

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя**  
**на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.03. кино-, теле- и другие экранные искусства**  
**Мурадова Алексея Борисовича**

Оценить решение Алексея Борисовича Мурадова заняться научной деятельностью мне не сложно, потому что когда-то я сама пошла этим же самым путем. Когда после многих лет практической творческой работы приходишь сначала к желанию передать свои знания молодым, а параллельно и к необходимости научного и теоретического осмысления собственного опыта и опыта твоих коллег. Это совершенно естественный процесс развития, и можно смело сказать, что диссертация «Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-эстетические решения в многосерийных фильмах» – вполне зрелый теоретический итог творческой работы автора.

Выбор темы его диссертации очень логичен в желании обобщить накопленный материал, поскольку в обширной фильмографии докторанта значительное место занимают работы, посвященные теме войны, в том числе и Великой отечественной.

Алексей Борисович – режиссер с огромным практическим опытом, на его счету более двадцати значительных киноработ, удостоенных многих премий, в том числе таких престижных наград, как премия ТЭФИ, «Золотой орел», Гран-при фестиваля Кинотавр, призы многих зарубежных фестивалей. А.Б. Мурадов – член Союза кинематографистов РФ и Европейской киноакадемии.

Неудивительно, что Алексей Борисович занялся педагогической деятельностью. Сначала в Гуманитарном институте телевидения и радио, где руководил мастерской режиссуры и ему было присвоено ученое звание доцента. Ныне он заведует кафедрой киноискусства в Московском государственном университете культуры.

Данная его работа – весьма серьезное научное исследование, посвященное важной теме многих телевизионных сериалов – той области

деятельности, в которой он является признанным мастером. Это исследование представляется мне важным и актуальным. Подробнее, о достоинствах и недостатках работы будут говорить оппоненты, мне же хотелось отметить, что, кроме научной ценности, у этой работы есть и другая сторона. Она может стать при определенной переработке прекрасным учебно-методическим пособием для студентов, как по истории отечественного телевидения, так и по режиссуре, поскольку многие аспекты создания сериалов разбираются в ней именно с режиссерской точки зрения.

Диссертация А.Б. Мурадова является результатом долгого и напряженного труда профессионала, она выполнена на высоком теоретическом уровне, носит инновационный характер. Также нельзя не отметить исключительную оригинальность текста диссертации – итоговая оценка показала 99,32% (проверка на антиплагиат осуществлялась Ученым секретарем Академии медиаиндустрии В.М. Латенковой). Текст автореферата и опубликованные работы соответствуют теме диссертации.

В заключение хотелось бы сказать, что, по моему глубокому убеждению, Алексей Борисович Мурадов сформировался как талантливый ученый и педагог, способный не только ставить непростые научные задачи, но и находить нестандартные и эффективные пути их решения, а диссертационная работа «Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-эстетические решения в многосерийных фильмах» является завершенным, оригинальным и самостоятельно выполненным научным исследованием, которое отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и может быть представлена к защите.

Профессор кафедры экраных искусств  
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»  
кандидат искусствоведения, доцент

г. Москва, ул.Октябрьская д.105 стр.2  
Тел. +79037130999  
e-mail: kshergova@ipk.ru

09.10.2017 г.

