästhetik. Stuttgart, 1996; *Welsch W.* Unsere postmoderne Moderne. Weinheim, 1987 и др.

