

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента на диссертацию Новожениной Аллы Сергеевны**  
**«Эволюция жанра телепередачи «Утреннее развлекательное шоу»**  
**(на примере телеканалов Курска и Орла), представленной на соискание**  
**ученой степени кандидата искусствоведения по специальности**  
**17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства**

Утренние развлекательные шоу являются неотъемлемой частью современного телевидения, в которых сочетаются как развлекательная составляющая, так и информационный блок, что делает этот контент привлекательным для телевизионной аудитории, идущий в «прайм-тайм». Эта сложная структура утреннего контента требует от его создателей не только профессионализма, но и творческого начала, постоянного поиска новых форм подачи материала, его разнообразия, поддерживающего интерес зрителя к данной форме развлекательного телевидения.

Именно поэтому диссертационное сочинение Новожениной А.С. является актуальным и востребованным, так как автор рассматривает ряд важных вопросов, связанных с осмыслением темы – эволюции утренних развлекательных программ. Программы рода «шоу» имеют свою специфику, свой арсенал художественно-выразительных средств. Несмотря, на свое родство, все «шоу» различаются как приемами воздействия на аудиторию, так и способами коммуникации. Одним из первых такой вид программ, как информационно-развлекательное шоу, выделил как жанр Маршалл Маклюэн в 1964 году, и интерес к его эволюции, поискам специфических черт не угасает и по сей день, благодаря востребованности зрителя к различным формам развлечения. Исходя из этого, Новоженина А.С. выделяет в своем исследовании именно жанр «утреннее шоу», исследует его особые специфические черты. Работа выполнена на хорошем научном уровне, (в библиографической списке 253 труда отечественных и зарубежных ученых) и в качестве теоретической базы включает положения основных современных исследований в области телевидения, кино, театра, истории искусств, семиотики, массовой коммуникации, психологии.

Диссидент выдвигает в качестве основного положения рабочей гипотезы, что утренние развлекательные передачи на региональном телевидении наряду с реализацией информационной, развлекательной и художественно-эстетических функций способствуют решению одной из главных медийных задач местного телевидения – удовлетворению потребности регионального зрителя в

формировании социокультурной самоидентификации. (С.7) Автор достаточно детально рассматривает не только составляющие регионального «утреннего шоу» (блоки, рубрики), но и анализирует основные этапы развития утренней развлекательной передачи в структуре американского и европейского телевещания, что говорит о серьезном подходе к изучаемой проблеме. Такое сравнение позволяет Новожениной А.С. доказать свою гипотезу и обосновать свое утверждение, что утренние развлекательные программы не только информируют зрителя о событиях, происходящих в мире и в своем регионе, но способствуют формированию социокультурной самоидентификации любого, а не только регионального зрителя.

Автор выделяет, как предмет исследования, медийные и художественно-эстетические особенности утренних развлекательных телепрограмм, что дает возможность определить эстетическую составляющую медийного и жанрового потенциала мультимедийного контента развлекательно-досуговых форм телевидения. (С.7)

Автор, анализируя специфику создания утренних развлекательных программ, использующих интерактивные технологии, и особенности прямого эфира, достаточно широко привлекает практический материал создания передач на региональном телевидении и свой собственный опыт, что позволяет говорить о самостоятельном подходе к вопросам, поставленным в исследовании.

При этом Новоженина А.С. демонстрирует хорошую теоретическую подготовку в области теории телевидения и, в частности, изучения жанровых особенностей экранного контента, как у нас, так и за рубежом.

Отсюда диссертант ставит перед собой цель – определить эстетический и жанровый потенциал мультимедийного контента развлекательно-досуговых форм телевидения, а также проанализировать специфику создания утренних развлекательных программ, использующих интерактивные технологии и прямой эфир, так как развлекательное телевидение занимает одно из ведущих мест в сетке вещания и выполняет активную роль в формировании не только вкуса, но и мировоззрения современного зрителя. Задачи, поставленные автором, в ходе диссертационного исследования в основном решены.

Однако, одна из задач: – исследовать художественно-выразительные средства жанра «утреннее шоу», определить его специфику на федеральных и на региональных телеканалах не совсем решена, так как трудно согласиться, что «утреннее шоу» является отдельным жанром. Скорее этот формат – «подвид» информационно-развлекательного жанра, хотя и имеет свои специфические

жанровые признаки, которые автор достаточно подробно описывает в своем исследовании. Если рассматривать «утреннего шоу», как отдельный жанр, то необходимо было бы дать определение. В остальном нельзя не согласиться с автором, с ее подходом к изучаемым проблемам утренних программ, так как их исследование помогает не только осмыслить ход эволюции развития этого контента, но и искать новые формы подачи информации, способы поисков тематики, не только интересной, но и полезной для зрителя.

