

**ОТЗЫВ  
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА  
кандидата искусствоведения Бабак М. М.  
на диссертацию Бунтасанакула Санти  
«Интерактивный документальный фильм:  
творческое использование мультимедийных средств  
экранной выразительности»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства**

**Актуальность исследования** настоящей работы представляется очевидной: интерактивный документальный фильм — новый, быстро развивающийся жанр документалистики, использующий потенциал современных цифровых технологий и обладающий специфическими выразительными средствами, требующими художественного осмысления и творческого освоения.

Исследование Бунтасанакула Санти важно по ряду причин. Наиболее значимым является то, что данная работа посвящена важному аспекту интерактивного документального фильма — мультимедийным средствам экранной выразительности, которые ранее не являлись объектом специального искусствоведческого исследования в отечественной и зарубежной науке. Существенно то, что выразительный потенциал мультимедийных средств анализируется соискателем в контексте специфики их творческого использования режиссерами-документалистами (С. 77-97) и во взаимосвязи с технологическими инновациями, характерными для цифровой среды (С. 58-67). Важное внимание в работе уделяется художественно-творческим аспектам режиссуры интерактивного документального фильма, использующего Web в качестве платформы распределения и производства контента (С. 97-139). Этот аспект диссертационного исследования является весьма своевременным, учитывая большой потенциал интернет-среды для привлечения современной

аудитории к новым формам документалистики, и практическое отсутствие в России опыта по производству веб-документальных фильмов.

**Обоснованность и достоверность** выводов и результатов исследования обеспечена методологической обоснованностью исходных позиций; логикой научного исследования; использованием комплекса взаимосвязанных теоретических и эмпирических методов; согласованностью теоретических положений и выводов с результатами экспериментальных исследований. Большая заслуга соискателя заключается в том, что для апробации теоретических концепций им создан документальный веб-проект «Дом — уголок тайской жизни», ставший по существу площадкой для творческого экспериментирования.

Изложение материалов диссертации логично и последовательно, авторские выводы должным образом аргументированы.

### **Научная новизна полученных результатов**

Диссертация представляет собой первый обобщающий труд, в котором исследованы мультимедийные выразительные средства интерактивных документальных фильмов, результаты. Соискателю удалось получить ряд новых, общезначимых научных результатов, представляющих значительный интерес для науки и практики в области нового вида экранного творчества, использующего интерактивные цифровые технологии. Автором впервые определены выразительные возможности изобразительных и звуковых элементов мультимедийного контента интерактивных документальных фильмов, созданных для Интернета. В научный оборот введен обширный материал анализа мультимедийных средств экранной выразительности интерактивных документальных фильмов, определены специфические художественно-творческие и технико-технологические аспекты деятельности режиссера по созданию веб-проектов.

### **Структура диссертации**

Структура диссертации совпадает с логикой решения исследовательских задач. Диссертационная работа состоит из трех глав, введения, заключения и

библиографии. Особую ценность представляют вторая и третья главы, в которых автор диссертации сначала анализирует изобразительно-выразительный потенциал документального мультимедийного контента (С. 61-77), а затем исследует особенности и творческие приемы использования мультимедийных средств в интерактивных документальных фильмах различной тематической направленности (С.77-97, С. 109-133).

*Во введении обоснована актуальность темы исследований, проанализированы степень ее разработанности, сформулированы цели и задачи работы, определены научная новизна и практическая значимость полученных результатов, хорошо сформулированы основные положения, выносимые на защиту.* Важно, что соискатель уже во введении уточняет понятие «интерактивный документальный фильм» и определяет границы исследования, предлагая ограничиться рассмотрением «веб-документальных фильмов, использующих гипертекстовую модель взаимодействия». По мнению соискателя, эти фильмы «составляют сегодня значительный массив интерактивных документальных работ и оставляют автору весомый контроль над повествованием» (С.9).

