

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ДПО

«Академия медиаиндустрии»

К.К. Огнев

«08» октября 2015 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования
«Академия медиаиндустрии»**

Диссертация Новожениной Аллы Сергеевны «Эволюция жанра передачи «Утреннее развлекательное шоу» (На примере телеканалов Курска и Орла)» выполнена на кафедре сценарного мастерства и искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии».

В период подготовки диссертации соискатель **Новоженина Алла Сергеевна** с 2010 года обучалась в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии»

В 2008 году Новоженина А.С. с отличием закончила Орловский Государственный институт искусства и культуры, по специальности «Режиссура кино и телевидения»

Кандидатские экзамены **Новожениной Аллой Сергеевной** сданы на «отлично» (философия) и «хорошо» (специальность и немецкий язык). Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2014г. ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»

Научный руководитель – **Пархоменко Яна Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

В диссертации Новожениной А.С. «**Эволюция жанра передачи «Утреннее развлекательное шоу» (На примере телеканалов Курска и Орла)**» сформулированы и подробно рассмотрены серьезные теоретико-практические исследовательские задачи, ориентированные на анализ современных медийных процессов и художественно-эстетических особенностей региональной отечественной медиакультуры и медиаиндустрии. Безусловная значимость и актуальность подобной проблематики, поднятой в данном исследовании, определяется высокими темпами развития развлекательного сектора отечественных медийных структур, их динамичными изменениями и технологическими модификациями, что вызывает необходимость самого пристального внимания к новым тенденциям на региональном телевидении. Современные художественно-эстетические тенденции, наблюдаемые на региональных телеканалах находятся в тесной зависимости от динамичных трансформаций, происходящих в зрительской аудитории, таких как: изменение структуры зрительских ожиданий, особенности зрительского восприятия, социокультурные потребности и эстетические предпочтения современного зрителя. Подобные изменения обусловили необходимость вовлечения в данную диссертационную работу существенного объема научных сведений о процессе формирования развлекательной функции и появлении новых жанров, направленных на осуществление этой функции в рамках мирового телевизионного процесса.

Последовательный анализ принципов, способов и возможностей формирования жанровых свойств утренней развлекательной передачи в отечественной и мировой телевизионной практике, резкая трансформация традиционных сюжетных моделей очень важны не только для современного

искусствоведения, но и для осмыслиения искусствоведческих особенностей современных экраных искусств. Рассмотренные в диссертации проблемы данного жанрового поля остаются малоизученными не только в рамках отечественной искусствоведческой науки, но также имеют существенные пробелы на уровне мировых исследований жанра «утреннее развлекательное шоу», что сообщает данному исследованию особую актуальность как с теоретической точки зрения, так и особенно с практической. А также обеспечивает данной работе существенную исследовательскую новизну.

Цель исследования состояла в выявлении художественно-выразительного потенциала мультимедийного контента развлекательно-досуговых форм телевидения.

Основной текст диссертации составляет Введение, три главы и Заключение.

В первой главе «Основные этапы развития жанра утреннего развлекательного шоу в структуре американского и европейского телевещания» автор рассматривает историко-культурный контекст, обусловивший процесс становления развлекательных жанров на телеэкране. Диссертант исследует исторические предпосылки формирования жанра утренних развлекательных передач на американском и европейском телевидении, выделяет и формулирует их типологические и специфические жанрово-форматные признаки. На основании этого вводятся теоретические основы исследования, характеризующие развитие утреннего шоу, описываются режиссерские приемы, используемые в первых утренних развлекательных программах.

Во второй главе «Появление и развитие жанра утренней развлекательной передачи в структуре отечественного телевещания» диссертант определяет содержательные аспекты становления и особенности развития жанра утренней развлекательной передачи на отечественном телевидении, последовательно рассматривая основные этапы развития развлекательного контента на российском телевидении. За время своего

развития утреннее развлекательное шоу претерпело ряд изменений, отражая динамику трансформации социокультурных интересов российской зрительской аудитории: программы наращивали элементы зрелищности, динамизма и интерактивности. Утренняя программа стала позиционироваться как информационно-развлекательная, с большим объемом инфонтейментного контента. В определенной степени, глубокие структурные изменения утренней развлекательной программы были спровоцированы распространением компьютерных технологий, что позволило автору сделать вывод, о новом уровне интеракции, позволяющей создавать программы нового поколения.

