

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ДПО

«Академия медиаиндустрии»

К.К. Огнев

2017 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования
«Академия медиаиндустрии»**

Диссертация Глазковой Елены Александровны **«Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений»** выполнена на кафедре сценарного мастерства и искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии».

В период подготовки диссертации соискатель **Глазкова Елена Александровна** с 2013 года обучалась в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии».

В 2010 году Глазкова Е.А. с отличием закончила АНОВПОА «Международный Университет в Москве» по специальности «Специалист по связям с общественностью». В 2013 году Глазкова Е.А. прошла профессиональную переподготовку в ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» по программе «Телережиссура», специальность «Режиссёр монтажа».

Кандидатские экзамены Глазковой Еленой Александровной сданы на «отлично» (специальность 17.00.03 – кино-, теле- и другие экраные искусства, история и философия науки, английский язык). Справка о сдаче

кандидатских экзаменов №161-а выдана в 2016 году в ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Научный руководитель – **Пархоменко Яна Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры экраных искусств ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

В диссертации Глазковой Е.А. «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений» поставлены и обстоятельно рассмотрены серьёзные теоретические исследовательские задачи, ориентированные на анализ влияния процессов, протекающих в современной медиасфере, на художественно-выразительную специфику новых художественных форм и специфических объектов экраных искусств – трансмедийных экраных произведений. Проблематика исследования включает вопросы технико-технологического усложнения современной медиасферы, а также трансформационные процессы, затрагивающие аудиторию современных экраных произведений. Безусловная значимость и актуальность проблематики, поднятой в исследовании, определяется тем, что его результаты могут быть полезны как для исследователей медиа и экраных искусств, так и для широкого круга практиков.

Актуальность исследования обусловлена значимостью влияния наблюдаемых медиапроцессов на художественную специфику экраных произведений. В исследовании подробно анализируется такое особое свойство современной медиасферы как трансмедийность. Это направление оказывается особенно важным для понимания процессов развития и усложнения художественного языка трансмедийных экраных произведений. Его исследование способно расширить представление о взаимосвязях, сформированных вследствие интеграционных и конвергентных процессов, протекающих в современной медиасфере.

Для решения поставленных в данном исследовании задач был применён особый междисциплинарный подход. Исследование основывалось

на искусствоведческом анализе художественных средств экранного искусства, применяемых в трансмедийных экранных произведениях, структурном и системном анализе современного медиапространства, анализе психологических аспектов восприятия современной аудитории, а также контекстуальном анализе процессов и явлений, определяющих формирование трансмедийных экранных произведений.

Цель исследования состояла в том, чтобы проанализировать природу трансмедийности и ряда обусловленных данным свойством актуальных медийных явлений и охарактеризовать влияние трансмедийности на художественно-выразительное своеобразие современных экраных произведений.

Диссертация включает в себя Введение, две Главы, Заключение и одно Приложение.

В Первой главе «Понятие трансмедийности в контексте современных экраных искусств» была поставлена задача описать и проанализировать обширный комплекс явлений современной медиасферы, которые определяют формирование трансмедийности в статусе категории, соотносимой с исследуемым свойством. В предлагаемой работе разработан и систематизирован понятийный аппарат, эффективный с точки зрения исследований свойства трансмедийности в экраных искусствах, предложен ряд авторских определений ключевых понятий, раскрыта специфика трансмедийных экраных произведений, проанализированы их художественные особенности. Автором последовательно и подробно рассматривается модель трансмедийного повествования в экраных искусствах, анализируются процессы самоорганизации в современной медиасфере, обеспечивающие формирование свойства трансмедийности в экраных искусствах, а также такая модель медиакультуры, как «инфотейнмент», во многом определившая особенности развития трансмедийных процессов, гибридных форм медиа и форм трансмедийной повествовательной модели в экраных искусствах.

Во Второй главе диссертации «Художественная природа трансмедийных экраных произведений» рассмотрен комплекс вопросов, связанный с художественно-эстетической спецификой объектов экраных искусств, в которых актуализировано свойство трансмедийности, проанализированы аспекты влияния современной аудитории на своеобразие художественного оформления и смыслового наполнения подобных произведений. Также во Второй главе автором подробно анализируются вопросы структуры и сюжетов конкретных трансмедийных произведений. В этой связи были подробно проанализированы следующие трансмедийные экраные произведения:

2011 год – Жизнь за один день, англ. Life in a day, Великобритания, США, продюсеры К.Макдональд, Р.Скотт

2012-2017... гг. – Задокументирай свою жизнь, Document your life., реж. Л. Ханна

2013 год – Eterna, реж. В. Худобец

2014 год – «Найди меня, я твой», Find me I'm yours, США, автор – Х.Карлип

2015 год – Норильск. От первого лица, реж. А.Расторгуев

2015 год – Самый лучший день, реж. Ж. Крыжовников

2015 год – Убрать из друзей, Unfriended, США-Россия, реж. Л.Габриадзе–

2015 год – Хардкор, Hardcore Henry, Россия-США, реж. И.Найшуллер

2016 – На экране, онлайн-реалити шоу, продюсер Т.Бекмамбетов

2016–2017 гг. – Район тьмы. Хроники повседневного зла, 2016..., реж. А.Гончуков

2013-2017... гг. – Реальность, продюсеры А.Пивоваров, П.Костомаров, А.Расторгуев

В Заключении подводятся общие итоги исследования, формулируются основные выводы.

