

**Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Бойко М.Е. по теме: «Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений второй половины XX - начала XXI века»**

Актуальность. Фабулы экранных искусств меняются. В какую сторону? В автореферате диссертации М.Е. Бойко доказывается, что они меняются в сторону неклассических отношений между формой и содержанием. Содержание исчезает в форме. Но может ли форма удержать изображенный мир и мир зрителя в одном универсуме, или же этот универсум будет распадаться на множество миров? Диссертант полагает, что мультиверсная фабула хронологически и причинно упорядочивает совокупность изображенных событий в множественном мире. А это значит, что рассказ о событии будет влиять на само событие и помимо этого учредит рядом с ним еще одно событие.

Если классическая фабула – это то, о чем написано, это материал, или совокупность событий, связанных между собой, то мультиверсная фабула, в интерпретации Бойко М., позволяет расширить возможности классики. Открытие этого составляет несомненную заслугу диссертанта.

Судя по автореферату диссертации, диссертационное исследование М.Е. Бойко отвечает требованиям ВАК и заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения.

Заведующий кафедрой философской антропологии философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, проф., д.филос.н.

Гиренок Федор Иванович



«21» ноября 2014 года

119991, Москва, ГСП-1, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4,  
философский факультет  
(495) 939-19-25  
info@philos.msu.ru

Подпись: *Ф.И. Гиренок*  
Философский факультет МГУ  
*Гиренок*