

**ОТЗЫВ на автореферат диссертации Бойко М.Е.
«Типологические и структурные особенности фабулы
кинопроизведений второй половины XX — начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства**

Современная киноиндустрия очень нуждается в анализе фабулы сценарного материала. В классических учебниках по кинодраматургии теория фабулы, на мой взгляд, сильно отстает от практики. В своей работе М.Е. Бойко удачно применяет новаторские методы исследования и развития теории фабулы с помощью таких сложных инструментов, как семантика возможных миров и мультиверсный подход.

В будущем, мне кажется, будет актуальным распространить предложенный подход и на другие образцы аудиовизуальных произведений, в том числе и на телесериалы. Диссертация М.Е. Бойко дает важный материал для кинодраматургов и сценаристов, может быть использована в обучении.

Представляются очень плодотворными идеи диссертанта в области возможностей визуализации в кинопроизведениях не только действительного, а и возможного хода событий, в том числе происходящих в мечтах, снах, желаниях, измененных состояниях сознания персонажей и т.д. Непосредственным результатом такого приема становится «разветвление» фабулы и превращение художественной вселенной, изображенной в кинопроизведении, в мультивселенную (мультиверс).

Диссертация М.Е. Бойко представляет собой своеобразную «ревизию» теории фабулы. Автор показывает, как произведения, имеющие между собой, казалось бы, мало общего, можно проинтерпретировать в едином методологическом ключе. Неожиданные, но тщательно обоснованные сопоставления, взгляд под новым ракурсом на признанные киношедевры и вовлечение малоизученного киноматериала представляют собой сильные стороны данного исследования.

Автореферат написан очень логично и дает цельное представление о масштабах проделанной работы и полученных результатах. Обозначены направления дальнейших исследований и пути практического применения предложенных новаций в теории фабулы.

Подводя итог, следует сказать, что автореферат диссертации «Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений второй половины XX — начала XXI века» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 — «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

24 ноября 2014 г.

Беленький Юрий Михайлович,

кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры,

Генеральный продюсер ООО Студия «Гармония»

105005, г. Москва, Лефортовский пер., д. 8 к. 2

(495) 775-97-27, info@garmonia.tv



подпись заверяю

Генеральный директор ООО Студия «Гармония»

А.В. Пихлецкая