«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной деятельности
и попечительскому совету
Московского государственного
института культуры

_____ Есаков В.А.
«___» _____2015 г.

О Т З Ы В

ведущей организации о диссертации Новожениной Аллы Сергеевны «Эволюция жанра телепередачи «утреннее развлекательное шоу»» (на примере телеканалов Курска и Орла)

Специальность 17.00.03 – кино-, теле - и другие экранные искусства

В диссертации А.С. Новожениной ставится задача проанализировать процесс возникновения и развития телепередач жанра «утреннее шоу» на мировом, зарубежном и отечественном телевидении. Процесс формирования формата утренних развлекательных программ рассматривается в тесной взаимосвязи с технологическими новациями с одной стороны, и творческими поисками и задачами телережиссера с другой. Исследование представляется особенно актуальным на фоне современного перенасыщения телеконтена заимствованными развлекательными передачами, так как предлагает к рассмотрению уникальный опыт региональных телестудий, производящих передачи жанра «утреннее шоу» на высоком эстетическом уровне.

Актуальность данного исследования, как отмечает автор, так же состоит в очевидно недостаточном количестве работ в российской искусствоведческой науке, посвящённой данной тематике.

В своем исследовании автор опирается на искусствоведческие труды в первую очередь из области профессиональной деятельности телережиссера, а так же на другие искусствоведческие работы, затрагивающие проблемы создания и развития телевизионной передачи. С учётом этого аспекта, автор ставит перед собой задачи охарактеризовать эстетико-технологическую специфику художественного творчества режиссера утренней развлекательной программы, выявить особенности деятельности телережиссера в процессе разработки и создания утреннего развлекательного шоу на базе региональной телекомпании.

Как представляется, эти задачи удалось эффективно и последовательно реализовать. Структура диссертационного исследования подчинена хронологическому рассмотрению развития досуговых форм на телевидении, что представляется в данном случае логичным.

В первой главе «**Основные этапы развития жанра утреннего развлекательного шоу в структуре американского и европейского телевещания**» рассматривается процесс становления досуговых форм на телеэкране. А.С Новоженина исследует исторические предпосылки формирования жанра утренних развлекательных передач на американском и европейском телевидении, выделяет их типологические и специфические форматные признаки.

А.С Новоженина, анализируя первые американские развлекательные передачи, доказывает, что они были своего рода симбиозом телетеатра и радио-шоу. Она приходит к выводу, что своей специфической подачей визуального образа новый телевизионный жанр был обязан жанру телеспектакля. А.С Новоженина обозначает историю становления первых

американских и европейских развлекательных передач: «Today» (NBC, 1952), «The Morning Show» (CBS, 1954) и «Good Morning, America!» (ABC, 1975).

В процессе рассмотрения утреннего развлекательного контента А.С.Новоженина приходит к выводу: главной особенностью передач был особый «терапевтический» эффект, оказываемый на зрителя. В первой главе описываются режиссерские приемы, используемые в первых утренних развлекательных программах, а именно приемы взаимодействия с аудиторией, получившие название «интерактивных». Приводя примеры работы над утренней развлекательной передачей, А.С.Новоженина делает вывод, что режиссер в процессе трансляции передачи руководит не только съемочной группой, но и аудиовизуальным видеорядом, выстраивая его в строгую монтажную иерархию.

Во второй главе «**Появление и развитие жанра утренней развлекательной передачи в структуре отечественного телевещания**» А.С.Новоженина рассматривает содержательные аспекты становления и развития досуговых форм на отечественном телевидении. Диссертант выделяет и анализирует основные этапы развития развлекательного контента на российском телевидении, начиная с 1960 по 2000 годы. А.С.Новоженина анализирует принципы интерактивного взаимодействия ведущих программ с аудиторией. К сожалению, в диссертации А.С.Новоженинной недостаточно материала, способного представить этот процесс в 1960-70-х годах. Диссертант подробно не разбирает один из самых первых и успешных принципов взаимодействия - письма на адрес редакции программы. Представляется, однако, очевидным, что для всеохватывающего обзора всех принципов интеракции совершенно недостаточно рамок диссертационного исследования, поэтому данное замечание служит скорее пожеланием автору по расширению дальнейших

научных исследований в этой области.

