

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Экспертной комиссии по диссертации Бунтасанакула Санти «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.*

**Актуальность** диссертационного исследования Бунтасанакула Санти связана, прежде всего, с интенсивным развитием интерактивного документального фильма – нового перспективного жанра документалистики, сформировавшегося под воздействием смены социально-экономических реалий и как результат развития цифровых медиа. Вследствие этого важной задачей является изучение мультимедийных средств экранной выразительности нового жанра, обусловленных применением разнообразных комбинаций статических и динамических медиа, которые могут быть интерактивно управляемы. В диссертации отмечается, что мультимедийные средства экранной выразительности необходимо рассматривать в единстве с творческими приемами их использования в интерактивном документальном фильме, а также с учетом специфики цифровых медиа. Важной задачей является также выявление особенностей деятельности режиссера интерактивного документального фильма, определение требований, предъявляемых к нему в новом виде художественного творчества.

В работе обосновано выдвигается предположение о том, что специфика творческого использования мультимедийных средств выразительности интерактивных документальных фильмов обусловлена не только основными свойствами цифрового носителя, его интерактивностью, мультимедийностью и гипертекстуальностью, но и постоянно меняющимися компьютерными технологиями, которые влияют как на выразительность медиаобъектов мультимедиа-контента, так и на их композиционное объединение посредством авторского инструментария.

**Научно-теоретическая значимость и научная новизна** диссертации обусловлена новаторской постановкой исследуемой проблемы, целью и совокупностью решаемых в диссертационной работе задач. Теоретические исследования и анализ корпуса интерактивных документальных фильмов сочетаются с творческим экспериментированием автора диссертационной работы в создании мультимедийного веб-проекта на базе современных инновационных решений. Такой подход позволяет выявить принципы формирования мультимедийного контента, аprobировать ряд теоретических концепций.

Впервые определены выразительные возможности изобразительных и звуковых элементов мультимедийного контента интерактивных документальных фильмов, созданных для Интернета, выявлены актуальные тенденции использования в интерактивной документалистике новых технологий и инновационных решений для расширения мультимедийных средств экранной выразительности. Также в научный оборот введен обширный оригинальный материал анализа мультимедийных средств экранной выразительности интерактивных документальных фильмов и творческих приемов их использования, определены специфические художественно-творческие и технико-технологические аспекты деятельности режиссера по созданию веб-проектов.

**Достоверность исследования** обеспечивается исходными методологическими позициями автора, который опирался на труды известных отечественных и зарубежных ученых в области интерактивной документалистики, «новых» медиа, сетевых СМИ, истории и теории документального кино- и телефильма, мультимедийного дизайна и пр., дополняя эти теории современными исследованиями в области профессиональной подготовки создателей цифровых нарративных медиа. Представлена также обширная эмпирическая база, содержащая объемный корпус интерактивных документальных фильмов. Результаты диссертации аprobированы в режиссерской и педагогической деятельности автора, а

также в практической реализации документального веб-проекта «Дом – уголок тайской жизни».

### **Теоретическая и практическая значимость диссертации**

Результаты диссертационного исследования расширяют границы научных представлений об интерактивном документальном фильме, его мультимедийных средствах экранной выразительности и могут быть использованы для дальнейшего изучения эстетики нового документального жанра.

Основные положения и выводы диссертации представляют практический интерес для разработчиков мультимедийного контента цифровых медиа, а также могут быть использованы при подготовке курса лекций по интерактивной документалистике, режиссуре мультимедиа и написании учебных пособий. Разработана также образовательная программа «Производство интерактивного документального веб-проекта» для тайских студентов, обучающихся в области цифровых медиа в университете г. Уттрадит, Таиланд.

Автором диссертационной работы создан документальный веб-проект, который может служить учебным пособием, демонстрирующим разнообразные подходы в использовании мультимедийных средств экранной выразительности.

Выводы диссертации полностью согласуются с практической деятельностью автора исследования.

В целом диссертационная работа Бунтасанакула Санти «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» является самостоятельным завершенным научным исследованием на актуальную тему. В нем на основании проведенной автором работы получены новые результаты, имеющие научную ценность. Текст автореферата диссертации Бунтасанакула Санти соответствует содержанию представленной к защите работы. Основные положения диссертационного исследования достаточно

полно отражены в научных публикациях, получивших освещение в изданиях, входящих в перечень ВАК, а также в статьях, опубликованных в отраслевых журналах и сборниках. Диссертационное исследование Бунтасанакула Санти полностью соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ (Постановление Правительства РФ № 842 от 23.09.2013 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Экспертная комиссия рекомендует принять диссертацию Бунтасанакула Санти к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

*Председатель экспертной комиссии:*  
Доктор искусствоведения, профессор  
Звегинцева И.А.

*Члены комиссии:*  
Доктор философских наук, профессор  
Гранин Ю.Д.

Доктор искусствоведения, профессор  
Познин В.Ф.