

Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения Мурадова Алексея Борисовича
«Великая Отечественная война на телевизионном экране:
художественно-эстетические решения в многосерийных
фильмах».

(17.00.03 –кино-теле и другие экранные искусства)

Избранная автором, известным российским телережиссером А.Б.Мурадовым, тема диссертационного исследования представляется крайне актуальной – не только в силу научной значимости поднятых вопросов, но и в силу политической и идеологической ценности собранных фактов и сделанных выводов. Образ Великой Отечественной войны, образы людей, добывших нам Победу на открытых и невидимых фронтах, - важнейший компонент современной российской идентичности. Эта идентичность укрепилась, отчасти, и благодаря многолетнему труду кинематографистов, а также работников телевидения, в частности, в области сериального жанра.

Следует обратить внимание на тот факт, что диссертант обращается к образу сотрудника спецслужб, «бойца невидимого фронта», который был представлен уже в самых первых многосерийных фильмах о войне. Действительно, это не случайность и даже не результат удобного для приключенческого сюжета сочетания героя, его конкретной миссии служения Родине в сложных условиях поединков с вражескими специалистами в области разведки и контрразведки. Задачу создания и закрепления образа советского чекиста и сотрудника военной разведки – талантливого, беззаветно преданного Родине, прекрасно подготовленного и бескорыстного – была поставлена еще в середине 1960-х годов. Особенное внимание этому уделял в годы руководства КГБ СССР

Ю.В.Андропов. Он понимал, что для эффективного обеспечения государственной безопасности органам КГБ СССР необходима всесторонняя поддержка наших граждан, основанная на доверии к конкретным сотрудникам-чекистам. А поскольку далеко не всем жителям нашей страны доводилось сталкиваться с офицерами КГБ, то было абсолютно необходимым создавать их типизированные образы посредством литературы, кино и телевидения. Сотрудничество специально выделенных сотрудников КГБ СССР, ветеранов органов госбезопасности с режиссерами, сценаристами и актерами, работающими для телевидения, дало советскому и, впоследствии, российскому зрителю такие фильмы, как «Щит и меч», «Семнадцать мгновений весны», «Вариант Омега» и много других кинопроизведений телевидения и кино, которые определили представления целых поколений о войне, о роли в ней спецслужб и о беззаветном патриотизме чекистов и работников военной разведки.

Как представляется исходя из текста авторефера, в своем диссертационном исследовании А.Б.Мурадова, систематизирует, в частности, этот многолетний творческий симбиоз и предлагает интересный и, по моему мнению, правильный анализ того, как советская, а потом российская художественная сериальная продукция развивала жанр и образы. В своем исследовании докторант доказывает, что в самых ранних военных сериалах и многосерийных фильмах образы максимально приближены к некоторым историческим прототипам (реальным либо синтезированным). Однако, по мере развития жанра, художественный вымысел, необходимость наделения героя чертами, актуальными для современного зрителя, берет свое. Историческая достоверность, точность деталей, даже качество проработки образов героев серьезно падает. В значительной степени это происходит в угоду развлекательной функции телевидения, и с ущербом для функции просветительской и воспитательной.

Великая Отечественная война, как совершенно верно отмечает автор диссертации, остается одной из важнейших тем и в российском телевизионном сериалном процессе. После 1991-го года, в том числе благодаря постоянно проводимой Федеральной службой безопасности и Службой внешней разведки России работе по рассекречиванию исторических документов, относящихся к периоду Великой Отечественной войны, отсутствию цензуры и партийно-идеологического диктата, кинематографисты стали более широко и вариативно рассматривать события тайной борьбы в период 1941-1945 годов, причем и в художественном, и в документальном жанре. Авторы многосерийных фильмов сегодня могут, как следует из проведенного диссертантом А.Мурадовым анализа, обращаться к противоречивым, неприемлемым для приверженцев некой идеологической чистоты моментам истории Войны (например, сериал «Штрафбат»). Качественное, исторически достоверное и непротиворечивое представление истории в этих работах с необходимостью требует сотрудничества и консультаций – и с историками, которые занимаются соответствующим периодом, и со специалистами соответствующих спецслужб, которые способны объяснить сложные судьбы и мотивации героев (как в сериале «Диверсант»).

Судя по тексту автореферата, безусловно важной частью диссертационной работы (и это я хотел бы подчеркнуть), является анализ автором такого явления, как «мифологизации», которой подвергаются исторические события в многосерийных телефильмах.

Соглашаясь в целом с выводами автора в его исторической классификации многосерийных фильмов о Великой Отечественной войне и с выводом о росте доли художественного вымысла, следует обратить внимание на его заключение о том, что «Великая Отечественная война стала первой и главной темой в новом направлении игровой продукции

разных форматов, которую условно можно определить, как развлекательно-патриотическую». Как историк, ветеран спецслужб и телезритель, я вижу серьезное отношение многих, хотя, к сожалению, и не всех, авторов многосерийных фильмов о войне к своей работе. Они вынуждены идти на художественные и эмоциональные «усиления», полагая, что именно так и только так можно сохранить у зрителя, особенно у молодого поколения, интерес и уважение к этой важнейшей вехе в истории советского, российского народа – Победе. Развлекательность, как мне представляется, не противоречит воспитанию патриотизма, но не должна противоречить основной цели – утверждению в сознании зрителя геройских подвигов советских людей ради сохранения нашей страны, ее независимости.

Текст автореферата свидетельствует, что диссертация Алексея Борисовича Мурадова «Великая Отечественная война на телевизионном экране: художественно-эстетические решения в многосерийных фильмах» является актуальным и объективным научным исследованием, а соискатель заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения.

Зданович Александр Александрович,
доктор исторических наук, профессор
кафедры новейшей отечественной истории
института истории и политики МПГУ,

член научного совета Российского военно-исторического общества.

Подпись А.А. Здановича удалена
Выступила специалист диссертации ИЮН МПГУ
История и Политика
И.Н. Мокина

03.06.2018