

**ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
доктора культурологии Елинера И.Г.
на диссертацию Бунтасанакула Санти
«Интерактивный документальный фильм:
творческое использование мультимедийных средств
экранной выразительности»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.03 – кино-, теле и другие экранные искусства**

Тема диссертационного исследования «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» безусловно, является актуальной и востребованной. Последнее десятилетие характеризуется стремительным ростом популярности сети Интернет, которая постепенно теснит киноиндустрию и телевидение. Многие современные молодые люди предпочитают получать различную информацию из сети Интернет, которая позволяет это делать оперативно, дает возможность регулировать глубину и широту требуемой информации (за счет различных гиперссылок), позволяет быстро и оперативно делиться полученной информацией с друзьями, коллегами, а также позволяет интерактивно взаимодействовать с информацией (оставлять свои комментарии, добавлять свою информацию и т.д.), а, самое главное, есть возможность получать эту информацию в самой различной форме - текст, аудио, видео, анимация, 3Д объекты и т.д.

Сегодня в сети Интернет стремительно развиваются различные виды искусства Net-art, гиперлитература, Интернет журналистика и, конечно же, интерактивная документалистика. Стремительное развитие интерактивной документалистики связано с тем, что современная киноиндустрия требует довольно больших материальных средств как для съемки документального фильма, так и его продвижения на рынке, создание же интерактивной документалистики и размещение ее в сети Интернет позволяет преодолеть обе эти трудности. Кроме этого медийная среда обладает рядом серьезных, уникальных средств выразительности, возможности воздействовать практически на все органы чувств человека, за счет комбинирования видео, анимации, 2D и 3D графики, звука и текста. При этом само восприятие данной информации происходит нелинейно, что больше соответствует

мышлению человека. Если ко всем этим достоинствам мультимедийной среды добавить интерактивность, которая позволяет вовлечь пользователя в активное взаимодействие с получаемой информацией, то мы получаем мультимедийную среду, которая по силе воздействия превосходит все ранее существующие формы.

Учитывая столь широкие возможности воздействия на зрителя, пользователя необходимы высококвалифицированные профессионалы способные создавать качественный продукт. На сегодняшний день ощущается явная нехватка подобных специалистов. Это обусловлено нехваткой исследований в данной области. Существует множество исследований на тему "классического" документального кино, есть множество различных методик по обучению режиссеров, операторов, монтажеров и представителей других специальностей, работающих в данной отрасли. При этом создание интерактивного документального фильма требует множества других компетенций и знаний в области интерактивной режиссуры, нелинейного повествования, веб-технологии, а также умения разнообразно подавать информацию, используя самые различные мультимедийные средства и технологии. В диссертационном исследовании Бунгасанакула Санти рассматриваются именно эти аспекты, которые так важны для становления новой профессии режиссер интерактивного документального кино. Результаты исследования также могут быть использованы различными специалистами (режиссер, дизайнер, художник-аниматор, специалист по контенту, программист и т.д.), которые задействованы в процессе создания интерактивного документального кино.

Структура диссертации, состоящей из введения, 3-х глав, заключения, отвечает поставленным в исследовании целям и задачам. Литературный стиль и профессиональное владение терминологией, разнообразие цитируемых авторов доказывают профессиональность диссертанта. Научная новизна и практическая значимость работы подтверждают актуальность исследования и четко обозначают сферу применения результатов исследования. Список использованной литературы (116 названий) также говорит о профессиональности и компетентности автора.

Первая глава диссертации – «Интерактивный документальный фильм как новый способ документирования реальности» грамотно описывает становление нового жанра интерактивной документалистики. Автор верно отмечает, что категория зрителей-пользователей в этой области только формируется, и необходимо целостное всесторонне

исследование как целевой аудитории, так и особенностей создания интерактивной документалистики. Диссертант грамотно описывает процесс расширения поля экранной документалистики, а также особенности нового вида искусства. В работе профессионально освещаются и анализируются работы пионеров документального кино братьев Люмьер, Джона Гриersonа, Дзиги Вертона и многих других.

В диссертации автор, исследуя эволюцию документального кино, совершенно верно отмечает, что "современные создатели документальных фильмов дают себе намного больше творческой свободы, видят себя в качестве творческих толкователей реальности, а не строгих наблюдателей" (стр. 24). При этом, автор делает акцент на том, что благодаря уникальным свойствам мультимедийной среды (интерактивность, мультимедийность, иммерсивность и гипертекстуальность (стр. 32)) меняется сам принцип взаимодействия и восприятия медийного сообщения. Появляется новая глубина повествования, автор и зритель, пользователь находятся в постоянной взаимосвязи, они как бы являются соавторами произведения, так как пользователь может самостоятельно выбирать этапность и количество получаемой информации. Зритель, пользователь принимает непосредственное участие в режиссуре данного произведения, у него возникает ощущение свободного перемещение в виртуальной среде. Безусловно, для того, чтобы такое ощущение создалось, режиссер должен грамотно продумать различные пользовательские сценарии, дать возможность пользователю получать интересующий его материал в мультимедийном виде, используя текст, видео, анимацию, 2Д и 3Д графику, динамическую инфографику и т.д. Диссертант совершенно верно делает вывод о том, что основными преимуществами интерактивного документального фильма является возможность пользователя "автономно управлять процессом «движения» по проекту... предоставлять ему многие точки зрения на реальные события в отличие от традиционного документального фильма" (стр. 40), а также разнообразие подачи и восприятия информации, которая может быть подана максимально ярко и образно.

