

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии

по диссертации Мурадова Алексея Борисовича «Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-эстетические решения в многосерийных фильмах», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Комиссия в составе: Гранин Ю.Д., доктор философских наук, профессор; Ефимова Н.Н., доктор искусствоведения, профессор; Шестакова И.В., доктор искусствоведения – проанализировала диссертационную работу Мурадова Алексея Борисовича и пришла к следующему заключению.

Диссертация представляет собой самостоятельное и законченное научно-квалификационное исследование, предметом изучения которого стал анализ процесса изменения языка и художественных решений телесериалов о Великой Отечественной войне в контексте времени их создания и исторической перспективе.

Актуальность проблематики диссертационного исследования не вызывает сомнений: тема Великой Отечественной войны в последнее десятилетие остается приоритетной у практиков телевидения, хотя искусствоведческий анализ и исследования особенностей многосерийных фильмов данной тематики остаются фрагментарными. Диссертация А.Б. Мурадова позволяет выявить и проанализировать художественно-эстетические тенденции советского и российского игрового и документального телевидения, что само по себе уже является важным вкладом в искусствоведение. Помимо этого в диссертации предлагается подробный исторический анализ изменений режиссерских и драматургических решений в отношении многосерийных фильмов.

Теоретическая и практическая значимость исследования обусловлены актуальностью и научной новизной диссертации. Автор предлагает результаты, представляющие интерес для специалистов

различных областей гуманитарного знания, так как спектр проблем, рассматриваемый в диссертации обладает безусловной социокультурной значимостью – от киноведения до культурологии. Диссертационная работа – базис для дальнейших исследований аудиовизуальных произведений другого формата: межпрограммного пространства, драматизированных шоу, художественных фильмов (не только телевизионных, но и кинокартин для широкого проката). Материалы диссертации могут быть использованы в рамках образовательных курсов по истории телевидения, игрового и не игрового кинематографа.

Научная новизна работы определяется тем, что до сих пор в отечественной научной литературе нет ни одного диссертационного исследования, посвященного анализу экранных произведений о Великой Отечественной войне. Результаты изучения этой темы публиковались лишь в форме научных и публицистических статей. В данной работе впервые предлагается рассмотреть драматургические и режиссерские решения в формировании образа Великой Отечественной войны и ее героев на телеэкране.

Диссертант использует достаточно объемный массив литературы, опираясь на разнообразные источники – от классических трудов до современных исследований в различных сферах гуманитарных наук, что подчеркивает междисциплинарный характер работы.

Основные научные положения, сформулированные в работе, являются достоверными, обоснованными. Они изложены в статьях, опубликованных в ряде научных изданий, четыре публикации из которых размещены в научных журналах, входящих в перечень ВАК. Автореферат соответствует тексту диссертации.

Диссертация «Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-эстетические решения в многосерийных фильмах» представляет собой законченное научное исследование,

отвечающее требованиям «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» № 1093 от 10.11.2017 года. Она соответствуют также Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 – кино-, теле - и другие экранные искусства.

Экспертная комиссия рекомендует принять диссертацию Алексея Борисовича Мурадова «Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-эстетические решения в многосерийных фильмах» к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле - и другие экранные искусства.

Председатель экспертной комиссии:

 Гранин Ю.Д.,
доктор философских наук, профессор

Члены экспертной комиссии:

 Ефимова Н.Н.,
доктор искусствоведения, профессор

 Шестакова И.В.,
доктор искусствоведения