

Утверждаю»

Проректор по научной работе СПбГУКиТ, профессор

Е.А. Байков

2014 г.



ВЫПИСКА

из протокола заседания кафедры искусствознания
№ 9 от 11 марта 2014 года

По обсуждению диссертации соискателя Бунтасанакула Санти «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле и другие экранные искусства.

Присутствовали:

Казин А.Л., доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой искусствознания СПбГУКиТ;

Успенская А.В., доктор филологических наук, профессор кафедры искусствознания СПбГУКиТ;

Капрелова М.Б., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствознания СПбГУКиТ;

Махо О.Г., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствознания СПбГУКиТ;

Варначева Л.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствознания СПбГУКиТ;

Гусак В.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствознания СПбГУКиТ;

Еременко Е.Д., кандидат культурологии, доцент кафедры искусствознания СПбГУКиТ;

Дмитриева М.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры искусствознания СПбГУКиТ;

Регинская Н.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствознания СПбГУКиТ;

Хлыстунова С.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствознания СПбГУКиТ;

Дворко Н.И., доктор искусствоведения, профессор кафедры интерактивного искусства СПбГУКиТ;

Дележа Е.М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры интерактивного искусства СПбГУКиТ;

Ершов К.Г., кандидат технических наук, профессор кафедры акустики и звукотехники СПбГУКиТ;

Трифонова Н.С., специалист кафедры искусствознания.

Всего присутствовали –14 человек.

Из них с правом решающего голоса – 13 специалистов, из них по специальности рассматриваемой диссертации докторов наук – 1.

Повестка заседания:

Обсуждение диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Бунтасанакула Санти «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» по специальности 17.00.03 – кино-, теле и другие экранные искусства.

Соискатель – Бунтасанакул Санти.

Научный руководитель – Дворко Н. И., доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры интерактивного искусства Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения.

Рецензенты представленной диссертации:

Хлыстунова С.В., кандидат искусствоведения, доцент.

Дележа Е.М., кандидат искусствоведения, доцент.

СЛУШАЛИ:

С изложением основных направлений диссертационного исследования выступил соискатель Бунтасанакул Санти. Он обосновал актуальность работы объективной потребностью в изучении интерактивного документального фильма и его выразительных средств.

Под интерактивными документальными фильмами он рассматривает фильмы, стремящиеся задокументировать «реальность» и использующие цифровые интерактивные технологии для реализации этих намерений. Богатый мультимедийный контент интерактивной цифровой среды интегрирует и комбинирует разнообразные типы медиа-данных (видео, анимацию, 2D/3D графику, звук, текст и др.). При этом каждый медиум может существовать как дискретный объект, обладающий модульностью, расширяемостью и интерактивностью. Этим мультимедиа существенно отличаются от соединения визуальных и звуковых средств в кино, телефильмах.

Соискатель отметил, что за последние десятилетия наблюдаются разительные технологические достижения в производстве и доставке медийного контента. Они меняют практику создания аудиовизуальных произведений, в том числе и документальных, в основе которых лежат подлинные события, повествующие о реальной жизни реальных людей. Сегодня интерактивный документальный фильм все больше завоевывает современную аудиторию, погружая ее в мультимедийную, иммерсивную среду и предоставляя возможность активного участия в формировании значимого опыта.

Соискатель подчеркнул, что в отечественной и зарубежной литературе интерактивный документальный фильм изучен в общих чертах.

Появившийся за последние годы достаточно большой массив работ в области интерактивного невымышленного повествования позволяет обратиться к изучению мультимедийных средств экранной выразительности интерактивного документального фильма, которые до сих пор не были предметом специального изучения.

Актуальность темы исследования, ее теоретико-методологическое обоснование и обширный эмпирический материал обусловили выбор объекта, предмета, цели и задач диссертационного исследования.

Объектом исследования являются интерактивные документальные фильмы, представленные в сети интернет, а также интерактивный документальный веб-проект «Дом – уголок тайской жизни», созданный автором диссертационной работы для апробации теоретических концепций.

