



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ДПО

«Академия медиаиндустрии»

К.К. Огнев

2014 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии»**

Диссертация Бойко Михаила Евгеньевича «**Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений второй половины XX – начала XXI века**» выполнена на кафедре сценарного мастерства и искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии».

В период подготовки диссертации соискатель **Бойко Михаил Евгеньевич** с 2012 года обучался в аспирантуре Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (ГИТР), а в 2013 году перевелся в аспирантуру Академии медиаиндустрии.

В 2001 году с отличием окончил Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова по специальности «физика».

Все кандидатские экзамены **Бойко Михаилом Евгеньевичем** сданы на «отлично». Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2013г. Гуманитарным институтом телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (ГИТР).

**Научный руководитель** – Руднев Вадим Петрович, доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории кино, телевидения и других экраных искусств НОУ ВПО "Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина" (г. Москва).

**Научный консультант** – Пархоменко Яна Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» (г. Москва).

**По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

В диссертации Бойко М.Е. «Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений второй половины XX – начала XXI века» поставлен ряд глубоких теоретических исследовательских задач, направленных на исследование феномена и уточнение содержания понятия «фабула» в приложении к художественным кинопроизведениям второй половины XX – начала XXI века. Чрезвычайная значимость проблемного поля диссертации для отечественного искусствоведения обусловлена

стримительным развитием новых драматургических моделей мирового кинопроцесса, требующим самого пристального внимания к новым художественным тенденциям как со стороны исследователей теоретических оснований кинематографа, так и со стороны самих кинематографистов. Новые художественно-эстетические трансформации кинопроцесса тесно связаны с динамичными изменениями современной научной картины мира, что обусловило вовлечение в диссертационную работу существенного объема научных сведений, терминологии и методологических принципов, выходящих за рамки сугубо искусствоведческого подхода к исследованию. Данное обстоятельство позволяет констатировать междисциплинарный характер диссертационного исследования, отвечающего самым современным тенденциям в области гуманитарных исследований и в искусствоведении.

Последовательный анализ принципов, способов и возможностей формирования фабулы в отечественной и мировой художественной практике, резкая трансформация традиционных сюжетных моделей очень важны не только для современного искусствоведения, но и для осмыслиения драматургической специфики современного кинематографа. Рассмотренные в диссертации вопросы остаются малоизученными, что делает данное исследование типологических и структурных особенностей современных фабульных моделей особенно актуальными с теоретической точки зрения и обеспечивает данной работе существенную исследовательскую новизну.

В предлагаемой работе также рассмотрен круг проблем, связанных с сущностными характеристиками, особенностями функционирования, типологией и содержательной спецификой понятия «фабула», историей его появления, особенностями развития теории фабулы в рамках отечественной формальной школы и на уровне мировых достижений структурализма и семиологии. Актуальность поставленных проблем не вызывает сомнений. Совокупность выделенных и обстоятельно рассмотренных художественно-эстетических проблем подчеркивает глубокую теоретическую значимость данного исследования, акцентируя внимание на настоятельной необходимости изучения художественного контента с точки зрения зрительских ожиданий и предпочтений, а также на важности последовательного обращения к структуралистской методологической традиции.

Автор последовательно анализирует все аспекты функциональных возможностей классической теории фабулы. В итоге он приходит к аргументированным выводам о необходимости пересмотреть и, по возможности, расширить терминологический, методологический и исследовательский инструментарий классической теории фабулы в целях ее наиболее эффективного применения для анализа и реконструкции фабульных моделей кинопроизведений последних десятилетий.

Диссертация методологически выверена, выстроена на обстоятельном структурном и типологическом анализе, имеет ясную и непротиворечивую

структурой, обладает значительной информационной новизной и теоретической значимостью.

Основным способом подачи исследовательского материала выбраны хронологический и структурно-типологический принципы, что напрямую связано с искусствоведческой и общегуманитарной традицией, обеспечивает большую доступность наблюдаемых взаимосвязей и удовлетворяет авторскому стремлению к последовательной детализации привлекаемого к исследованию киноматериала. С другой стороны, концентрация авторского внимания на физико-математических и логических научных аспектах, а также на субъектно-личностных аспектах зрительского восприятия, рассмотренных последовательно, начиная с 30-х годов XX века, обусловлена характером личного профессионального и исследовательского опыта в данной области и очевидной концептуальной самостоятельностью разрабатываемой автором гипотезы.

В первой главе диссертант последовательно описывает появление, развитие и современное состояние теории фабулы в рамках структурного метода во второй половине XX – начале XXI века. Автор развернуто обозначает свою исследовательскую позицию. Она заключается в следующих посылках: классическая теория фабулы, с одной стороны, не всегда оказывается способной предоставить удовлетворительные результаты анализа по отношению к драматургическим структурам современных кинопроизведений; с другой стороны, - теория фабулы обнаруживает в себе существенные потенциальные возможности расширения исследовательских моделей посредством пересмотра традиционной линейности классической структуры фабулы.