В рецензируемой работе исследуется целый комплекс теоретико-методологических и практических проблем, направленных на поиск и обоснование режиссерских принципов, методов и приемов в создании утренней развлекательной передачи.

Как представляется, задачу исследования удалось эффективно и последовательно реализовать. Структура диссертационного исследования подчинена хронологическому рассмотрению развития досуговых форм на телевидении, что представляется в данном случае логичным.

В первой главе **«Основные этапы развития жанра утреннего развлекательного шоу в структуре американского и европейского телевещания»** диссидентом рассматривается процесс становления досуговых форм на телеэкране. Автор опирается на исторические предпосылки формирования жанра утренних развлекательных передач на американском и европейском телевидении, выделяет их типологические и специфические форматные признаки, что является важной составляющей данного исследования, дающей показать специфику и отличие отечественных утренних шоу.

А.С. Новоженина связывает появление жанра утренних развлекательных передач с жанром телетеатра и доказывает, что первые утренние шоу были своего рода симбиозом телетеатра и радио-шоу. Автор данного исследования рассматривает историю становления первых американских и европейских развлекательных передач в развитии и описывает опыт таких программ как: «Today» (NBC, 1952), «The Morning Show» (CBS, 1954) и «Good Morning, America!» (ABC, 1975).

В процессе рассмотрения утреннего развлекательного контента А.С. Новоженина приходит к выводу: главной особенностью телевизионных передач был особый «терапевтический» эффект, оказываемый на зрителя после их просмотра. В первой главе описываются режиссерские приемы, используемые в

первых утренних развлекательных программах, а именно приемы взаимодействия с аудиторией, получившие название «интерактивных».

Приводя примеры работы над утренней развлекательной передачей, А.С. Новоженина делает вывод, что режиссер в процессе трансляции передачи руководит не только съемочной группой, но и аудиовизуальным видеорядом, выстраивая его в строгую монтажную иерархию.

Во второй главе **«Появление и развитие жанра утренней развлекательной передачи в структуре отечественного телевещания»** А.С. Новоженина рассматривает содержательные аспекты становления и развития досуговых форм на отечественном телевидении. Диссертант выделяет и анализирует основные этапы развития развлекательного контента на российском телевидении, начиная с 1960 по 2000 годы.

А.С. Новоженина анализирует принципы интерактивного взаимодействия ведущих программ с аудиторией. К сожалению, в диссертации А.С. Новожениной недостаточно материала, способного представить этот процесс в 1960-70-х годах. Диссертант подробно не разбирает один из самых первых и успешных принципов взаимодействия - письма на адрес редакции программы. Представляется, однако, очевидным, что для всеохватывающего обзора всех принципов интеракции совершенно недостаточно рамок диссертационного исследования, поэтому данное замечание служит скорее пожеланием автору по расширению дальнейших научных исследований в этой области.

В третьей главе **«Утренняя развлекательная передача на региональных каналах Курской и Орловской областей»** А.С. Новоженина описывает опыт адаптации жанра утреннее шоу к потребностям регионального зрителя, в качестве примеров приводятся программы «Доброе утро, Орел!» орловского телеканала ВГТРК, «Ваше утро» телеканала «ТАКТ» г. Курска. Автор доказывает, что режиссура региональных развлекательных программ строится на трех принципах:

- моделировании темпо-ритмического «рисунка» телепередачи;
- расстановии информационных и смысловых акцентов;
- создании жизнеутверждающей позитивной атмосферы и общения между студией и зрителем.

А.С. Новоженина описывает специфику работы режиссеров телеканалов «ТАКТ» (Курск), ГТРК (Орел) и делает вывод: развитие региональной развлекательной телережиссуры со своими достижениями и провалами, прежде всего, интересно творческими поисками, найденными методами и принципами.

Режиссерами провинциальных телекомпаний создается уникальный телевизионный продукт, с оригинальным ведением, сиюминутным действием, затрагивающим интересы широкой аудитории не в ущерб самобытности края, а с учетом особенностей его культуры.