В Приложении приводится актуальный в рамках исследования понятийный аппарат.

Работу отличает исследовательская самостоятельность и зрелость как в постановке теоретической проблемы, так и в анализе эмпирического материала. В качестве основного результата исследования представлен анализ сложной медийно-эстетической природы трансмедийности, рассмотренной в ракурсе наиболее важных и значимых аспектов, влияющих на её формирование и развитие. Автором выделен ряд свойств, обусловивших характер трансмедийности на современном этапе, а также определивших специфику художественного своеобразия экраных произведений, в которых данное свойство проявлено наиболее последовательно и ярко.

Диссертант формулирует обоснованный вывод о том, что свойство трансмедийности сообщает экранным произведениям особый тип художественной образности, формирующий самобытную эстетику и обнаруживающий ряд художественных особенностей. Данные особенности впервые систематизируются в рамках данного исследования. Кроме того, впервые предложена типология трансмедийных экраных произведений, обоснованно сделан вывод об особой природе трансмедийности, которая характеризуется формированием сложно-ассоциативных взаимосвязей между реальностью и художественным вымыслом, а также симбиотических взаимосвязей между различными видами медиа в рамках единой художественной или информационной системы.

Исследователь обстоятельно рассматривает следующую особенность экраных искусств: в современной медиакультуре одновременно развиваются два вектора понимания категории «опыта» – рекреационный, развлекательный опыт и личностный имманентный опыт. Оба вектора последовательно проанализированы на примерах конкретных трансмедийных произведений.

Автор отмечает, что для интерпретации и художественного осмысливания трансмедийных форм необходимо учитывать процессы переосмысливания категории реальности и установления непроявленных

прежде связей между реальностью и художественным вымыслом в медийных структурах. Исследователь подчёркивает, что экранные искусства преломляют и отражают сложную совокупность социокультурных аспектов данного процесса, проявляя рассмотренную в исследовании склонность к гибридизации, а также эстетическую и смысловую многослойность.

Исследование, осуществлённое в данной работе, имеет значительные перспективы для дальнейших исследований в рамках искусствоведческой науки и может способствовать созданию общей теории трансмедийности.

Теоретические выводы и положения диссертации основаны на интерпретации и анализе существенного количества предшествующих теоретических исследований и значительного объёма практического материала преимущественно искусствоведческого направления. Для освещения некоторых отдельных аспектов исследования автор привлекал труды по культурологии, филологии, теории коммуникации, литературоведению. Подобный подход обеспечивает исследованию безусловную искусствоведческую значимость и соответствует современным методологическим требованиям.

В диссертации убедительно аргументируются выдвинутые научные гипотезы и теоретические положения, что позволяет считать их доказанными и научно обоснованными.

Автор опубликовал по теме диссертации 6 статей общим объёмом 2,9 п.л., включая 4 публикации в научных журналах из списка ВАК. Опубликованные работы всесторонне раскрывают содержание диссертации.

Диссидентом учтены и проработаны все замечания и предложения, высказанные во время предыдущих обсуждений данного исследования на кафедре.

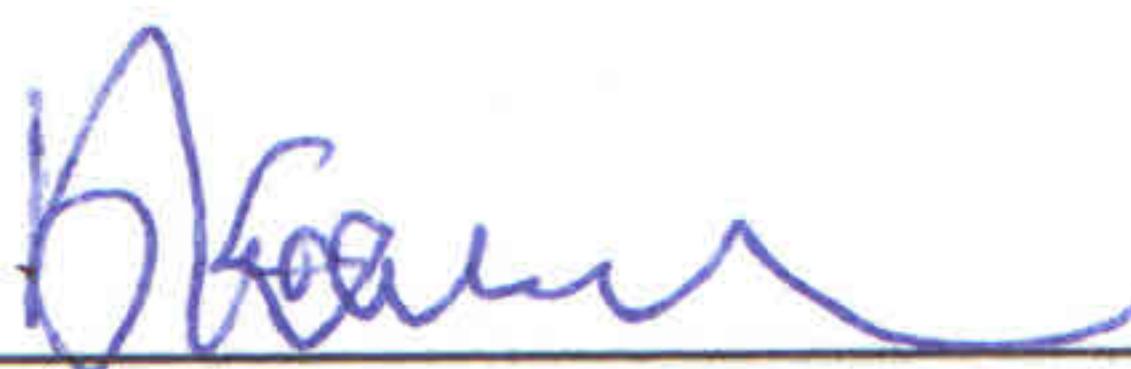
Таким образом, кафедра приходит к заключению, что работа Глазковой Елены Александровны «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений» полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на

соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности:
17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Диссертация **«Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений»** Глазковой Елены Александровны рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Заключение принято на заседании кафедры сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Присутствовало на заседании 8 человек. Результаты голосования: «за» – 8, «против» – нет, «воздержавшихся» – нет, протокол № 7 от 17 марта 2017г.


Каплан Борис Соломонович,
профессор, заведующий кафедрой
экраных искусств
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»