



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ДПО
«Академия медиаиндустрии»
К.К. Огнев
2014 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии»

Диссертация **«Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности»** выполнена на кафедре искусствознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения» и кафедре сценарного мастерства и искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии».

В 2003 году **Бунтасанакул Санти** окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссура кино и телевидения» (специализация — режиссер анимации и компьютерной графики).

В декабре 2010 года поступил в аспирантуру ФГОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения» на специальность 17.00.03 – кино-, теле-, и другие экранные искусства.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2014 году ФГОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения».

Научный руководитель — Дворко Нина Ивановна, доктор искусствоведения (специальность 17.00.03 кино-, теле- и другие экранные

искусства), доцент, профессор кафедры режиссуры телевидения ФГОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения».

Научный консультант — Ефимова Наталья Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой звукорежиссуры и мультимедиа ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

По результатам рассмотрения на кафедре сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» диссертации «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» принято следующее заключение:

Диссертационная работа Бунтасанакула Санти является исследованием мультимедийных средств экранной выразительности интерактивного документального фильма, использующего комбинации разнообразных медиаобъектов (видео, анимация, 2D/3D графика, звук и текст), которые могут быть интерактивно управляемы. Мультимедийные средства экранной выразительности рассматриваются в диссертации в единстве с творческими приемами их использования и с учетом специфики цифровых медиа. Выявляются также особенности деятельности режиссера интерактивного документального фильма и определяются навыки, необходимые создателю документальных веб-проектов.

В диссертационной работе подчеркивается, что мультимедийные средства экранной выразительности интерактивного документального фильма ранее не были предметом специального исследования, отсутствовало теоретическое осмысление обширного эмпирического материала, выявляющего их своеобразие, творческие приемы использования.

Несмотря на то, что интерактивный документальный фильм является новым, быстро развивающимся перспективным жанром, располагающим сегодня большим массивом документальных работ, до сих пор не было попыток проанализировать творческие приемы использования изобразительных и

звуковых средств выразительности в интерактивных документальных проектах, представленных в Интернете.

Обосновывается, что специфика творческого использования мультимедийных средств выразительности интерактивных документальных фильмов обусловлена не только основными свойствами цифрового носителя, его интерактивностью, мультимедийностью и гипертекстуальностью, но и постоянно меняющимися компьютерными технологиями, которые влияют как на выразительность медиаобъектов мультимедиа-контента, так и на их композиционное объединение посредством авторского инструментария.

Своеобразие визуального пространства экрана обусловлено не только движущимся изображением видеоматериала. Во многих проектах активно используется 2D/3D анимация и компьютерная графика, фотографии и текст. Большую роль играет визуальный дизайн интерфейса. Большинство документальных веб-проектов имеет сложную звуковую партитуру, состоящую из речи, синхронных шумов, звуков окружающей среды, музыки и звуковых объектов интерфейса. Мультимедийные элементы документального контента обладают разными нарративными и эстетическими возможностями, реализация которых зависит от задач проекта, его структуры, модели взаимодействия зрителя-пользователя с цифровым артефактом.

Обобщаются методы применения разнообразных мультимедийных средств экранной выразительности в различных по тематической направленности веб-проектах. Изучены новаторские формы и методы создания мультимедийного контента на основе современных информационно-коммуникативных технологий.

Доказывается, что использование разнообразного мультимедийного материала делает контент интерактивного документального фильма более многозначным, образно емким. Вместе с тем, от создателей фильма требуется мастерство в том, чтобы не перегрузить зрителя-пользователя слишком

большим количеством информации, представляемой одновременно с помощью нескольких мультимедийных средств.

Обосновывается, что динамичная и постоянно развивающаяся практика создания интерактивных документальных фильмов требует от режиссера сочетания навыков и методов документального видеопроизводства с опытом создания интерактивных медиа, а, следовательно, знакомства/умения работать с авторским инструментарием, понимания веб-дизайна или дизайна пользовательского интерфейса.

Созданный С. Бунтасанаклом в рамках диссертационного исследования экспериментальный документальный веб-проект «Дом — уголок тайской жизни» позволяет не только апробировать ряд теоретических положений и концепций, выдвинутых в диссертационной работе, но и создать уникальный и ценный инструмент для обучения и преподавания особенностей использования мультимедийных средств экранной выразительности в интерактивных документальных фильмах.

Исследование представляет собой самостоятельный, методологически обоснованный труд, отличающийся четкой логической структурой, носит комплексный характер, определенный междисциплинарной спецификой.

Содержание диссертации С. Бунтасанкула соответствует целям и задачам, обозначенным в научном исследовании.

В первой главе «Интерактивный документальный фильм как новый способ документирования реальности» рассматривается комплекс вопросов, связанных с анализом эстетического освоения действительности средствами традиционной экранной документалистики; специфики интерактивного документального фильма, обусловленной уникальными свойствами цифровой среды (ее интерактивностью, мультимедийностью и гипертекстуальностью); особенностей современного зрителя-пользователя; основных характеристик документального мультимедийного контента.

Во второй главе «Выразительный потенциал мультимедийных средств интерактивной документалистики» рассмотрен комплекс вопросов,

связанных с изобразительно-выразительными средствами интерактивного документального фильма, характерными особенностями создания визуального пространства экрана и звукового дизайна, проанализированы примеры из мировой практики веб-документалистики.

В третьей главе «Художественно-творческие аспекты режиссуры интерактивного документального фильма» анализируется опыт творческого экспериментирования по созданию интерактивных документальных фильмов (на примере экспериментального веб-проекта «Дом уголок — тайской жизни», а также работ студентов кафедры интерактивного искусства СПбГУКиТ); выявляются особенности режиссерской деятельности в области интерактивной документалистики.

Выводы диссертанта логичны, убедительны и закономерны. Его теоретические построения оригинальны и доказательны.

Автор опубликовал по теме диссертации 9 статей общим объемом 2,7 п.л., включая 3 публикации в научных журналах из списка ВАК. Опубликованные работы всесторонне раскрывают содержание диссертации.

Диссертантом учтены все замечания и предложения, высказанные во время предыдущих обсуждений данного исследования на кафедре. Кафедра считает, что работа Бунтасанакула Санти «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Диссертация «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» Бунтасанакула Санти рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Заключение принято на заседании кафедры сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Присутствовало на заседании 10 человек. В голосовании приняло участие 7 человек. Результаты голосования: «за» - 7, «против» - нет, «воздержавшихся» - нет, протокол № 2 от 2 октября 2014 г.



Каплан Борис Соломонович,
заведующий кафедрой сценарного
мастерства и искусствоведения
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»