В третьей главе «**Утренняя развлекательная передача на региональных каналах Курской и Орловской областей**» А.С.Новоженина описывает опыт адаптации жанра утреннее шоу к потребностям регионального зрителя, в качестве примеров приводятся программы «Доброе утро, Орел!» орловского телеканала ВГТРК, «Ваше утро» телеканала «ТАКТ» г. Курска. Автор доказывает, что режиссура региональных развлекательных программ строится на трех принципах:

– моделировании темпо-ритмического «рисунка» телепередачи;

– расставлении информационных и смысловых акцентов;

– создании жизнеутверждающей позитивной атмосферы и общения между студией и зрителем.

А.С.Новоженина описывает специфику работы режиссеров телеканалов «ТАКТ» (Курск), ГТРК (Орел) и делает вывод: развитие региональной развлекательной телережиссуры со своими достижениями и провалами, прежде всего, интересно творческими поисками, найденными методами и принципами. Режиссерами провинциальных телекомпаний создается уникальный телевизионный продукт, с оригинальным ведением, сиюминутным действием, затрагивающим интересы широкой аудитории не в ущерб самобытности края, а с учетом особенностей его культуры.

К достоинствам диссертационной работы можно отнести подробный разбор режиссерской работе в процессе подготовки утренней развлекательной передачи. Режиссер продумывает мизансцену, разрабатывает художественное решение каждого блока программы. Задача режиссера состоит в стимулировании каждодневного интереса к контенту утреннего шоу, чтобы рейтинг передачи не снижался, а нарастал от эфира к эфиру. Это, прежде всего, работа с ведущими, операторами, звукорежиссером. Но не в меньшей степени режиссеру утреннего эфира

решать приходится и технические задачи. Условия конвергентной редакции, скудного технического обеспечения и нехватки кадров ставят перед режиссером регионального телевидения еще ряд задач.

В заключении автор справедливо отмечает, что зрелищная природа жанра утреннего шоу, ориентированная на позитивное восприятие информации, предоставляет телезрителю новую возможность восприятия новостного потока, защищенного от негативного пресса. Таким образом, утренняя развлекательная программа может выступать в качестве оздоровления вещательного контента телеканала в целом.

Интерактивные методы взаимодействия с аудиторией, наравне с использованием игр, конкурсов, телесюжетов с участием зрителей, интегрированные в утреннюю развлекательную передачу повышают социокультурную эффективность утреннего шоу. Интерактив в региональной утренней развлекательной передаче позволяет видоизменить структуру взаимоотношений коммуникатора и зрителя, органично превращая взаимодействие с аудиторией из состояния пассивного наблюдения в состояние действенного участия. Такое взаимодействие зритель + студия на региональном телеканале позволяет создавать эффективное взаимодействие, получившее название «народного телевидения». Благодаря такому взаимодействию утреннее шоу способствует решению следующих задач:

а) являться связующим звеном между властью и населением,

б) настраивать на позитивное восприятие реальности,

в) выстраивать со зрителем доверительные отношения.

В региональном эфире утренняя развлекательная программа стала необходимым инструментом регулирования социальной жизни области, где население живет общими интересами.

Недостатком данной работы служит недостаточно глубокий анализ рубрик и блоков российских утренних развлекательных программ. Однако саму диссертационную работу можно считать хорошей базой для дальнейших исследований в этих направлениях.

В заключении автор так же отмечает важность удовлетворения конкретных эстетических, коммуникационных и информационных потребностей регионального телезрителя, которые сформированы социокультурными особенностями и укладом жизни в данной области или районе. Автор делает вывод, что этот фактор стимулирует компенсаторные и рекреативные ресурсы данного жанра и формирует в зрителе потребность в саморазвитии.

С сожалением приходится отметить, что в тексте присутствуют досадные опечатки, которые свидетельствуют о невнимательности автора. Что, отчасти, можно простить в связи со сложностью работы с текстом большого объёма, а так же первыми шагами автора в науке, по образованию являющегося практиком съёмочного процесса.

Однако изложенные замечания не влияют на общее благоприятное впечатление от представленной работы. Диссертация Новоженинной А.С. – самостоятельное серьезное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне. Автореферат диссертации полностью отражает ее содержание.

Подводя итоги вышеизложенного, полагаем, что представленная диссертационная работа отвечает п.8 Положения ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, и ее автор А.С Новоженина заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03. - кино-, теле- и другие экранные искусства.

Отзыв подготовлен заведующей кафедрой киноискусства, кандидатом культурологии, доцентом Масловой Марией Валерьевной и утвержден на заседании кафедры киноискусства (протокол № 4 от 2 декабря 2015 г.).

Зав.кафедрой киноискусства,
кандидат культурологии,
доцент М.В. Маслова