В предмет исследования входят мультимедийные средства экранной выразительности интерактивных документальных фильмов широкой тематической направленности, использующих гипертекстовую модель интерактивности.

Целью исследования является осмысление эстетической природы интерактивных документальных фильмов и систематизация методов применения разнообразных мультимедийных средств экранной выразительности в различных по тематической направленности веб-проектах.

Достижение данной цели предполагает последовательное решение следующих взаимосвязанных задач:

1. Рассмотреть отечественные и зарубежные теории и концептуальные подходы, направленные на выявление специфики интерактивного документального фильма; уточнить его понятийный аппарат.

2. Исследовать интерактивный документальный фильм как мультимедийную среду, рассмотреть особенности ее восприятия современной аудиторией.

3. Изучить методы применения разнообразных мультимедийных средств экранной выразительности в различных по тематической направленности веб-проектах.

4. Выявить актуальные тенденции использования в интерактивной документалистике новых технологий и инновационных решений для расширения мультимедийных средств экранной выразительности.

5. Создать прототип документального веб-проекта, который мог бы служить учебным пособием, демонстрирующим разнообразные подходы в использовании мультимедийных средств экранной выразительности.

6. Охарактеризовать эстетико-технологическую специфику художественного творчества режиссера интерактивного документального фильма. Определить особенности деятельности режиссера по созданию мультимедийного контента на конкретном примере веб-документального проекта.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В своем стремлении запечатлеть реальность интерактивный документальный фильм использует интерактивные и мультимедийные технологии, предоставляя режиссеру новые возможности вовлечения аудитории в художественное пространство и передачи более глубокого представления о предмете повествования за счет выстраивания разнообразных точек зрения.

2. В то время как традиционное кино удерживает фиксированными свои основные понятия «темпоральность», пространственный монтаж и вовлеченность аудитории, интерактивные документальные фильмы отходят от этих конвенций и предлагают новые возможности кадрирования реальности, участия и взаимодействия аудитории.

3. Документальный мультимедийный контент комбинирует разнообразные типы медиаданных, в том числе, созданных с применением инновационных компьютерных технологий. Мультимедийность обогащает выразительные средства интерактивных документальных фильмов. Соединение мультимедийных достоинств с веб-технологиями позволяет документалистам отображать реальную жизнь более полно и многосторонне.

4. Интерактивные документальные фильмы обладают своеобразным визуальным пространством экрана, которое определяется не только движущимся изображением видеоматериала. Во многих проектах активно используется 2D/3D анимация и компьютерная графика, фотографии и текст. В последнее время активно используются интерактивная инфографика, интерактивный таймлайн, 360° фотоколлажи и 360° видео.

5. Звук является важным выразительным средством интерактивного документального фильма. В звуковом пространстве веб-проектов активно используются разнообразные элементы: речь, синхронные шумы, звуки окружающей среды, музыка и звуковые объекты интерфейса, влияющие на формирование нарративного опыта пользователя. Это определяет значимость звукового дизайна в создании интерактивного мультимедийного проекта.

6. Существует связь между используемыми авторами мультимедийными средствами выразительности и целями самого проекта, его жанровой направленностью, используемой платформой доставки контента, а также такими характеристиками интерактивного невымышленного повествования как нарративная структура и характер взаимодействия аудитории с цифровым артефактом.

Основные выводы:

Впервые проведено исследование мультимедийных средств экранной выразительности в интерактивных документальных фильмах, определена их специфика. Уточнены и дополнены научные понятия и трактовки интерактивного документального фильма, мультимедийных средств выразительности.

Степень научной новизны отражается не только в выборе темы, но и в подходе к ее решению: теоретические исследования и анализ корпуса цифровых артефактов, использующих WEB в качестве платформы

распределения и производства контента, сочетаются с творческим экспериментированием автора в создании мультимедийного веб-проекта. Такой подход позволяет выявить новые принципы формирования мультимедийного контента, апробировать ряд теоретических концепций.

Диссертантом обобщены методы применения разнообразных мультимедийных средств экранной выразительности в различных по тематической направленности веб-проектах. Изучены новаторские формы и методы создания мультимедийного контента на основе современных информационно-коммуникативных технологий.

