

Отзыв

**на автореферат диссертации Бунтасанакула Санти
«Интерактивный документальный фильм: творческое использование
мультимедийных средств экранной выразительности» на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 –
кино-, теле и другие экранные искусства»**

Диссертация Бунтасанакула Санти посвящена важной в теоретическом и практическом плане проблеме творческого использования мультимедийных средств экранной выразительности в интерактивных документальных фильмах. Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью выявления характерных эстетических особенностей новой формы экранной документалистики, меняющей не только способы взаимодействия зрителя с фильмом, но и форму самого медийного текста. Автор не случайно сосредоточил внимание на интерактивных документальных фильмах, которые используют Web в качестве платформы для производства и распределения контента. Сегодня Интернет-пространство является универсальной коммуникационной средой, обладающей интерактивными и мультимедийными свойствами и способствующей привлечению к новой форме документалистики современной аудитории.

Необходимо подчеркнуть, что мультимедийные средства экранной выразительности интерактивного документального фильма не были предметом специального изучения, что усиливает актуальность диссертационной работы Бунтасанакула Санти.

Интересен искусствоведческий анализ интерактивных документальных фильмов, касающийся творческих приемов использования документалистами разнообразных мультимедийных средств, позволяющих усилить художественную образность и выразительность веб-проектов, а также выявления специфики художественно-творческих аспектов режиссуры. Обращает на себя внимание новаторский подход диссертанта к работе. Для более глубокого анализа выразительного потенциала документального мультимедийного контента автором был создан экспериментальный

документальный веб-проект «Дом — уголок тайской жизни», который не только расширил обширный корпус эмпирического материала, но и способствовал апробации ряда теоретических концепций диссертационной работы.

Заслуживает внимание заключение диссертанта о том, что специфика творческого использования изобразительно-выразительных средств интерактивных документальных фильмов, созданных для Интернета, обусловлена не только свойствами цифровой среды, но и постоянно меняющимися компьютерными технологиями.

Научная новизна работы заключается в определении выразительных возможностей изобразительных и звуковых элементов мультимедийного контента интерактивных документальных фильмов, выявлении актуальных тенденций использования новых технологий и инновационных решений, введении в научный оборот обширного материала анализа интерактивных документальных фильмов.

Практическая значимость работы заслуживает особого внимания, поскольку выводы и полученные результаты могут быть полезны для создателей интерактивных документальных фильмов, а также использованы в учебном процессе в качестве методических материалов, образовательного мультимедийного проекта, образовательной программы.

В целом, автореферат диссертации написан корректным научным языком. По материалам работы опубликовано 9 статей, в том числе 3 статьи в научных периодических изданиях перечня ВАК. Результаты проведенного исследования доказывались на научных конференциях.

На основе высказанного можно сделать вывод, что диссертация Бунтасанакула Санти «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» представляет собой законченное новаторское исследование, отвечает всем требованиям ВАК, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле и другие экранные искусства».

Дележа Елена Мироновна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой дизайна и
медиатехнологий Санкт-Петербургского
государственного технологического
университета растительных полимеров
(198095, г. Санкт-Петербург, ул. Ивана
Черных, дом 4, тел. 8(812)-786-66-56,
эл. почта: delezha@mail.ru)

02. 12. 2014 года