*Первая глава «Интерактивный документальный фильм как новый способ документирования реальности» анализирует специфику интерактивного документального фильма, обусловленную свойствами цифровых медиа.* Она состоит из трех параграфов, которые позволяют диссидентанту выявить особенности конвергенции документального фильма и цифровых медиа (С.30-35), основные свойства интерактивного документального фильма (С. 35-43), специфику мультимедийного документального контента и роль авторского инструментария (С.46-52), а также особенности аудитории нового документального жанра (С. 43-46). Особый интерес представляет второй параграф главы, поскольку в нем выявлены основные свойства интерактивного документального фильма. Обобщая мнение многих теоретиков и практиков, автор подчеркивает, что интерактивный документальный фильм «представляет собой творческую

интерпретацию действительности подобно экранной документалистике на базе традиционных медиа; содержит не только видеоконтент, но и разнообразные медиа (изображения, текст, звук), которые могут быть объединены в инновационные формы; позволяет пользователю автономно управлять процессом «движения» по проекту; в зависимости от предполагаемого уровня пользовательского участия использует разные типы навигации и взаимодействия и/или участия в создании мультимедийного контента» (С. 40).

Среди разнообразия современной интерактивной документалистики автор ограничивается рассмотрением тех цифровых аудиовизуальных веб-документов, которые можно отнести к интерактивным фильмам. «Их задачей, как и фильмов на базе традиционных медиа, является, в первую очередь, художественное освоение жизни, образно-эмоциональная интерпретация действительности. Они используют цифровые технологии для воплощения документального содержания в художественной форме, представляя собой некое тематическое целое» (С. 43).

*Вторая глава «Выразительный потенциал мультимедийных средств интерактивной документалистики»* посвящена рассмотрению комплекса вопросов, связанных с изобразительно-выразительными средствами интерактивного документального фильма. Она состоит из трех параграфов, в которых определяются проблемы исследования эстетических свойств интерактивного документального фильма (С.54), особенности формирования визуального пространства экрана (С.61-63), изобразительность мультимедийных средств (С. 61-74) и выразительность звука (С.74-77); приемы использования документалистами мультимедийных средств экранной выразительности (С.77-97). В этой главе диссертант использует большую эмпирическую базу, обращает внимание на использование инновационных технологий с целью расширения изобразительного потенциала интерактивного документального фильма (С. 81-82), утверждает, что «благодаря мультимедийности цифровой среды интерактивный

документальный фильм использует в своем составе разнообразные медиа, которые соединяются в пространстве и времени посредством интерактивности. Это определяет специфику рассмотрения мультимедийных средств экранной выразительности» (С.97).

Третья глава «Художественно-творческие аспекты режиссуры интерактивного документального фильма» посвящена рассмотрению комплекса вопросов, связанных с режиссерской практикой создания фильмов нового жанра. В трех параграфах данной главы выявляются художественно-творческие аспекты режиссуры в условиях реализации веб-проекта (на примере экспериментального веб-проекта «Дом — уголок тайской жизни» (С.99-121), сравниваются выразительные возможности традиционных и цифровых медиа на примере проекта «Наводнение в Бангкоке» (С.121-126); анализируется опыт творческого экспериментирования по созданию интерактивных документальных фильмов студентами специальности режиссура мультимедиа на кафедре интерактивного искусства СПбГУКиТ (С.126-133); выявляются особенности режиссерской деятельности в области интерактивной документалистики (С.133-139). В этой главе автору удается показать, что «интерактивные формы невымышенного повествования открывают документалистам новые возможности и ставят перед ними новые задачи. Развивающаяся практика создания интерактивных документальных фильмов требует от режиссера сочетания навыков и методов документального кинопроизводства с опытом создания цифровых мультимедиа, а, следовательно, знакомства/умения работать с авторским инструментарием, понимания веб-дизайна или дизайна пользовательского интерфейса» (С. 140).

Заключение диссертации отличается четкостью формулировок, в нем обобщены полученные в работе результаты.

