

Отзыв

об автореферате диссертации Зайцевой Ульяны Игоревны «Диалогичность как признак коммуникативности продуктов экранной культуры (на примере телепрограмм разговорного жанра)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика

Реферируемое диссертационное исследование посвящено изучению продуктов экранной культуры, в частности программ разговорного жанра, ток-шоу, в частности такого их аспекта как диалогичность. Опираясь на широкий ряд теоретических исследований, касающихся как общих проблем теории диалога в медиадискурсе, так и на результаты российских и зарубежных исследований в области экранной культуры и философии СМИ, соискатель описывает так называемое «проблемное поле» диссертационного исследования состоящее в экспликации ведущих принципов построения эффективного диалогического взаимодействия в системе «диалог героев телепрограмм – транслятор сообщения – телезритель». Это, в свою очередь, позволяет У.И. Зацевой не только изучить структуру медиатекста телепрограмм разговорного жанра и выявить специфику речевых практик телевизионной речи их участников, но и обосновать основные методы и критерии эффективного взаимодействия телевидения и аудитории с учетом диалогической специфики ток-шоу, а также выявить диапазон использования культурно-лингвистических единиц в речевой модели медиатекстов ток-шоу. Последнее кажется нам весьма ценным и значимым исследовательским ходом, так как позволяет связать проблематику исследования с теорией прецедентности. Опираясь обширный практический материал, рассматриваемый как в диахронии так и в синхронии, автор работы рассматривает его в рамках теории дискурса, а также применяет элементы методик количественного и контекстуального анализа. При этом ключевая роль отводится именно методам филологического исследования.

Очевидная заслуга автора работы заключается в том, что при рассмотрении текстов экранной культуры фокус внимания смещен с воздействия на взаимодействие со зрителем как представителем социальной группы или класса. Также весьма важным представляет нам утверждение автора о роли ток-шоу как инструмента развития социальных диалоговых практик.

Рассматривая экранную культуру как акт виртуального общения гипермассовой аудитории, У.И. Зайцева весьма справедливо утверждает, что экранная культура формирует новый тип «эстетического сознания» человека.

При этом данная культура не противопоставляется общей культуре, а скорее является неотъемлемой ее частью.

Отдельно следует отметить обращение диссертанта к роли ведущего как модератора диалога и присущих ему коммуникативных стратегий, оказывающих значительный эффект на успешность шоу.

Подводя итог, можно заключить, что диссертационная работа **«Диалогичность как признак коммуникативности продуктов экранной культуры (на примере телепрограмм разговорного жанра)»** полностью соответствует профилю Совета Д 206.002.01 и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждений ученых степеней» по специальности 10.01.10 – журналистика, а ее автор — Ульяна Игоревна Зацева – заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры иностранных языков
ГОУ ВО МО «Государственный
социально-гуманитарный университет»
140406, Московская обл.,
г. Коломна, ул. Зелёная д.30
+7 496 615-13-30
mgosgi@gmail.com

Савельев Сергей Владимирович

14.11.2017