К достоинствам диссертационной работы можно отнести подробный разбор режиссерской работы в процессе подготовки утренней развлекательной передачи. Режиссер продумывает мизансцену, разрабатывает художественное решение каждого блока программы. По мнению автора, задача режиссера состоит в стимулировании каждодневного интереса к контенту утреннего шоу, чтобы рейтинг передачи не снижался, а нарастал от эфира к эфиру, с чем нельзя не согласиться. Это, прежде всего, работа с ведущими, операторами, звукорежиссером. Но не в меньшей степени режиссеру утреннего эфира решать приходится и технические задачи. Условия конвергентной редакции, скучного технического обеспечения и нехватки кадров ставят перед режиссером регионального телевидения еще ряд задач.

В заключении автор справедливо отмечает, что зрелищная природа жанра утреннего шоу, ориентированная на позитивное восприятие информации, предоставляет телезрителю новую возможность восприятия новостного потока, защищенного от негативного пресса. Таким образом, утренняя развлекательная программа может выступать в качестве оздоровления вещательного контента телеканала в целом.

Интерактивные методы взаимодействия с аудиторией, наравне с использованием игр, конкурсов, телесюжетов с участием зрителей, интегрированные в утреннюю развлекательную передачу повышают социокультурную эффективность утреннего шоу. Взаимодействие, которое строится по принципу: зритель + студия на региональном телеканале позволяет создавать эффективное взаимодействие, получившее название «народного телевидения». Благодаря такому контакту утреннее шоу способствует решению следующих задач:

- а) являться связующим звеном между властью и населением,
- б) настраивать на позитивное восприятие реальности,
- в) выстраивать со зрителем доверительные отношения.

В региональном эфире утренняя развлекательная программа стала необходимым инструментом регулирования социальной жизни области, где население живет общими интересами.

С сожалением приходится отметить, что в тексте присутствуют досадные опечатки, которые свидетельствуют о невнимательности автора. Что, отчасти, можно простить в связи со сложностью работы с текстом большого объёма, а так же первыми шагами автора в науке, по образованию являющегося практиком съёмочного процесса.

Недостатками работы являются

- некоторая описательность в Первой главе;
- перегруженность цитатами и ссылками, которые не всегда прокомментированы автором;
- несколько нечеткое определение утреннего развлекательного шоу, как самостоятельного жанра.

Однако изложенные замечания не влияют на общее благоприятное впечатление от представленной работы.

Диссертация Новожениной А.С. – самостоятельное серьезное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне, содержащее конкретные решения задач, возникающие при создании телевизионного информационно-развлекательного контента. Диссертация хорошо структурирована, содержит достаточно обширный фактографический материал, проанализированы отдельные телевизионные программы на хорошем профессиональном уровне, что обеспечило аргументированность научных результатов проведенного исследования. Все выше сказанное позволяет говорить о том, что Новоженина А.С. обладает достаточно хорошим уровнем подготовленности к проведению научных изысканий, эрудированна и имеет большой практический опыт в создании телевизионных программ.

На основании выше изложенного можно сделать следующие выводы:

- рассматриваемая диссертация является самостоятельной, творческой, научно-квалификационной работой, в которой содержатся вопросы и выводы, имеющие значения для дальнейшего углубленного изучения истории и развития телевидения;
- тема и содержание рассматриваемой диссертации соответствует специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
- требования к публикации основных научных результатов диссертации соблюdenы;
- использование в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и источник заимствования, результатов научных работ по данной теме других авторов не выявлен.

Текст авторефера полностью соответствует содержанию диссертации и содержит основные положения исследования.

Диссертация Новожениной А.С. «Эволюция жанра телепередачи «Утреннее развлекательное шоу» (на примере телеканалов Курска и Орла), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., соответствует паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 – кино- теле- и другие экранные искусства.

Уровень научной компетенции автора, умение профессионально анализировать современную проблематику телевизионного производства и качество представленной к защите диссертации – все это дает основание присвоить Новожениной А.С. ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле - и другие экранные искусства.

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры телевидения  
режиссерского факультета ФГБОУ ВО  
«Всероссийский государственный институт  
кинематографии им. С.А. Герасимова»

Н.Н. Утилова

«25» маябрь 2015 г.

Адрес: Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3, ВГИК им. Герасимова  
Телефон: 8 9151469442  
Электронная почта: Natalya.utilova@mail.ru

Подпись Н.Н. Чулбасовой  
завершено  
дог. спущене  
ТН-Ирина

