

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 206.002.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ МЕДИАИНДУСТРИИ»
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 18.12.2014 г. № 49

**О присуждении Бунтасанакулу Санти, гражданину Таиланда,
ученой степени кандидата искусствоведения**

Диссертация «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства принята к защите 16 октября 2014 года (протокол № 49-1) диссертационным советом Д 206.002.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (127521, г. Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2. Приказ № 737-546 от 18.04. 2008 г., переутвержден приказом № 105 н/к от 11.04.2012 г.).

Соискатель Бунтасанакул Санти родился 09.11.1974 г. в Таиланде. В 2003 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссура кино и телевидения», специализация «режиссер анимации и компьютерной графики». В 2014 Бунтасанакул Санти освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. В настоящее время работает преподавателем в Ратшапад

Уттарадит Государственном Университете в Таиланде на кафедре компьютерной графики и мультимедиа.

Диссертация выполнена в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» и ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» (кафедра сценарного мастерства и искусствоведения).

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент **Дворко Нина Ивановна**, профессор кафедры режиссуры телевидения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

Официальные оппоненты:

– **Елинер Илья Григорьевич**, доктор культурологии, доцент, заведующий кафедрой компьютерного дизайна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств», г. Санкт-Петербург;

– **Бабак Марина Михайловна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры неигрового фильма режиссерского факультета ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», г. Москва

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБНИУ «**Российский институт теории искусств**» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном заключении, подписанном доктором искусствоведения, профессором, ведущим научным сотрудником сектора актуальных проблем художественной культуры ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» Иоскевичем Я.Б. и утвержденном директором РИИИ, кандидатом искусствоведения, доцентом Третьяковой Е.В. указала, что диссертационная работа Бунтасанакула Санти, посвященная анализу одного из новых жанров документального кино, «на самом деле неизбежно вторгается в сложнейший и все еще мало исследованный массив не только художественной, но и культуры в целом рубежа нового тысячелетия», <...> «что побуждает диссертанта ограничиться разумной локализацией выбранного проблемно-тематического

сюжета, что и делает молодой исследователь, эффективно используя свой полифункциональный профессионализм кинорежиссера / программиста / преподавателя / исследователя». Наиболее ценная и содержательная сердцевина диссертации – третья глава, «в которой автор анализирует собственный практический опыт по созданию веб-проекта «Дом – уголок тайской жизни», что является редким, но очевидно продуктивным опытом исследования аудиовизуальных форматов». Диссертация Бунтасанакула Санти «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» представляет собой самостоятельное полезное квалификационное исследование, соответствующее требованиям, предъявляемым к подобным работам в п. 9,10 «Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 кино -, теле- и другие экранные искусства.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе 3 работы в рецензируемых научных изданиях (общий объем – 2,7 п.л.).

Наиболее значимые работы:

1. Бунтасанакул С. Веб-документалистика: выразительный потенциал мультимедийной среды. // Научно-теоретический журнал «Общество. Среда. Развитие», СПб, 2013, № 4. С. 155-159 (0,5 п.л.)

2. Бунтасанакул С. Экспериментальный проект «Дом – уголок тайской жизни» как модель использования мультимедийных элементов в создании интерактивных документальных фильмов. // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014 № 1. С. 34-36 (0,4 п.л.).

3. Бунтасанакул С. Интерактивная документалистика: новые возможности цифровой среды и особенности деятельности режиссера // Научный журнал «Историческая и социально-образовательная мысль», Краснодар, 2014, № 3. С. 257-261 (0,5 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

– **Татьяны Николаевны Носковой**, доктора педагогических наук, профессора, декана факультета информационных технологий Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, отзыв полностью положительный;

– **Ирины Всеволодовны Евтеевой**, кандидата искусствоведения, профессора кафедры кино- и фотоискусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, режиссера, отзыв полностью положительный;

– **Виталия Ивановича Потемкина**, кандидата искусствоведения, профессора кафедры режиссуры телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, отзыв полностью положительный;

– **Елены Мироновны Дележа**, кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой дизайна и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного технологического университета растительных полимеров, отзыв полностью положительный.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетентностью в области экранных искусств и современной аудиовизуальной культуры, способностью определить научную и практическую ценность диссертации, а также наличием публикаций в соответствующей сфере исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана специальная методология, основанная на рассмотрении феномена мультимедийных средств экранной выразительности интерактивных документальных фильмов в единстве с творческими приемами их использования и с учетом специфики цифровых медиа, что

может послужить базой для дальнейшего изучения эстетической природы нового документального жанра.

