

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя**  
**на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства**  
**Глазкову Елену Александровну**

Тема трансмедийности как сложной категории и особого свойства современной медиасфера привлекла внимание Е.А.Глазковой еще во время обучения в Международном Университете в Москве. Позже данные научные интересы получили своё развитие в процессе осуществления её профессиональной деятельности.

В 2010 году Глазкова Елена Александровна защитила в Международном Университете в Москве дипломную работу на тему «Иновационные форматы рекламных и PR-коммуникаций в короткометражном художественном кино». Защита предварялась демонстрацией короткометражного фильма – режиссерской работой Глазковой Елены, представленного в качестве практического примера реализации рассмотренных в работе медийных процессов и явлений. Исследование и фильм получили высокую оценку и ряд профессиональных наград.

Глазкова Елена Александровна с отличием окончила факультет «Предпринимательство в культуре» Международного Университета в Москве по специальности «Связи с общественностью» в 2010 году и поступила в аспирантуру Международного Университета с целью продолжить исследование, однако в 2013 году приняла решение перевестись в аспирантуру Академии медиаиндустрии. Данное решение было принято вследствие того, что рассмотрение проблематики трансмедийности в рамках искусствоведения, по мнению Глазковой Елены Александровны, обладает наибольшей новизной, актуальностью и практической значимостью, нежели в границах культурологии.

В 2012-2013 году Глазкова Елена Александровна прошла профессиональную переподготовку в Академии медиаиндустрии по

специальности «режиссёр монтажа». В 2013 году Глазкова Елена Александровна поступила на должность режиссёра монтажа промо-материалов в крупную отечественную кинокомпанию «Базелевс», деятельность которой направлена на производство кинематографического контента, в том числе и трансмедийных экраных проектов. Работа в данной компании позволила Глазковой Елене Александровне собрать эмпирический материал, необходимый для исследования феномена трансмедийности. Кроме того, профессиональная деятельность существенно повлияла на формирование способностей Глазковой Елены Александровны анализировать практические аспекты производства трансмедийных экраных произведений.

Профессиональная деятельность Глазковой Елены Александровны включает в себя выполнение функций журналиста-обозревателя, освещдающего актуальные и злободневные проблемы и особенности отечественной кино- и медиаиндустрии.

С 2010 года Глазкова Елена Александровна публикуется в профессиональных и научных изданиях, выступает на конференциях с докладами, посвящёнными проблематике трансмедийных экраных произведений.

Диссертация **«Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений»** базируется на большом эмпирическом материале, собранном диссертантом за семь лет практической и научной деятельности. Хронологические рамки исследования охватывают период с 2003 по 2017 год. Выбор данного временного континуума не случаен. Отправная точка в данном исследовании – 2003 год, когда в научное обращение было введено понятие «трансмедийного повествования», то есть, повествовательной модели, в построение которой вовлечено множество современных медиаплатформ. В эмпирическую базу также входит ряд аудиовизуальных произведений второй половины XX века, обусловивших возникновение и развитие трансмедийной повествовательной модели в экраных искусствах и, как следствие, трансмедийности – такого особого

свойства современного медиапространства, которое в значительной степени определяет художественную выразительность и содержание рассмотренных в исследовании произведений.

В итоге автору удалось аккумулировать и проанализировать обширный материал в соответствии с поставленными целями и задачами, ориентированными на анализ значимых аспектов формирования и развития основных форм трансмедийности и влияния данного свойства на художественно-содержательную специфику как самих экраных произведений и продуктов, так и производственных технологий.

Тем самым Глазкова Е.А. обнаружила незаурядные способности и навыки профессионала, который создаёт новое знание о трансмедийности, трансмедийном повествовании и трансмедийных технологиях. Данные явления прежде не выступали в качестве основного предмета научного интереса и внимания искусствоведческой науки, что, со всей очевидностью, определяет научную новизну проделанной аспирантом работы. Глазкова Елена Александровна проявила глубокие научные познания, позволившие ей последовательно и обстоятельно определять, анализировать и формулировать значимые специфические проявления сложных взаимосвязей между различными медийными явлениями и процессами, а также рассматривать их в актуальном, широком и обоснованном контексте.

Результаты исследования Глазковой Е.А. имеют большое значение в качестве теоретической базы для последующих исследований трансмедийности, которые представляются необходимыми для современного научного процесса. Ряд выводов и заключений предполагают существенное влияние на профессиональную деятельность режиссеров, продюсеров, сценаристов и других работников сферы экраных искусств. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы в учебных целях при подготовке специалистов в области экраных искусств и медиа. Особый интерес представляют практические примеры в силу их актуальности и привлечения личного производственного опыта автора, дополнившего

теоретический искусствоведческий анализ сложной структуры современной медиасфера.

Елена Александровна ответственно и качественно выполняла установленный индивидуальный план и график заданий, работу над диссертацией завершила в срок и в строгом соответствии с требованиями ВАК.

Представленная аспирантом диссертационная работа показала, что перед нами сформировавшийся исследователь, умеющий сочетать теоретические и практические цели и задачи.

Диссертация, представленная Е.А. Глазковой в Академию медиаиндустрии на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представляет собой обстоятельное, последовательное и глубокое исследование, отражающее высокую степень актуальности и новизны. В нем поставлены значимые исследовательские цели и задачи, сформулирован ряд масштабных теоретических обобщений, оформлены емкие выводы, выявляющие высокую степень теоретической и практической значимости конкретных научных положений, выносимых на защиту.

Указанные исследовательские качества данной диссертации позволяют соискателю претендовать на самую высокую оценку её научного творчества.

Пархоменко Яна Александровна  
Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры экраных искусств  
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»

(г. Москва, ул. Соловьиная Роща, дом 9 корп. 1 кв. 22)  
Тел. +7 (977) 8981809  
E-mail: 2001ivanna@gmail.com  
12.05.2017

подпись заверяю  
Зав. отделом кадров  
С. Самарцева  
12.05.2017 Е.А. Самарцева