В третьей главе «Утренняя развлекательная передача на региональных каналах Курской и Орловской областей» автор описывает процесс трансформации развлекательных жанров вследствие сложившихся особенных социокультурных и художественно-эстетических потребностей регионального зрителя. Анализируя своеобразие и специфику утренних программ «Доброе утро, Орел» орловского телеканала ВГТРК и «Ваше утро» телеканала «ТАКТ» г. Курска, диссертант делает выводы о специфике производства утренних развлекательных программ. Автор вводит понятие «симуляция прямого эфира». Несмотря на то, что сам по себе термин «симуляция» подразумевает некую искусственность, в данном контексте она оказывается адекватным механизмом для решения глубоких медийных проблем. К 2002 году развлекательные программы становятся предпочтительной формой коммуникации на региональном телевидении. Кроме того, появление развлекательного сегмента в структуре местного канала позволило не только повысить рейтинг телекомпании, но и приобрести статус народного телевидения. Диссертант делает вывод, что утреннее шоу в структуре регионального вещания занимает уникальное место, обеспечивающее доверительное сближение зрителя и телеканала, погружая аудиторию в зрительно-звуковую информацию и закрепляя в зрительском восприятии эффект присутствия. Тем самым утренние

развлекательные передачи городов Орел и Курск предоставили площадку для регионального населения, обеспечив для него большую доступность медийных процессов. Плотность такого сближения телеаудитории и экрана оказывается существенно выше, чем на федеральных каналах, прежде всего потому, что население регионов меньше дифференцировано в социокультурном отношении, чем население федеральных центров.

В Заключении подводятся общие итоги исследования, формулируются основные выводы.

Работу отличает исследовательская самостоятельность и зрелость как в постановке теоретической проблемы, так и в анализе эмпирического материала. В качестве основного результата исследования разработана и представлена строгая, детализированная и последовательная структура жанровых особенностей региональных развлекательных телепередач с подробным анализом наиболее значительных его художественных методов, приемов и особенностей. Выявлены их уникальные признаки и представлены отличительные жанровые свойства в их поступательном развитии.

Диссидентант формулирует обоснованный вывод о том, что современные телевизионные процессы в части функционирования и развития развлекательных жанров обнаруживают свою конфликтную природу в постоянном противопоставлении двух центральных тенденций, характеризующих современное медийное пространство. Первая – это все нарастающая зрительская потребность в самом оперативном получении актуальной информации, а вторая – потребность в эффективном удовлетворении рекреационных потребностей зрителя, в расширении диапазона развлекательного контента, максимально качественной реализации его наиболее действенных способов – интерактивного взаимодействия со зрителем, визуального и тематического разнообразия, высокого сюжетного динамика.

В диссертации впервые в отечественном искусствоведении введен в научный оборот обстоятельный анализ обширного массива телевизионного

развлекательного контента региональных телеканалов городов Курска и Орла. Особую ценность представляет тот факт, что автор принимал непосредственное участие в формировании и развитии этого контента.

Теоретические выводы и положения диссертации основаны на интерпретации и анализе существенного количества предшествующих теоретических исследований и значительного объема практического материала преимущественно искусствоведческого направления. Для освещения некоторых отдельных аспектов исследования автор привлекал труды по философии, лингвистике и культурологии. Подобный подход обеспечивает исследованию последовательную искусствоведческую значимость и соответствует современным методологическим требованиям.

В диссертации аргументированно подтверждаются выдвинутые научные гипотезы и теоретические положения, что позволяет считать их доказанными и научно обоснованными.

Автор опубликовал по теме диссертации 6 статей общим объемом 2,7 п. л., включая 4 публикации в научных журналах из списка ВАК. Опубликованные работы всесторонне раскрывают содержание диссертации.

Диссидентом учтены и проработаны все замечания и предложения, высказанные во время предыдущих обсуждений данного исследования на кафедре. Кафедра считает, что работа Новожениной А.С. «Эволюция жанра передачи «Утреннее развлекательное шоу» (На примере телеканалов Курска и Орла)» соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.03 – кино-, теле- и другие экраны искусства.

Диссертация «Эволюция жанра передачи «Утреннее развлекательное шоу» (На примере телеканалов Курска и Орла)» Новожениной Аллы Сергеевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.03 – кино-, теле- и другие экраны искусства.

Заключение принято на заседании кафедры сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Присутствовало на заседании 11 человек. Результаты голосования: «за» – 11 человек, «против» – нет, «воздержавшихся» – нет, протокол № 2 от 8 октября 2015 г.

Каплан Борис Соломонович,
профессор, заведующий кафедрой
сценарного мастерства и искусствоведения
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»

Каплан