

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 206.002.01  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ МЕДИАИНДУСТРИИ»  
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ  
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

Аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 18.12.2014 г. № 48

О присуждении **Бойко Михаилу Евгеньевичу**, гражданину РФ,  
ученой степени **кандидата искусствоведения**

Диссертация «Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений второй половины XX – начала XXI века» по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства принята к защите 16 октября 2014 года (протокол № 48-1) диссертационным советом Д 206.002.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (127521, г. Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2. Приказ № 737-546 от 18.04.2008 г.; переутвержден приказом № 105 н/к от 11.04.2012 г.).

Соискатель Михаил Евгеньевич Бойко родился 17.05.1979. г. Москве. Имеет диплом о высшем образовании по специальности «физика» (в 2001 году окончил физический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова).

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории кино, телевидения и других экранных искусств НОУ ВПО «Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина» и кафедре

сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Научный руководитель – доктор филологических наук **Руднев Вадим Петрович**, профессор кафедры истории и теории кино, телевидения и других экранных искусств НОУ ВПО «Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина» (г. Москва).

Научный консультант – кандидат искусствоведения **Пархоменко Яна Александровна**, доцент кафедры сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» (г. Москва).

**Официальные оппоненты:**

– **Рылёва Анна Николаевна**, доктор культурологии, руководитель научно-методической службы ГБОУ СОШ № 2012 (г. Москва);

– **Кожина Людмила Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино и телевидения сценарно-киноведческого факультета ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (г. Москва)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация **ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств»**, **Институт МАСС МЕДИА**, **кафедра киноискусства** (г. Москва) в своем положительном заключении, подписанном кандидатом исторических наук, профессором кафедры киноискусства Шаховым А.С., кандидатом культурологии, зав. кафедрой киноискусства Масловой М.В. и утвержденном проректором по научной деятельности Московского государственного университета культуры и искусств Стрельцовым В.В., указала, что диссертационная работа Бойко М.Е. является исследованием в области киноискусства и посвящена структурному анализу фабулы кинопроизведений второй половины XX — начала XXI века: «с помощью обстоятельных, логически выверенных умозаключений на основе обширного материала автор убеждает в необходимости усовершенствования категориального аппарата теории фабулы и

модифицирования ее теоретических оснований». В работе Бойко М.Е. «дается общая характеристика трех основных подходов к преодолению кризисных явлений в теории фабулы» и «автор склоняется к тому, чтобы пойти путем расширения классической теории фабулы». Диссертация Бойко М.Е. «Типологические и структурные особенности фабулы кинопроизведений второй половины XX — начала XXI века» представляет собой самостоятельное серьезное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне и соответствующее требованиям, предъявляемым к подобным работам в п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

По теме диссертации соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе 4 работы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ (общий объем – 2,7 п.л.).

#### **Наиболее значимые работы:**

1. *Бойко М.Е.* Обобщение теории фабулы: темпоральность, причинность, суперпозиция // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2013. — № 11. — Ч. 1. — С. 31–34. (0,4 а. л.).

2. *Бойко М.Е.* Семиозис, мотивный анализ и поиски глубинной структуры на материале экранной вселенной «Твин Пикс» // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 1. — Ч. 1. — С. 40–44. (0,5 а. л.).

3. *Бойко М.Е.* Типы мультиверсов в современной массовой культуре // Философия и культура. — 2014. — № 9. — С. 1362–1370. (0,7 а. л.).

4. *Бойко М.Е.* Мультиверсы и парамультиверсы в экранных искусствах: Тезаурус обобщенной теории фабулы // Исторические, философские,

политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 10. — Ч. 3. — С. 41–43. (0,4 а. л.).