Текст диссертации написан грамотным научным языком с уместным использованием современной терминологии. В целом диссертационный текст раскрывает тему исследования многоаспектно, доказательно.

Положительно оценивая диссертационное исследование Бунтасанакула Санти, необходимо высказать **ряд замечаний и пожеланий**:

1. Во введении (С.9) и во второй главе диссертационной работы (параграф «Проблемы комплексного исследования») соискатель отмечает ряд сложностей комплексного исследования системы изобразительно-выразительных средств интерактивного документального фильма, обосновывает необходимость в диссертационной работе сузить круг рассматриваемых эстетических проблем. В этой связи особенно важно в заключении обозначить перспективы дальнейшего изучения исследуемой темы, что, к сожалению, не сделано соискателем.

2. В третьей главе диссидентом дан сравнительный анализ выразительных возможностей традиционных и цифровых медиа на примере документального фильма «*Наводнение в Бангкоке*» (С. 121-126). Данный анализ, хотя и касается фильмов определенного жанра и тематической направленности, представляется полезным и интересным и предполагает более детальное рассмотрение с привлечением иллюстративного материала.

3. В третьей главе соискателем приведен анализ опыта реализации экспериментального интерактивного документального проекта «Дом – уголок тайской жизни» (С.99-121), представляющего теоретический и практический интерес. Наличие в тексте диссертационной работы приложения позволило бы включить разнообразные материалы, характеризующие этапы производства интерактивного фильма, специфику использования мультимедийных средств экранной выразительности и другой иллюстративный материал.

Высказанные критические замечания носят частный характер и не умаляют достоинств диссертации, которая выполнена на достаточно высоком научном уровне.

### **Научно-практическая ценность работы**

Работа имеет большую практическую ценность для исследователей, ведущих научные изыскания в сфере новых форм аудиовизуального

повествования на базе интерактивных цифровых медиа, а также для режиссеров-документалистов, стремящихся использовать выразительный потенциал современных цифровых технологий. Результаты диссертационного анализа могут быть использованы при подготовке курса лекций по интерактивной документалистике, режиссуре мультимедиа и написании учебных пособий. Созданный соискателем документальный веб-проект «Дом — уголок тайской жизни» может служить учебным пособием, демонстрирующим разнообразные подходы в использовании мультимедийных средств экранной выразительности.

### **Соответствие диссертации требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней**

Диссертация Бунтасанакула Санти «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» представляет собой законченное и самостоятельное исследование, обладающее оригинальностью и принципиальной новизной.

По обоснованности и достоверности выводов, научной новизне ряда основных положений и практической значимости выводов и рекомендаций работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Работа оформлена в соответствии с требованиями ВАК. Автореферат по своему содержанию и структуре соответствует диссертационному тексту. Публикации автора по теме диссертации адекватно отражают основные выводы и теоретические положения исследования. Библиография к работе соответствует основным требованиям ВДК. Апробация результатов диссертационного исследования осуществлена в научных публикациях, докладах и выступлениях на конференциях. Научные результаты исследования опубликованы в 9 работах, в том числе в рецензируемых изданиях.

Диссертационная работа является междисциплинарным исследованием, в котором представлены все квалификационные характеристики научной работы в области экранных искусств.

Диссертация Бунтасанакула Санти «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» отвечает требованиям ВАК, а ее автор Бунтасанакул Санти заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 кино-, теле- и другие экранные искусства.

Бабак Марина Михайловна,  
Бабак  
 кандидат искусствоведения,  
 доцент кафедры режиссуры  
 неигрового фильма режиссёрского факультета  
 ФГБОУ ВПО «Всероссийский государственный  
 университет кинематографии им. С.А. Герасимова»  
 Москва Проспект Мира 184 к.2 кв.121  
 Т.(499) 181-3074

3 декабря 2014 г.



Борис М.М. Бабак

декабрь 60

запечатлена на научной работе  
 Николаева - Чикарова А.Г.

*Анна*