

ОТЗЫВ
научного руководителя
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03. кино-, теле- и другие экранные искусства
Трусевиц Елизавету Сергеевну

Елизавета Трусевиц выбрала тему кандидатской диссертации, соответствующую ее практическому опыту. Она — режиссер и кинодраматург, лауреат различных международных кинофестивалей. Неигровые фильмы Елизаветы Трусевиц снимала, в частности, для телеканала «Культура» (цикл фильмов «Русские в мировой культуре»), многие ее ленты — документальные и игровые — были отмечены наградами на различных кинофестивалях (в том числе «Лучезарный ангел», «Shlingel», «Киношок» и др.). То есть диссертант имеет четкое, профессиональное представление о телевизионной и нетелевизионной стилистике, используя в качестве примеров для анализа драматургических моделей и режиссерских приемов в том числе и собственные фильмы. В этой связи автор диссертации исследует диаметрально противоположные режиссерские методы, сосредотачиваясь как на общих конструктивных моделях, так и на вполне конкретных частных элементах построения звукозрительного образа. Диссертант стремится к типологизации и введению в научный обиход новых терминологических понятий. Все эти научно-исследовательские задачи имеют не только важное теоретическое, но и практическое, прикладное значение.

Некоторые темы в рамках диссертационного исследования затронуты впервые: например, использование стереоскопических технологий в неигровом кино. При этом данные вопросы рассматриваются не в общем плане, а вполне конкретно. Стоит также отметить, что диссертант имеет опыт работы на различных кинофестивалях в качестве программного директора и члена жюри, т.е. предметно знакома с процессами, происходящими в современной режиссуре документального кино. Елизавета Трусевиц преподает историю кино и теорию режиссуры в МГУ им. М.В. Ломоносова и сценарное мастерство в ГИТР им. М.А. Литовчина, используя тезисы

диссертации в качестве материала для лекций по теории и практике кино- и телережиссуре.

Очень важно отметить, что в процессе работы над диссертацией стало очевидно, что автор обладает способностью прислушиваться к замечаниям, творчески их переосмысливая и реализуя в работе.

Диссертант проявил себя как ответственный, скрупулёзный исследователь с оригинальным мышлением, способный к конверсии интуитивно используемых приемов в теоретическую и обоснованную типологию. Елизавета Трусевич, работая во многих направлениях, связанных с драматургической составляющей (кино, телевидение, театр), а также создавая нестандартные визуальные образы (как режиссер и монтажер), сумела обобщить и эффективно суммировать полученные навыки.

По теме диссертации опубликованы статьи и монография, общий объем публикаций 13,6 п.л. Диссертационное исследование Е.С.Трусевич соответствует требованиям ВАК о порядке присуждения ученых степеней и паспорту специальности 17.00.03 «Кино-, телевидение и другие экранные искусства».

Профессор кафедры экранных искусств
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»,
кандидат искусствоведения, доцент

К.А. Шергова

г. Москва, ул. Октябрьская д.105 стр.2
Тел. +79037130999
e-mail kshergova@ipk.ru

«06» 03 2018 г.

