

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мурадова Алексея Борисовича
«Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-
эстетические решения в многосерийных фильмах», представленной на
соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Диссертационное исследование Мурадова А. Б. посвящено неисчерпаемой теме. Человек на войне – одна из основных тем мирового искусства. В нашей стране ей всегда уделялось особое внимание. Поэтому актуальность исследования не вызывает сомнения.

Представленная к защите диссертация интересна в первую очередь тем, что её автор, сопоставляя игровые фильмы, снятые в разные послевоенные десятилетия (с 1965 по 2005 год), анализирует эволюцию образа Великой Отечественной, развитие основных художественных приёмов её изображения, трансформацию образов главных героев и сюжетов многосерийных фильмов о войне. Поскольку в прежние годы над подобными фильмами работали сценаристы, режиссеры, актеры, телеоператоры, многие из которых сами прошли войну, так же, как и потребляющие их продукцию кино- и телезрители, постольку повышенное внимание уделялось их исторической достоверности изображаемых событий, в частности, многочисленным деталям фронтовой и тыловой жизни, неточности в изображении которых могли поставить под сомнение концепцию произведения в целом.

Сегодня ситуация в корне изменилась. Диссертант вполне правомерно утверждает, что увеличение временной дистанции между фактическими событиями, в том числе и представлениями о них в воспоминаниях современников, и сегодняшним днём вызывает всё большее несоответствие историческим реалиям, а также активное развитие новой формы теленarrатива, где историческое время становится фоном для вымышленного повествования. Именно поэтому проблема «исторической точности» за последние годы заняла ключевое место в публицистической дискуссии о кино- и телефильмах о войне, потеснив анализ научный, в нашем случае – искусствоведческий. Однако анализ различных многосерийных фильмов о войне не ограничивается проблемой исторической достоверности в её противопоставлении мифологизации реальных событий.

За точку отсчёта взят 1965 год, когда вышел первый в отечественной истории многосерийный фильм режиссера С. Колосова «Вызываем огонь на себя». Так как, по утверждению автора, за последние полтора десятка лет многосерийных фильмов, посвященных событиям Великой Отечественной, снято больше, чем за все предыдущие годы, то их жанровое разнообразие требует внимательного изучения. Это одно из главных положений, которое автор выносит на защиту.

Автор чётко формулирует цель и задачи, обосновывает гипотезы. Научная новизна и теоретическая значимость диссертации очевидны. Если ранее исследователи темы традиционно во главу угла ставили проблему мифологизации

исторических событий и их героев, то в данной работе предлагается анализ эволюции художественных методов, что и предполагается специальностью 17.00.13.

Автореферат и научные публикации автора позволяют сделать вывод, что диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполненном на высоком профессиональном уровне.

Автореферат отвечает требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, предъявляемых к подобного рода исследованиям, а его автор, Мурадов Алексей Борисович, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Контактная информация: адрес рабочий (с индексом): 430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3. Телефоны (рабочий): (8342) 24-62-42; (моб.) 89272760410. Электронная почта: sir.dsn1952tsn2015@yandex.ru.

Ведущий научный сотрудник
отдела теории и истории культуры
ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт
гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия»,
доктор филологических наук


С. Н. Десяев
04.06.2018.


Подпись С.Н.Десяев заверена.
Испр.тот по кафедре И.А.Гришина