предложена оригинальная научная гипотеза, состоящая в том, что специфика творческого использования изобразительно-выразительных средств интерактивных документальных фильмов, созданных для Интернета, обусловлена не только основными свойствами цифрового носителя, его интерактивностью, мультимедийностью и гипертекстуальностью, но и постоянно меняющимися компьютерными технологиями, которые влияют как на выразительность медиаобъектов мультимедиа-контента, так и на их композиционное объединение посредством авторского инструментария;

доказано, что мультимедийность, свойственная цифровым носителям, обогащает выразительные средства интерактивных документальных фильмов, позволяя документалистам отображать реальную жизнь более полно и многосторонне;

в научный оборот **введен** обширный оригинальный материал анализа мультимедийных средств экранной выразительности интерактивных документальных фильмов и творческих приемов их использования документалистами.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

изучены: а) выразительные возможности изобразительных и звуковых элементов мультимедийного контента интерактивных документальных фильмов, созданных для Интернета; б) совокупность приемов использования документалистами мультимедийных средств экранной выразительности с целью усиления художественной образности интерактивного документального фильма и формирования значимого опыта взаимодействия зрителя-пользователя с медиатекстом;

результативно использован комплекс общенаучных методов исследования (сравнительный анализ и синтез, классификация и систематизация); междисциплинарные методы анализа для согласования и

уточнения понятийного аппарата, контент-анализ, а также художественно-творческие эксперименты автора по созданию документального веб-проекта.

выявлены актуальные тенденции использования в интерактивной документалистике новых технологий и инновационных решений для расширения мультимедийных средств экранной выразительности;

раскрыты особенности визуального формирования экрана и звукового дизайна при создании интерактивных документальных фильмов;

изложены рекомендации по использованию мультимедийных средств экранной выразительности в документальных веб-проектах;

определены специфические художественно-творческие и технико-технологические аспекты деятельности режиссера по созданию веб-проектов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

основные положения и выводы диссертации, теоретико-методологические подходы могут найти практическое применение в дальнейшем изучении эстетики нового документального жанра, представляют практический интерес для разработчиков мультимедийного контента цифровых медиа и уже используются в преподавании учебных курсов «Теория и история цифровых медиа», «Режиссура мультимедиа», «Мультимедийные средства веб-документалистики»;

разработана образовательная программа «Производство интерактивного документального веб-проекта» для студентов Ратшапад Уттарадит Государственного Университета (Таиланд);

создан и апробирован в учебном процессе Ратшапад Уттарадит Государственного Университета документальный веб-проект «Дом — уголок тайской жизни», который служит учебным пособием, демонстрирующим разнообразные подходы в использовании мультимедийных средств экранной выразительности в интерактивных документальных фильмах.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что диссертация обеспечена внушительной теоретико-методологической базой, многообразными методами исследования, привлечением и обстоятельной проработкой обширного эмпирического материала, представленного объемным корпусом интерактивных документальных фильмов; апробированием основных положений и выводов в режиссерской деятельности по созданию экспериментального веб-проекта «Дом — уголок тайской жизни».

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении результатов исследования на всех его этапах, в подготовке научных публикаций по выполненной работе, в апробации результатов исследований на международных, всероссийских и региональных конференциях.

На заседании 18 декабря 2014 года диссертационный совет принял решение присудить Бунтасанакулу Санти ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – **16**, против присуждения ученой степени – **нет**, недействительных бюллетеней – **нет**.

Председатель

диссертационного совета Д 206.002.01,
доктор искусствоведения, профессор

Огнев

Константин Кириллович

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 206.002.01,
кандидат филологических наук

Латенкова

Вера Михайловна

18.12.2014 г.