Проанализирована эстетико-технологическая специфика художественного творчества режиссера интерактивного документального фильма. Разработаны рекомендации по профессиональной подготовке режиссеров интерактивных документальных веб-проектов.

После заслушанного сообщения аспиранту были заданы вопросы присутствующими:

Доктор философских наук, профессор А.Л. Казин:

– В диссертации в изучении мультимедийных средств экранной выразительности Вы делаете акцент на интерактивные документальные фильмы, представленные в сети Интернет, и используете термин веб-документалистика. Поясните, пожалуйста, что означает этот термин применительно к Вашей работе?

Соискатель Бунтасанакул Санти:

– К веб-документалистике относится интерактивный документальный фильм, который использует веб (англ. WorldWideWeb) в качестве платформы распределения и производства контента. Эта дефиниция была дана испанским исследователем А. Гифреу. Я с ним согласен.

Кандидат искусствоведения, доцент Е.М. Дележа:

– Насколько Ваша работа опирается на опыт в области экранной эстетики. В чем состоит отличие выразительных средств невымышленного повествования традиционных медиа от повествования в условиях интерактивных цифровых сред, например, Интернета?

Аспирант Бунтасанакул Санти:

– В тексте диссертации, на мой взгляд, дан достаточно глубокий анализ системы изобразительно-выразительных средств документального фильма. При этом были использованы труды В.Ф. Познина, В.Н. Железнякова, Н. Л. Горюновой, А.Г. Соколова, Н. Н. Ефимовой, М. Н. Ермишевой и др. Главное отличие мультимедийных средств экранной выразительности определяется уникальными свойствами самой цифровой среды, прежде всего, ее интерактивностью. В диссертационной работе дан анализ принципов новых медиа, определяющих свойства интерактивного документального фильма.

Кандидат искусствоведения, доцент С.В. Хлыстунова:

– Проводится ли в работе связь между используемыми мультимедийным средством выразительности и такими характеристиками интерактивного невымышленного повествования как его нарративная структура, характер взаимодействия аудитории с аудиовизуальным произведением?

Аспирант Бунтасанакул Санти:

– При создании мультимедийного контента режиссер в первую очередь думает о пользовательском опыте. Этот опыт влияет на выбранную режиссером стратегию повествования, характер взаимодействия пользователя с мультимедийным контентом. Режиссер решает, какие элементы мультимедийного контента будут формировать нарративный опыт пользователя, а какие больше повлияют на эмоциональное восприятие цифрового проекта. Во второй главе диссертационной работы анализируется взаимосвязь между мультимедийными элементами (видео, анимацией, 2D/3D графикой, звуком, текстом и др.) и приобретаемым пользователем смыслом и эмоциональным восприятием интерактивного документального фильма.

Кандидат технических наук, профессор К.Г. Ершов:

– Какие результаты были достигнуты в созданном Вами экспериментальном документальном веб-проекте «Дом – уголок тайской жизни»?

Аспирант Бунтасанакул Санти:

– Экспериментальный документальный проект «Дом – уголок тайской жизни» – художественно-творческая площадка для реализации существующих в мировой практике подходов в создании веб-документалистики, концептуальных идей и технологических решений. Он может служить учебным пособием, демонстрирующим разнообразные подходы в использовании мультимедийных средств экранной выразительности в веб-документалистике. Об этом свидетельствуют результаты тестирования прототипа данного проекта, в котором участвовали студенты специальности режиссура мультимедиа СПбГУКиТ.

ВЫСТУПИЛИ:

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Н.И. Дворко:

– Содержание диссертации Бунтасанакула Санти соответствует поставленным целям и задачам.

В первой главе «Интерактивный документальный фильм как новый способ документирования реальности» рассмотрен комплекс вопросов, связанных с анализом эстетического освоения действительности средствами традиционной экранной документалистики; специфики интерактивного документального фильма, обусловленной уникальными свойствами цифровой среды (ее интерактивностью, мультимедийностью и гипертекстуальностью); особенностей современного зрителя-пользователя; основных характеристик документального мультимедийного контента.