Автор вводит основные понятия, необходимые для раскрытия проблематики диссертации: «диегетическое событие», «диегетический универс», «диегетический субъект», «неклассическая фабула», «мультиверсная фабула», «парауниверс», «парамультиверс». Существенным представляется привлечение к искусствоведческому исследованию новых методологических принципов, заимствованных автором из области математической логики, аналитической философии и структурной лингвистики, что позволяет обнаружить новые исследовательские ресурсы в области искусствоведения в целом и киноведения в частности.

Также в данной главе автор вводит и обосновывает механизм реконструкции фабулы, обусловленный четырьмя модусами зрительского восприятия, проводит последовательное сопоставление литературной и кинофабулы, прослеживает развитие теории фабулы в западной традиции.

Во второй главе диссертант рассматривает проблему реконструирования фабулы современного кинопроизведения и обосновывает кризис классической теории фабулы, выделяя целый ряд проблемных оснований этого кризиса: проблему неполноты, проблему поливариантности, проблему шкалирования и проблему идентификации. На основании

результатов данного анализа автор предлагает несколько подходов к преодолению теоретической несостоительности классической теории фабулы, проводит сравнение предлагаемых возможностей и аргументированно обосновывает самостоятельный выбор: «Третий подход заключается в том, чтобы построить новую теорию фабулы с большей объяснительной силой, чем классическая теория фабулы, и сохранить термин «фабула», даже если окажется необходимым существенно трансформировать его классическую дефиницию».

В третьей главе автор предлагает собственную типологию фабулы в современном кинопроцессе и вводит основные понятия мультиверсной теории фабулы, которая является логическим и последовательным расширением классической теории, позволяет привлечь к киноведческому анализу кинодраматургические структурные модели, которые не могли быть интерпретированы в рамках классической теории. Диссертант выделяет два основных типа мультиверсной фабулы. Первый тип – мультиверсная фабула в фильмах с «истинными мультиверсами». Данный тип внутри себя обнаруживает четыре подтипа. Второй тип – мультиверсная фабула в фильмах с параллельными мультиверсами. Этот тип делится на пять подтипов.

Работу отличает исследовательская самостоятельность и зрелость, как в постановке теоретической проблемы, так и в анализе эмпирического материала. В качестве основного результата исследования разработана и представлена типология неклассических фабульных моделей кинопродуктов, имеющих в своем основании мультиверсные и параллельные структурные характеристики. Также выявлены их уникальные признаки и представлены отличительные структурные характеристики.

Диссертант делает закономерный вывод о том, что современный кинопроцесс не только не дискредитирует понятие фабулы в кинотеории, а напротив, обнаруживает новые, зачастую очень яркие и неожиданные возможности структурного анализа кинопродуктов, позволяющие продвинуть далеко вперед теоретические представления о современных драматургических возможностях экранного произведения.

В диссертации впервые в отечественном искусствоведении в научный оборот введен структурный анализ обширного ряда следующих известных экраных произведений: «Парадокс», «Повторяющие реальность», «Запрещённый приём», «Исходный код», «Двойная жизнь Камиллы», «Петля времени», «Создающий заново», «Лимб», «Лучшее предложение», «Грань будущего» др.

Теоретические выводы и положения диссертации основаны на интерпретации и анализе значительного числа предшествующих теоретических исследований как искусствоведческого, культурологического и лингвистического направлений, так и менее традиционных направлений для данной области, таких как математика, аналитическая философия и

квантовая механика. Этот принцип обеспечивает исследованию последовательный междисциплинарный подход и соответствует самым современным методологическим тенденциям.

В исследовании полностью подтверждены научные гипотезы и теоретические положения, выдвинутые доктором наукой, что позволяет считать их доказанными и аргументированными.

Автор опубликовал по теме докторской диссертации 7 статей общим объемом 7, 3 п. л., включая 4 публикации в научных журналах из списка ВАК. Опубликованные работы всесторонне раскрывают содержание докторской диссертации.

Доктором учтены все замечания и предложения, высказанные во время предыдущих обсуждений данного исследования на кафедре. Кафедра считает, что работа Бойко М.Е. «Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений второй половины XX – начала XXI века» соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к докторским исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экраны искусств.

Докторская диссертация «Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений второй половины XX – начала XXI века» Бойко Михаила Евгеньевича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экраны искусств.

Заключение принято на заседании кафедры сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Присутствовало на заседании 10 человек. В голосовании принял участие 7 человек. Результаты голосования: «за» - 7 человек, «против» - нет, «воздержавшихся» - нет, протокол № 2 от 2 октября 2014 г.

Каплан

Каплан Борис Соломонович,  
заведующий кафедрой  
сценарного мастерства и искусствоведения  
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»