

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 206.002.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ МЕДИАИНДУСТРИИ»
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **24.12.2015** г. № **54**

О присуждении **Новожиной Алле Сергеевне**, гражданке РФ,
ученой степени **кандидата искусствоведения**

Диссертация «**Эволюция жанра телепередачи «утреннее развлекательное шоу» (на примере телеканалов Курска и Орла)**» по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства принята к защите 22 октября 2015 года (протокол № 54-1) диссертационным советом Д 206.002.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (127521, г. Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2. Приказ № 737-546 от 18.04.2008 г.; переутвержден приказом № 105 н/к от 11.04.2012 г.).

Соискатель **Новожинова Алла Сергеевна** родилась 24.10.1976г. в Тамбове. В 2008 году окончила факультет художественного творчества Орловского государственного института искусств и культуры по специальности «режиссер телевизионных программ». В 2014 году окончила аспирантуру в ФГБОУ ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии». В настоящее время работает редактором, корреспондентом ОАО ОТРК (Первый областной телерадиовещательный канал), г. Орел.

Диссертация выполнена на кафедре сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения **Пархоменко Яна Александровна**, доцент кафедры сценарного мастерства и искусствоведения.(г.Москва)

Официальные оппоненты:

- **Утилова Наталья Ивановна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры телевидения режиссерского факультета ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (г. Москва);

- **Коршунов Всеволод Вячеславович**, кандидат искусствоведения, шеф-редактор отдела документальных фильмов и сериалов ГТРК «Культура» (г. Москва)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВПО «Московский государственный институт культуры», Институт МАССМЕДИА, кафедра киноискусства (г. Москва) в своем положительном заключении, подписанном кандидатом культурологии, зав. кафедрой киноискусства Масловой М.В. и утвержденном на кафедре киноискусства Московского государственного института культуры, указала, что диссертационное исследование Новожиной А.С. является особенно актуальным, так как предлагает к рассмотрению уникальный опыт региональных телестудий, производящих передачи жанра «утреннее шоу» на высоком эстетическом уровне.

Новожиной А.С., отмечается в отзыве, приходит к выводу, что «утренняя развлекательная программа жанра «утреннее шоу», обладающая специфическим медийным и жанровым потенциалом в мультимедийном контенте развлекательно-досуговых форм телевидения, является формообразующим инструментом социокультурной жизни региона». Диссертант утверждает: утренняя развлекательная передача делает

доступным для зрителя мир медиа, являясь определяющим потенциальным вектором развития регионального телевидения в целом.

Диссертация Новожиной А.С. «Эволюция жанра телепередачи «Утреннее развлекательное шоу» (на примере телеканалов Курска и Орла)» представляет собой самостоятельное обстоятельное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне и соответствующее требованиям, предъявляемым к подобным работам в п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства».

По теме диссертации соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе 4 работы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ (общий объем – 2,7 п.л.). Наиболее значимые работы:

1. *Новожиной А.С.* Системный подход к использованию художественно-выразительных средств телеэкрана как способу эмоционального воздействия на зрителя / *А.С. Новожиной* // Ученые записки Орловского Государственного Университета. – 2012. – №4. – С.396 – 402 (0,4 п.л.).

2. *Новожиной А.С.* Причины недолгосрочности утреннего шоу на региональном телеканале / *А.С. Новожиной* // Ученые записки Курского государственного университета. – 2013. – № 4 (28) (0,4 п.л.). – Режим доступа: <http://www.scientific-notes.ru/index.php?page=6&new=33>.

3. *Новожиной А.С.* Выразительные средства экрана как инструмент в создании толерантной телепрограммы / *А.С. Новожиной* // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2013.–Т. 3. – №4 (53). – С.121 – 126 (0,4 п.л.).

4. *Новожиной А.С.* Особенности функционирования развлекательных программ на региональном телеканале (на материале телеканалов Курска и Орла) / *А.С. Новожиной* // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – № 2 (55). – С.119 – 123 (0,5 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

- Марины Викторовны Тепловой, генерального директора телеканала «Первый областной» г. Орла. Отзыв полностью положительный.

- Татьяны Сергеевны Мартыновой, кандидата искусствоведения, доцента кафедры экранных искусств и фотомастерства Орловского государственного института культуры. Отзыв полностью положительный.

