

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Бойко М.Е.
«Типологические и структурные особенности фабулы
кинопроизведений второй половины XX — начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства**

Понятие «Фабула» имеет междисциплинарный характер и важно как для теории кино, так и для теории литературы. Редко когда анализ художественного произведения обходится без реконструирования фабулы. В этом смысле предмет исследования М.Е. Бойко, без сомнения, актуален.

Насколько я могу судить по автореферату, основные результаты диссертации оригинальны и для кинематографа, и для литературы. Автор выбирает в качестве объекта исследования кинопроизведения. Но квалифицированное владение литературным материалом и структуралистскими методами делают исследование М.Е. Бойко заслуживающим пристального внимания в качестве междисциплинарного.

Весьма перспективным представляется введение в искусствоведение термина «мультиверс». Научная картина мироздания в последние десятилетия значительно усложнилась, что нашло отражение в большом количестве фильмов и литературных произведений о других пространственных измерениях, петлях времени, параллельных мирах, измененных и пограничных состояниях сознания, иных формах жизни и мышления, искусственном интеллекте. Теория кино и теория литературы не могут, конечно, игнорировать эти темы, но их анализ требует обновления понятийного аппарата, в том числе и пересмотра понятия «фабула». Это обновление понятийного аппарата, пожалуй, даже более ценно, чем «мультиверсный» подход автора как таковой.

В автореферате задаются общие параметры диссертационной работы и ясно формулируются проблемы, которые стоят перед исследователем.

Изложение ключевых положений строится по стройной схеме: «проблема – вариант решения – сопутствующая проблема – вариант решения» и т.д. Излагается оригинальная типология фабулы современных кинопроизведений, в которой учитываются не только структурные признаки, но и тематические особенности произведения. Но я бы предложил автору диссертационного сочинения в его будущих работах проследить связь структурных и тематических особенностей кинофабулы более подробно.

Автореферат диссертации «Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений второй половины XX — начала XXI века» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии РФ, а его автор Бойко М.Е. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

24 ноября 2014 г.

Одесский Михаил Павлович,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой литературной критики
факультета журналистики
Института Массмедиа РГГУ
(Москва, ул. Чайнова, д. 15, корп. 6,
тел.: (499) 973-40-69,
e-mail: kafedra-litkrit@yandex.ru)

