

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии по диссертации Бойко Михаила Евгеньевича
«Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений
второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.03 – кино-, теле - и другие экранные искусства.**

Диссертация Бойко М.Е. посвящена изучению новых художественных, структурных и драматургических особенностей фабульных моделей произведений экранного искусства последних десятилетий.

Диссертацию следует отнести к такому роду научных работ, в которых разрабатываются теоретические основания отечественного искусствоведения, решенные посредством самых современных научных методологических инструментов. В работе Бойко М.Е. подвергаются обстоятельному научному анализу и критике структуралистские основания теории фабулы, выясняются ее объяснительные возможности в приложении к современному кинопроцессу, вводятся в научный оборот новые положения, позволяющие существенно развить и расширить сферу объяснительных возможностей данной теории. На основании этих теоретических выкладок автор предлагает новую типологию фабульных моделей кинопроизведений.

Актуальность темы диссертации обусловлена, прежде всего, научной необходимостью осмыслиения обширного ряда новых аспектов развития и функционирования все более усложняющихся кинодраматургических структурных моделей, которые наиболее отчетливо актуализируются в процессе анализа художественной фабулы. Данная научная проблема напрямую связана с потребностью отечественного кинематографа и игрового телевидения развивать жанровые формы и предоставлять молодому поколению кинематографистов наиболее современные и актуальные художественно-эстетические возможности, ресурсы и инструменты.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в научный оборот введен новый теоретический и эмпирический материал; предложен новый терминологический аппарат, произведен критический анализ существующей в научном обращении теории фабулы, выявлены новые объяснительные возможности на основе расширенных теоретических положений, представляющих собой начала более емкой теоретической концепции, составлена убедительная типология фабульных структурных вариантов современных экраных произведений, многие из которых впервые введены в сферу искусствоведческого исследования.

Основные теоретические положения диссертации сформулированы и рассмотрены на основе междисциплинарного подхода, что имеет особое значение в отношении научной новизны этого исследования, так как вводит в искусствоведческое исследовательское пространство новый и чрезвычайно эффективный методологический инструментарий.

В диссертации выдвинута и обоснована гипотеза о том, что фабула современного игрового экранного произведения – кинофильма или телесериала – представляет собой сложную драматургическую модель, зачастую недоступную для художественной реконструкции и интерпретации в рамках классической теории фабулы. Расширение теоретических постулатов классической теории открывает новые возможности для искусствоведческого анализа. Поставленные задачи, выдвинутые гипотезы и полученные результаты подтверждают искусствоведческий характер работы.

Обоснованность и достоверность основных выводов и предложений диссертации Бойко М.Е. подтверждаются развернутым и последовательным анализом обширной эмпирической базы, использованием современных общенаучных и искусствоведческих методов исследования, а также привлечением большого количества материалов научных исследований как отечественных, так и зарубежных специалистов в области искусствоведения, культурологии, аналитической философии и других дисциплин.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что автором критически исследована и пересмотрена классическая теория фабулы, проведен анализ современных фабульных моделей кинопроизведений. Также теоретическая значимость определена тем, что в данной работе концептуализированы новые подходы к исследованию драматургии современных экраных произведений, выделены и сформулированы новые структурные и типологические особенности фабулы, отчетливо просматриваемые в современном кинопроцессе. Результаты диссертационного исследования расширяют границы научных представлений об объяснительных возможностях расширенной теории фабулы.

Практическая значимость заключается в том, что результаты данной диссертации могут быть положены в основу соответствующих образовательных программ по подготовке киносценаристов, кинокритиков и киноведов. Они могут быть использованы в курсах «Основы кинодраматургии», «Кинокритика», «Теория кино», «Структурный анализ кинопроизведения», а также в спецкурсах и спецсеминарах для студентов профильных кинематографических и телевизионных образовательных учреждений.

Выводы диссертации полностью согласуются с практической деятельностью автора диссертационного исследования.

Таким образом, диссертация Бойко М.Е. «Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений второй половины XX – начала XXI века» представляет собой целостный самостоятельный исследовательский труд, разрабатывающий актуальную искусствоведческую проблематику. На основании проведенных исследований в нем представлены теоретические результаты, имеющие значительную научную ценность. Данная работа соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право проведения защиты диссертаций. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым ВАК

Министерства образования и науки РФ к кандидатским диссертационным работам.

Текст автореферата диссертации Бойко М.Е. соответствует содержанию представленной к защите работы. Основные положения диссертационного исследования в полной мере отражены в научных публикациях, получивших освещение в изданиях, входящих в перечень ВАК, а также в статьях, опубликованных в отраслевых журналах и сборниках.

Учитывая вышеизложенное, экспертная комиссия рекомендует принять диссертацию Бойко М.Е. к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле - и другие экранные искусства.

Председатель экспертной комиссии:

доктор искусствоведения, доцент
Дворко Н.И.

Члены комиссии:

доктор социологических наук, профессор
Дугин Е.Я.

доктор искусствоведения, профессор
Ефимова Н.Н.