

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

по диссертации Глазковой Елены Александровны «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.03 – кино-, теле - и другие экраные искусства

Комиссия в составе – доктор философских наук, профессор Гранин Ю.Д., доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.Н.; доктор искусствоведения, профессор Звегинцева И.А. – проанализировала диссертационную работу Глазковой Елены Александровны и пришла к следующему заключению.

Диссертация Глазковой Е.А. посвящена изучению художественно-выразительного своеобразия сегмента особых экраных произведений, обозначенных автором как «трансмедийные».

Актуальность выбранной темы прежде всего обусловлена тем, что в настоящий момент конвергентные и интеграционные процессы в значительной степени определяют специфику экранного и медийного пространств. В современном состоянии экраных искусств наблюдается возникновение значительного количества гибридных форм, обладающих собственной художественной выразительностью. Кроме того, актуальным представляется изучение изменившейся роли аудитории экраных произведений и процессов её дифференциации, поскольку обозначенные трансформации оказывают очевидное и существенное влияние на язык кино, телевидения и других экраных искусств и способы художественного оформления и зрительского восприятия аудиовизуального контента.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые в отечественном искусствоведении автор проанализировал влияние сложной совокупности медийных трансформационных процессов на художественный язык экраных произведений. Глазкова Е.А. также обобщила опыт зарубежных и отечественных исследователей данной проблематики, предложила ряд определений ключевых понятий, обобщила и систематизировала понятийный аппарат, что представляется важным в силу

повышенной динамики развития рассмотренных в работе явлений и большого количества неустоявшихся терминов. Е.А. Глазкова выделила значимые закономерности и актуальные взаимосвязи между разнородными медийными процессами, что позволило ей обстоятельно проанализировать отражение данных процессов на содержательном и эстетическом уровнях экранных произведений. Глазковой Е.А. предложена подробная типологизация наблюдаемых в медиасфере процессов. Диссидентом осуществлена классификация трансмедийных произведений, исходя из источника их формирования, способа производства и структурных особенностей. Также автором проведена систематизация медиасред, специфика которых определяет своеобразие трансмедийных произведений.

В диссертации выдвинута и обоснована гипотеза о том, что трансмедийность представляет собой ключевое свойство современной медиасферы, порожданное социокультурными, технико-технологическими и медийными процессами и обуславливающее ряд значимых изменений в медиасфере и экранных искусствах. Выдвинутые и обоснованные гипотезы и полученные результаты подтверждают искусствоведческий характер работы.

Обоснованность и достоверность основных выводов и предложений диссертации подтверждаются анализом обширной эмпирической базы, использованием современных общенаучных методов исследования, а также привлечением большого количества научных исследований как отечественных, так и зарубежных специалистов, определивших научную значимость данной работы.

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в том, что автором выявлена и рассмотрена специфическая природа трансмедийных экраных произведений, проведён убедительный анализ способов влияния свойства трансмедийности на художественное своеобразие сложнокомпонентных объектов экраных искусств.

Диссертация соответствует отрасли искусствоведческих наук и специальности 17.00.03 – кино-, теле - и другие экраные искусства. Работы, опубликованные автором, в полной мере отражают основное содержание

диссертации.

Таким образом, диссертация Глазковой Е.А. «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений» представляет собой завершённую квалификационную работу на актуальную тему, отражающую актуальную проблематику и заявляющую высокую степень научной новизны, которая опираясь на строгие методологические основания, подтверждается обширным массивом новых научных результатов, имеющих существенную перспективу для дальнейших научных исследований.

Работа соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право проведения защиты диссертаций. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки РФ к кандидатским диссертационным работам.

Учитывая вышеизложенное, экспертная комиссия рекомендует принять диссертацию Глазковой Е.А. к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле - и другие экранные искусства.

Председатель экспертной комиссии:

Ю.Д. Гранин,
доктор философских наук,
профессор

Члены комиссии:

Н.Н. Ефимова,
доктор искусствоведения,
профессор

И.А. Звегинцева,
доктор искусствоведения,
профессор