Во второй главе диссертации «Выразительный потенциал мультимедийных средств интерактивной документалистики» проанализированы изобразительно-выразительные средства интерактивного документального фильма. Выявлены актуальные тенденции использования в интерактивной документалистике новых технологий и инновационных решений, позволяющих расширить ее выразительные возможности. Автором диссертационной работы рассмотрено своеобразие визуального пространства экрана, которое определяется не только движущимся изображением видеоматериала. Во многих проектах активно используется 2D/3D анимация и компьютерная графика, фотографии и текст. Проанализирована звуковая выразительность интерактивного документального фильма. Показана связь между используемыми авторами мультимедийными средствами выразительности и целями самого проекта, его жанровой направленностью, используемой платформой доставки контента, а также такими характеристиками интерактивного невымышленного повествования как нарративная структура и характер взаимодействия аудитории с цифровым артефактом. Изучены методы применения разнообразных мультимедийных средств экранной выразительности в различных по тематической направленности веб-проектах.

В третьей главе «Художественно-творческие методы создания интерактивной документалистики на примере веб-проекта «Дом – уголок тайской жизни» анализируется опыт разработки диссертантом экспериментального документального веб-проекта. Особое внимание уделяется мультимедийным средствам экранной выразительности. Выявлена специфика режиссуры при создании документальных веб-проектов. Показано, что в выборе стратегии повествования, форм взаимодействия, выразительных средств, а также навигации и интерфейса режиссер исходит из пользовательского опыта. Обсуждаются вопросы подготовки режиссеров-создателей интерактивных цифровых проектов, и, прежде всего, веб-документальных фильмов.

Выводы диссертанта логичны, убедительны и закономерны. Его теоретические построения оригинальны и доказательны.

Важно отметить, что Бунтасанакул Санти опирался не только на мировой опыт документалистики, но и на собственную творческо-производственную практику создания как традиционных, так и интерактивных невымышленных повествований. Это дало автору диссертации возможность сверки теоретических заключений с подлинными ощущениями режиссера-документалиста.

Созданный диссертантом интерактивный документальный фильм «Дом – уголок тайской жизни» стал не только хорошей площадкой для экспериментирования и практической апробацией положений и выводов диссертационной работы, но и мультимедийным образовательным проектом, полезным для подготовки режиссеров мультимедиа.

Однако считаю, что вопросам влияния инновационных технологий на выразительные возможности интерактивных документальных фильмов в

диссертации уделено недостаточно внимания. Необходимо расширить этот раздел и внести соответствующую литературу в библиографию.

Считаю, что при внесении необходимых правок диссертация может быть представлена к защите.

Рецензент – кандидат искусствоведения, доцент С.В. Хлыстунова:

– Работа очень актуальна, затрагивает большой круг проблем, связанных с художественно-творческими аспектами создания интерактивного документального фильма. Научная новизна проявляется в первом опыте изучения мультимедийных средств экранной выразительности в интерактивном документальном фильме. Автором проанализирован и творчески осмыслен массив источников, он владеет большим объемом материала практического характера. Высказан ряд положений и выводов, касающихся практики режиссуры по созданию новой формы невымышленного повествования.

В целом, текст диссертации может быть представлен к защите.

Отдельные замечания, которые, на наш взгляд, необходимо сделать по доведению работы до более высокого уровня:

1. Расширить рассмотрение изобразительно-выразительных средств экранной документалистики с использованием традиционных медиа.

2. Сократить параграф 1 Главы 2, т.к. в нем присутствуют повторы о проблемах комплексного исследования темы диссертации.

Считаю, что при внесении небольших правок диссертация может быть представлена к защите.

Рецензент – кандидат искусствоведения, доцент, Е.М. Дележа:

– Работа является новаторской. Она расширяет имеющиеся представления об интерактивном документальном фильме и его мультимедийных средствах экранной выразительности. Новым представляется анализ специфических художественных средств создания интерактивного документального фильма, особенностей изобразительных и звуковых материалов документального мультимедийного контента. Ценным в работе является рассмотрение творческих методов использования режиссерами изобразительных и звуковых средств, инновационных решений и технологий при создании интерактивного документального фильма на базе Web. Высказываются, на наш взгляд, важные положения об основных проблемах подготовки режиссерских кадров для нового жанра экранной документалистики.