- Николая Александровича Паршикова, ректора Орловского государственного института культуры, доктора педагогических наук, профессора. Отзыв полностью положительный.

- Николая Геннадьевича Куревина, директора филиала ФГУП ВГТРК ГТРК «Орел», кандидата филологических наук. Отзыв полностью положительный.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой научной компетентностью в области искусствоведения, способностью определить научную и практическую ценность диссертации, а также наличием публикаций в соответствующей сфере исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Предложена оригинальная научная гипотеза, состоящая в том, что утренние развлекательные передачи на региональном телевидении наряду с реализацией информационной, развлекательной и художественно-эстетических функций способствуют решению одной из главных медийных задач местного телевидения – удовлетворению потребности регионального зрителя в формировании социокультурной самоидентификации.

Осуществлен последовательный искусствоведческий анализ телевизионного контента утренних развлекательных передач на значительном временном интервале в аспекте мировых и региональных тенденций (1959-2013 гг.).

Доказано, что утренняя развлекательная программа жанра «утреннее шоу», обладающая специфическим медийным и жанровым потенциалом в

мультимедийном контенте развлекательно-досуговых форм телевидения, является формообразующим инструментом социокультурной жизни региона; утренняя развлекательная передача делает доступным для зрителя мир медиа; является определяющим потенциальным вектором развития регионального телевидения в целом.

Проведен комплексный анализ специфических особенностей режиссерской деятельности в процессе развития жанра утреннего развлекательного телешоу на региональных телестудиях; рассмотрены особенности драматургии утренней развлекательной программы, идущей в прямом эфире.

Выявлены и обоснованы возможные варианты решения основных проблем режиссерского творчества в процессе работы над созданием утренней развлекательной программы на базе региональной телекомпании.

Обоснована целесообразность использования следующих современных медийных методов и приемов:

- использование «симуляции» прямого эфира на региональных телестудиях как режиссерского приема;
- введение функциональных и эстетических особенностей подачи образов ведущих программы;
- использование специфических механизмов взаимодействия режиссера и операторов в студии;
- использование интерактивных методов взаимодействия со зрителем как неотъемлемых форматных характеристик жанра «утреннее шоу».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

а) проанализированы художественно-выразительные средства жанра «утреннее шоу»; б) выделены жанровые формы и особенности утренней развлекательной программы.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс общенаучных методов исследования (синхронно-сопоставительный, типологически-системный и сравнительно-исторический

методы). Работа создана на основе искусствоведческих методологических принципов и подходов.

Помимо этого

-выявлены актуальные тенденции оформления досугового времени посредством экранных форм, отражающие собой стремление к соединению игровой формы со зрелищной, с одной стороны, и конвергенцию пассивных и активных досуговых форм, с другой;

-определены факторы адаптации западных утренних шоу под интересы российской аудитории, на основе которых строятся основные режиссерские принципы работы над утренней развлекательной программой на базе региональной телекомпании;

-изложены рекомендации по использованию различных режиссерских приемов позволяющих создавать утреннее шоу на региональном телевидении на высоком эстетическом уровне.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что результаты диссертации могут быть положены в основу соответствующих образовательных программ по подготовке студентов, обучающихся по специальностям «режиссура», «мастерство режиссера телевидения» и «операторское мастерство», в ходе занятий по изучению как многокамерного метода съемки, описанного в третьей главе, так и возможных интерактивных приемов, описанных во второй и третьей главах. Также для телеканалов и телестудий, не располагающих передовым телевизионным оборудованием, прикладное значение имеет характеристика режиссерских приемов, позволяющих выпускать утреннюю развлекательную программу на высоком уровне.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что диссертация обеспечена широкой теоретико-методологической базой, применением многообразных методов исследования, привлечением и обстоятельной проработкой обширного эмпирического материала.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении результатов исследования на всех его этапах, в подготовке научных публикаций по выполненной работе, в апробации результатов исследований на научных конференциях.

На заседании 24 декабря 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Новожиной Алле Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 6 докторов наук по рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 16, против присуждения ученой степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета Д 206.002.01,
доктор искусствоведения, профессор



Огнев
Константин Кириллович

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 206.002.01,
кандидат филологических наук

Латенкова
Вера Михайловна

24.12.2015.