

О Т З Ы В

на автореферат диссертации

Мурадова Алексея Борисовича

«Великая Отечественная война на телевизионном экране:

художественно-эстетические решения в многосерийных фильмах»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Автореферат диссертации А.Мурадова сразу привлекает внимание важностью темы, которой посвящена работа. Великая Отечественная война, с окончания которой прошло уже более 70 лет, по-прежнему остается одной из наиболее важных событий в истории XX века, и качество отражения этого периода в жизни нашей страны не может не волновать как профессиональных исследователей, так и рядовых зрителей.

Несомненное достоинство диссертации А.Мурадова заключается не только в новизне – до сегодняшнего дня, как это ни странно, нет ни одного диссертационного исследования, посвященного телевизионным произведениям на эту важнейшую тему. Диссертант рассматривает большой комплекс искусствоведческих проблем, связанных с художественными решениями в телесериалах военной тематики.

В работе ясно читается большой опыт А.Мурадова как режиссера-практика. Это проявляется и в точности выбора материала, и в принципах искусствоведческого разбора телефильмов, в особенности в первой главе, посвященной первым телевизионным сериалам о героях-разведчиках, а так же в том, что для своего анализа диссертант выбрал как игровые, так и документальные сериалы. В разделе «Режиссерские решения в документальных многосерийных фильмах в рамках просветительской функции телевидения» диссертант предлагает отследить эволюцию методов конструирования документального рассказа о войне в период с 1978 по 2014 год. Нельзя не отметить, что подобный анализ именно документальных сериалов вообще не предпринимался никогда ранее в киноведческой практике.

Структура диссертации представляется достаточно логичной, исходя из тех временных рамок (1965-2005), которыми ограничил себя автор. В первой главе «Формирование традиции экранного повествования о войне и образ

разведчика» диссертант исследует основные тенденции первых многосерийных телевизионных фильмов о войне (с 1965 по 1978) В разделе «От реконструкции к художественному замыслу» анализируются первые три многосерийных фильма и художественные решения для показа образа войны на телевидении (1965-1968). В разделе «Эволюция образа героя-разведчика» автор показывает, как последовательно менялся образ советского разведчика, одного из главных героев телефильмов о войне первого десятилетия существования подобных телекартин (1973-1978); как эти изменения отражаются не только на уровне драматургии, но и во всех режиссерско-художественных решениях. Вторая глава «Расширение жанровой системы многосерийных телефильмов о войне и появление новых героев» посвящена развитию новых жанров в последующие годы (1975-2004). В ней разобраны основные картины, которые, по мнению автора, так или иначе, влияют на сегодняшние многосерийные фильмы о войне.

Помещая исследование многосерийных фильмов о войне в междисциплинарный контекст, А.Мурадов системно и последовательно отмечает что важным фактором в изменении режиссерских и драматургических решений стало развитие технических средств телевидения. Исследование А.Мурадова интересно не только безусловной теоретической значимостью. Оно безусловно может быть использовано в различных образовательных целях, а, следовательно, имеет существенную практическую ценность.

Автореферат и научные публикации автора позволяют сделать вывод, что диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполненном на высоком профессиональном уровне.

Автореферат отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а Мурадов Алексей Борисович заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Литовчин Юрий Михайлович,
Кандидат искусствоведения, профессор,
ректор Института кино и телевидения (ГИТР).

123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, дом 32А

+7 (495) 787-65-11, mail@gitr.ru



Подпись

Литовчина Ю.М.

подтверждаю

Митин по кадрам

[Signature]

Кудряева А.Ю. 15.06.18.