

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ДПО

«Академия медиаиндустрии»

К.К. Огнев

2017 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии»

Диссертация Мурадова Алексея Борисовича «**Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-эстетические решения в многосерийных фильмах**» выполнена на кафедре экранных искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии».

В период подготовки диссертации **Мурадов Алексей Борисович** с 2014 года являлся соискателем ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии». В настоящее время работает заведующим кафедрой киноискусства факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

В 1985 году Мурадов А.Б. закончил Московский ордена Трудового Красного Знамени государственный институт культуры с присвоением квалификации культпросвет работника, режиссера самодеятельного театрального коллектива. В 2002 году окончил факультет режиссеров игрового кино «Высших курсов сценаристов и режиссеров» при Союзе Кинематографистов Российской Федерации. В 2014 году освоил программу профессиональной переподготовки «продюсер кино и телевидения» НОУ

ВПО «Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина».

Присвоено ученое звание доцента по кафедре режиссуры кино и телевидения приказом Министерства образования и науки от 02.12.2013 « 846/нк-3 (Аттестат ДЦ № 054453).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 162-а выдано в 2017 году в ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Научный руководитель – **Шергова Ксения Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры экранных искусств ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

В диссертации Мурадова «Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-эстетические решения в многосерийных фильмах» подробно рассматриваются режиссерские и драматургические приемы в телевизионных многосерийных фильмах, где основными временными рамками выступили военные годы. Автор исследования в первую очередь фокусируется на фильмах советского периода, так как по его мнению именно анализ того периода позволяет увидеть все предпосылки для жанрового разнообразия многосерийных телефильмов данной тематики последних лет. Анализ, сделанный автором данного диссертационного исследования, обладает не только теоретической значимостью, но и практической: при создании очередного телевизионного произведения, посвященного событию времен Великой Отечественной войны, представляется целесообразным учитывать те выводы, к которым пришел А.Б. Мурадов в результате своего исследования. Также не стоит исключать и широкого круга практиков другого типа: от преподавателей до телекритиков.

Новизна работы Мурадова не вызывает никаких сомнений. Во-первых, это первое научно-квалификационное исследование, где рассматривается именно художественные решения отображения образа Войны на телеэкране.

Во-вторых, даже несмотря на тот факт, что военной проблематике в аудиовизуальном воплощении только за последнее десятилетие было посвящено множество работ, Мурадов в отличие от своих предшественников первым посвятил свое исследование именно киноведческой составляющей, а не анализу вопросов исторической достоверности игровых телефильмов.

Актуальность исследования определяется и самой темой и подходом, который использовал автор: исследование изменения сюжетов и образов главных героев фильмов соответствующей тематики (1965-2005), анализ процесса возникновения контекста, в котором создаются современные многосерийные фильмы, а также предложение вернуть исследования подобных телефильмов в русло киноведения, выведя его из исторической проблематики.

Цель исследования Мурадов формулирует как анализ традиции сложившейся в советское время и ее влияние на современные многосерийные телевизионные фильмы.

Диссертация состоит из Введения, двух глав и Заключения.

В первой главе «Формирование традиции экранного повествования о войне и образ разведчика» подробно и последовательно анализируются первые многосерийные фильмы заявленной тематики (1965 – 1978). В первой части данной главы анализируется трансформация принципов отображения событий времен Великой Отечественной войны – от реализма в сторону художественного вымысла. Во второй части показана эволюция образа разведчика: на основе вымышленного материала в качестве главного героя в фильмах данной тематики показан сотрудник спецслужб, и все художественные решения напрямую, как демонстрирует автор исследования, связаны с драматургическими задачами.

Во второй главе «Расширение жанровой системы многосерийных телефильмов о войне и появление новых героев» рассматриваются более поздние многосерийные телефильмы, как художественные, так и

документальные. В данной главе рассматривается генезис новых жанров и форматов телефильмов, посвященных Великой Отечественной войне (1975 – 2004): от мелодраматической новеллы (напр., «На всю оставшуюся жизнь», 1975) до документальной летописи (напр., «Стратегия Победы». 1985). Автор также уделяет внимание и первым масштабным военным сериалам постсоветского периода: показано, как картины являются одновременно и ответом на общественный запрос, и продолжение традиции, сложившейся в советское время.

В Заключении диссертационного исследования делаются наиболее существенные обобщения, подводятся основные итоги исследования и формулируются окончательные выводы. Автор также ставит практические вопросы и, основываясь на результатах исследования, отвечает на них.

Работу отличает исследовательская самостоятельность и зрелость как в постановке теоретической проблемы, так и в анализе эмпирического материала.

Автор опубликовал по теме диссертации 5 статей общим объёмом 4.84 п.л., включая 4 публикации в научных журналах из списка ВАК. Опубликованные работы раскрывают содержание диссертации.

Диссертантом учтены и проработаны все замечания и предложения, высказанные во время обсуждений данного исследования на кафедре.

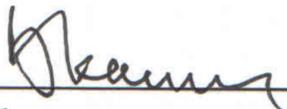
Таким образом, кафедра приходит к заключению, что работа Мурадова А.Б. «Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-эстетические решения в многосерийных фильмах» полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Диссертация «Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-эстетические решения в многосерийных

фильмах»» Мурадова Алексея Борисовича рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Заключение принято на заседании кафедры экранных искусств ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Присутствовало на заседании 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10, «против» – нет, «воздержавшихся» – нет, протокол № 2 от 9 октября 2017 г.


Каплан Борис Соломонович,
профессор,
заведующий кафедрой экранных искусств
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»