В целом исследование написано на актуальную тему, вносит существенный вклад в изучение эстетической природы новой формы невымышленного повествования. После некоторых доработок диссертационная работа может быть принята к защите.

В дискуссии приняли участие:

Кандидат искусствоведения, доцент, С.В. Хлыстунова:

– Сильной стороной исследования Бунтасанакула Санти является то, что в анализе специфики интерактивного документального фильма в сравнении с

линейной практикой, диссертант опирается на возможность подобного сравнения исходя из личного опыта.

Кандидат искусствоведения, доцент, Е.М. Дележа:

– Обращаю внимание диссертанта на то, что необходимо показать больше примеров из цифровой документальной практики.

Доктор искусствоведения, доцент, Н.И. Дворко:

– Необходимо более внятно очертить границы исследований такого поля как интерактивный документальный фильм; почему диссертант ограничивается рассмотрением веб-проектов с гипертекстовой нарративной структурой.

Соискатель Бунтасанакул Санти:

– Я благодарен всем, кто высказался сегодня по предложенной диссертации. Учту замечания и исправлю их при дальнейшей разработке данной темы и для завершения работы над авторефератом.

Заведующий кафедрой искусствознания, доктор философских наук, профессор А. Л. Казин:

– Предлагаю рекомендовать данное исследование к защите.

Утвердить следующее заключение:

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

Личное участие автора состоит в проведении исследований, направленных на изучение мультимедийных свойств интерактивного документального фильма, использующего Web в качестве платформы распределения и производства контента.

Соискатель изучил и концептуализировал существенный эмпирический материал, анализ которого позволил выявить выразительный потенциал документального мультимедийного контента, методы творческого использования в веб-документалистике изобразительных и выразительных средств.

Автор исследования является разработчиком документального веб-проекта «Дом уголок тайской жизни», являющегося учебным пособием для изучения методов использования мультимедийных средств экранной выразительности в интерактивной документалистике.

Степень достоверности выводов обусловлена опорой на современные научные знания, обширную эмпирическую экспериментальную базу, подтверждена результатами, полученными в ходе практической реализации положений и разработок диссертационной работы в экспериментальном документальном проекте «Дом уголок тайской жизни».

Научная новизна диссертационного исследования:

1. Впервые в зарубежном и российском искусствознании предметом специального научного исследования стали мультимедийные средства экранной выразительности интерактивного документального фильма.

Уточнены научные понятия и трактовки интерактивного документального фильма, веб-документалистики, мультимедийных средств экранной выразительности, обоснованы их основные свойства.

2. В научный оборот введен обширный оригинальный материал анализа мультимедийных средств экранной выразительности интерактивных документальных фильмов.

3. Изучены новаторские формы и методы использования изобразительных и выразительных средств в интерактивных документальных фильмах на основе современных информационных технологий.

4. Определены специфические художественно-творческие и технико-технологические аспекты деятельности режиссера по созданию интерактивных документальных фильмов для Интернета с закрытым контентом. Разработана методика подготовки режиссеров интерактивных документальных веб-проектов.

Практическая значимость исследования:

1. Расширены имеющиеся представления об интерактивном документальном фильме и его мультимедийных средствах экранной выразительности. В научно-практический оборот введены новые сведения для дальнейшего исследования нового жанра экранной документалистики.

2. Результаты диссертационного анализа являют практический интерес для разработчиков мультимедийного контента цифровых медиа, а также могут быть использованы при подготовке курса лекций по интерактивной документалистике, режиссуре мультимедиа и написании учебных пособий.

3. Разработан прототип документального веб-проекта, который мог бы служить учебным пособием, демонстрирующим разнообразные подходы в использовании мультимедийных средств экранной выразительности.

Полнота изложенных материалов диссертации определена в работах, опубликованных аспирантом, общим объемом 2,7 п.л.