Во второй главе "Выразительный потенциал мультимедийных средств интерактивной документалистики" за счет грамотного анализа изобразительно-выразительных средств интерактивного документального фильма были исследованы различные мировые произведения современной веб-документалистики. Особое внимание автор уделяет изучению выразительности медийных средств, которые

используют современные режиссеры в процессе создания документального мультимедийного контента. Представляется логичным рассмотрение автором всех составляющих документального фильма. Диссертант делит их на пространственные и пространственно-временные медиа, формирующие документальный фильм. К пространственным медиа приемам он относит как традиционные элементы, такие как текст, фотография, 2D/3D графика, так и инновационные - инфографика, интерактивная визуализация данных, иммерсивные 360° масштабируемые панорамы. (стр. 69) К пространственно-временным медиа, формирующими документальный контент, автор относит: анимацию и видео. Отдельно рассматриваются возможности звукового ряда. Каждый из приемов выразительности рассматривается отдельно, но при этом не теряется целостность анализа. Особенno ценным является большое количество примеров (несколько десятков приведены в самой работе, но из текста и профессиональных выводов видно, что было проанализировано значительно больше работ, чем вошло в диссертацию) по каждому из средств выразительности. Данные примеры не просто иллюстрируют каждое средство выразительности, но и позволяют понять многообразие способов взаимодействия, а также ощутить эффект добавленного содержания, за счет синергии разнообразного звукового и визуального ряда. Кроме того автор отдельно анализирует ряд крупных проектов относящихся к интерактивной документалистике, таких как - "*Gaza-Sderot: Life in spite of everything*" («Газа/Сдерот: Жизнь вопреки всему»), веб-проект "*Waterlife*" («Жизнь воды»), документальный веб-проект "*Welcome to Pine Point*" («Добро пожаловать в Пайн Поинт») и многие другие. Анализ касается самых разных областей - дизайна интерфейса, средств выразительности, используемых технологий и, конечно же, самой интерактивной режиссуры.

В третьей главе «Художественно-творческие аспекты режиссуры интерактивного документального фильма» автор на основе проанализированного в предыдущей главе материала проектирует свой авторский проект “Дом – уголок тайской жизни”. Вся третья глава посвящена процессу разработки технического задания для проекта с обоснованием самых различных задач, описанием целевой аудитории, определение нелинейной структуры проекта, а также написанию интерактивного режиссерского сценария.

Автор использует в проекте самые различные мультимедийные средства и технологии, он доказывает необходимость использования

"интерактивного таймлайна (ленты времени) с интегрированными мультимедийными объектами; интерактивных панорамных фото и коллажей; интерактивной инфографики". В качестве основы рассказа, автор выбирает видео контент, грамотно встраивая в него графику, фото и текст, которые, зачастую, являются интерактивными элементами, что придает глубину повествованию, а также расширяет возможности пользователя. В качестве основного повествовательного элемента автор предлагает использовать не просто дикторский голос, а голоса конкретных героев презентации. В проекте автор использует все наработанные в процессе исследования данные. Третью главу можно назвать апробацией диссертационного исследования, что делает выводы, сделанные в процессе работы, более обоснованными и проверенными на практике.

После подробного изучения диссертации появилось несколько вопросов и замечаний:

- деление на пространственные (текст, фото, 2д и 3д графика) и пространственно-временные (видео и анимация) изобразительные средства является очень условным, так как текст и фото, и, тем более, 3 д графика вполне могут быть анимированы, а, значит, приобрести пространственно-временной аспект.

- диссертационное исследование могло бы стать более наглядным, если бы автор использовал инфографику (таблицы, схемы, диаграммы) для более наглядной демонстрации выдвигаемых их тезисов и выводов, например, для демонстрации уникальных качеств интерактивной документалистики или взаимосвязи технологии и творчества и т.д.;

- на мой взгляд, автору стоило бы чуть подробнее остановиться на отличиях *именно проектирования* интерактивного документального фильма, а также об особенностях взаимодействия внутри проектной группы;

- в диссертации довольно активно используется профессиональный язык и различные термины, возможно, стоило бы добавить приложение со словарем, это добавило бы практической значимости работе.

- в диссертации указано, что автору удалось разработать образовательную программу «Производство интерактивного документального веб-проекта» для тайских студентов, обучающихся в области цифровых медиа в университете г. Уттрадит, Таиланд. Есть ли подобная программа на русском языке? Использует ли данная

программа мультимедийные средства и технологии? Можно ли познакомиться с этой программой в свободном доступе?

- третья глава диссертации посвящена разработке авторского проекта “Дом – уголок тайской жизни”, в работе есть множество различных скриншотов, но в сети Интернет его увидеть не удалось. Где и когда с ним можно ознакомиться?

Однако все замечания и вопросы не носят принципиального значения, многие из них легко устранимы, а достоинства работы значительно их превосходят.

Автореферат и публикации автора полностью соответствуют тексту диссертационной работы.

Практическая значимость работы отражена в соответствующих рекомендациях и выводах, помещенных в конце глав диссертации и заключении.

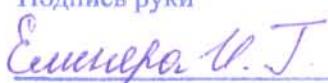
Резюмируя вышеизложенное, можно заключить, что перед нами исследование, по своим научно-квалификационным параметрам полностью соответствующее кандидатскому уровню.

Диссертация Бунтасанакула Санти «Интерактивный документальный фильм: творческое использование мультимедийных средств экранной выразительности» удовлетворяет по форме и содержанию требованиям ВАК, пункту 8 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле и другие экранные искусства.

Елинер И.Г. 
25.10.2014

доктор культурологии, доцент,
заведующий кафедрой компьютерного
дизайна СПбГУКИ, член Союза дизайнеров,
член Союза художников России.

Подпись руки



заявляю (197342, г. Санкт-Петербург, Ланская улица, дом 9,
тел. 8(812) 496-00-78, ila111design@yandex.ru)

Начальник отдела
кадров