**На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:**

– **Кирилла Эмильевича Разлогова**, доктора искусствоведения, заслуженного деятеля Искусств РФ, профессора кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), отзыв полностью положительный;

– **Фёдора Ивановича Гиренка**, доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой философской антропологии Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, отзыв полностью положительный;

– **Михаила Павловича Одесского**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой литературной критики факультета журналистики Института Массмедиа Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), отзыв полностью положительный;

– **Евгения Викторовича Жаринова**, доктора филологических наук, профессора кафедры литературы Московского государственного лингвистического университета, отзыв полностью положительный;

– **Юрия Михайловича Беленького**, кандидата искусствоведения, Заслуженного работника культуры РФ, генерального продюсера ООО Студия «Гармония», отзыв полностью положительный.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетентностью в области искусствоведения, способностью определить научную и практическую ценность диссертации, а также наличием публикаций в соответствующей сфере исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**предложена** оригинальная научная гипотеза, состоящая в том, что экранное произведение может изображать не один художественный мир (универс), а сразу некоторое множество художественных миров (мультиверс), что позволяет ввести понятие мультиверсной фабулы как хронологически и причинно упорядоченной совокупности событий в художественном мультиверсе;

**исследованы** механизмы реконструирования и интерпретации фабулы кинозрителем;

**выявлены и систематизированы** проблемы, возникающие при реконструировании фабулы кинопроизведений;

**разработана** оригинальная типология фабулы кинопроизведений, основанная на мультиверсном подходе;

**доказано**, что пересмотр и модифицирование основ классической теории фабулы открывает новые возможности для искусствоведческого анализа;

в научный оборот **введен** обширный оригинальный материал анализа разнообразных фабульных структур, активно используемых в современном жанровом и фестивальном кино.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что** а) **критически рассмотрена** классическая теория фабулы, модифицирован понятийный аппарат теории фабулы; б) **уточнено** содержание понятия «фабула» применительно к кинопроизведениям второй половины XX – начала XXI века; в) **выделены** новые структурные и типологические особенности фабулы; г) **предложена** новая типологии фабулы, основанная на расширении и обобщении классической теории фабулы.

**Применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс общенаучных методов исследования (структурный анализ, структурно-типологический метод, компаративный метод);

междисциплинарные методы анализа для согласования и уточнения понятийного аппарата; эпистемологические модели научного процесса (К. Поппер, Т. Кун, И. Лакатос и др.).

**Выявлены** актуальные тенденции использования фабульных структур для вовлечения кинозрителя в процесс интерпретации содержания кинопроизведения.

**Определены** основные подходы к преодолению недостатков классической теории фабулы.

**Изложены** рекомендации по использованию различных типов фабульных моделей в современном кино- и телепроизводстве.

**Определены и сформулированы** специфические функции неклассических типов фабулы.

**Проведена модернизация** аналитических подходов и методологического инструментария для исследования фабулы экранных произведений.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- результаты данной диссертации могут быть положены в основу соответствующих образовательных программ по подготовке киносценаристов, кинокритиков и киноведов. Они могут быть использованы в курсах «Основы кино- и теледраматургии», «Художественная критика экранного произведения», «Теория кино и телевидения», «Анализ структуры экранного произведения», а также в спецкурсах и спецсеминарах для слушателей, студентов и аспирантов профильных кинематографических и телевизионных образовательных учреждений;

- предложенная типология неклассических фабул может быть использована для создания каталогов, систем поиска, программ, облегчающих ориентирование в потоке современной кинопродукции.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что диссертация обеспечена широкой междисциплинарной теоретико-**

методологической базой, применением многообразных методов исследования, привлечением и обстоятельной проработкой обширного эмпирического материала.

**Личный вклад соискателя** состоит в его непосредственном участии в получении результатов исследования на всех его этапах, в подготовке научных публикаций по выполненной работе, в апробации результатов исследований на научных конференциях.

На заседании 18 декабря 2014 года диссертационный совет принял решение присудить Бойко Михаилу Евгеньевичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 8 докторов наук по рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: **за** присуждение ученой степени – **18**, против присуждения ученой степени – **нет**, недействительных бюллетеней – **нет**.

Председатель  
диссертационного совета Д 206.002.01,  
доктор искусствоведения, профессор

Огнев  
Константин Кириллович

Ученый секретарь  
диссертационного совета Д 206.002.01,  
кандидат филологических наук

Латенкова  
Вера Михайловна

18.12.2014.