Основное содержание диссертационной работы отражено в работах:

Издания из перечня ведущих рецензируемых и реферируемых научных журналов и изданий ВАК РФ:

1. Бунтасанакул С. Веб-документалистика: выразительный потенциал мультимедийной среды. // Научно-теоретический журнал «Общество. Среда. Развитие», СПб, 2013, № 4. С. 155-159 (0,5 п.л.)

2. Бунтасанакул С. Экспериментальный проект «Дом – уголок тайской жизни» как модель использования мультимедийных элементов в создании интерактивных документальных фильмов. // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014 № 1. С. 34-36 (0,4 п.л.).

3. Бунтасанакул С. Интерактивная документалистика: новые возможности цифровой среды и особенности деятельности режиссера. // Научный журнал «Историческая и социально-образовательная мысль», Краснодар, 2014, № 3. С. 257-261 (0,5 п.л.)

Другие научные издания:

1. Бунтасанакул С. О цифровых технологиях в научном кино. // Сборник научных трудов Центра образования и исследований в области интерактивных медиа «Интерактивное повествование и режиссура мультимедиа», СПб., 2010. С. 56-57 (0,1 п.л.).

2. Бунтасанакул С. Звуковая выразительность современной веб-документалистики. // Сборник научных трудов SWorld. – Выпуск 3. Том 49. – Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2013. – ЦИТ: 313-0751. С. 31-36 (0,3)
3. Бунтасанакул С. Мультимедийный проект «Дом – уголок тайской жизни» как экспериментальная модель для исследования образовательного потенциала интерактивной документалистики. // Материалы международной научно-практической конференции «Медиакультура и медиаобразование». – СПб: ООО «Книжный Дом», 2013. С. 332-336 (0,3 п.л.) (в соавторстве с Н.И. Дворко).
4. Бунтасанакул С. Интерактивный документальный фильм: выразительные средства. // Сборник докладов VI Всероссийской научно-практической конференции «Научная инициатива иностранных студентов и аспирантов российских вузов». Томск, 2012. Том 2. С. 163-166 (0,4 п.л.).
5. Бунтасанакул С. Интерактивный документальный фильм «Дом – уголок тайской жизни». // Сборник научных и творческих конференций СПбГУКиТ, 2011. С. 106-107 (0,1 п.л.).
6. Бунтасанакул С. Мультимедийный проект «Дом – уголок тайской жизни»: экспериментирование с интерактивной формой повествования. // Сборник научных и творческих конференций СПбГУКиТ, 2013. С. 116-117 (0,1 п.л.).

Соответствие содержания диссертации специальности, по которой она рекомендуется к защите:

Представленная Бунтасанакулом Санти диссертационная работа является исследованием актуального и быстро развивающегося направления документирования реальности средствами интерактивных цифровых медиа. Сущностные характеристики мультимедийных средств экранной выразительности диссертант изучал на объемном материале зарубежной практики интерактивных документальных фильмов, созданных для интернета и предполагающих экранную презентацию. По мере необходимости привлекались примеры из российской практики интерактивной документалистики, которые выполнены творческо-экспериментальной лабораторией на кафедре интерактивного искусства Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Для более глубокого анализа специфики использования мультимедийных средств экранной выразительности режиссером-документалистом автором диссертационного исследования был создан экспериментальный интерактивный документальный проект «Дом – уголок тайской жизни».

Полученные результаты существенно углубляют представление о мультимедийных средствах экранной выразительности веб-документального фильма и предлагают рекомендации по творческому применению указанных средств при создании документального мультимедийного контента.


Указанная область исследования соответствует формуле специальности 17.00.03 – кино-, теле и другие экранные искусства.

Вывод:

Диссертация Бунтасанакула Санти на тему: «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» представляет собой самостоятельно выполненную автором научно-квалификационную работу, результаты которой обеспечивают решение важных теоретических и прикладных задач. Она полностью соответствует критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите.


Результаты открытого голосования: «за» - 13;
«против» - нет;
«воздержавшихся» - нет.

Рецензенты:


_____ кандидат искусствоведения, доцент С.В. Хлыстунова


_____ кандидат искусствоведения, доцент Е.М. Дележа

Председатель заседания:


_____ заведующий кафедрой искусствознания
доктор философских наук, профессор А.Л. Казин