

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
экспертной комиссии
по диссертации Новожиной Аллы Сергеевны
«Эволюция жанра телепередачи «утреннее развлекательное шоу»
(на примере телеканалов Курска и Орла)», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.03 – кино-, теле - и другие экранные искусства.

Актуальность исследования обусловлена множеством факторов. В частности:

- недостаточной изученностью жанра «утреннее развлекательное шоу», его трансформаций и художественно-эстетических особенностей;
- активным развитием развлекательного вещания на федеральных и региональных телеканалах, появлением все большего числа новых медийных технологий, стимулирующих появление новых художественных способов и приёмов, обеспечивающих производство все более качественного телевизионного продукта формата «утреннее шоу»;
- возможностями формирования посредством утренней развлекательной передачи механизмов социокультурной самоидентификации современного телезрителя;
- искусственным снижением социокультурной роли региональных телекомпаний, контент и вещание которых полностью зависят от федерального канала-партнера;
- значительным влиянием новостного телевещания на создание искаженной информационной картины мира: распространением пугающей информации, проявлениям китча, шоктеймента, трэша.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые описаны и проанализированы основные этапы становления и развития жанра утреннего развлекательного шоу в пространстве мировых и отечественных экранных искусств; определены основные значимые социокультурные и художественно-эстетические факторы, обусловившие формирование и поступательное развитие информационных, образно-эстетических

коммуникативных и технологических элементов в современных жанровых формах утреннего вещания; выявлены и определены художественная роль, социокультурное значение и место жанра утреннего развлекательного шоу в телевещательной структуре региональной телекомпании Орла и Курска; изучены режиссерские приемы, повышающие содержательный и эстетический уровни развлекательных передач регионального телевидения городов Орел и Курск.

Достоверность результатов диссертации обеспечивает опора исследования на широкую теоретико-методологическую базу, в которую вошли работы отечественных и зарубежных ученых в области искусствоведения и телевидения, культурологические исследования эволюции досуговых форм; исследования по определению психологической специфики зрительского восприятия; многочисленные монографии и статьи, посвященные структурным и художественно-эстетическим особенностям телевизионных жанров и форматов.

В не меньшей степени высокий уровень достоверности результатов исследования достигнут благодаря тщательному отбору, описанию и анализу богатого и разнообразного эмпирического материала. Профессиональный опыт автора, более пятнадцати лет занимающегося журналистской и редакторской деятельностью на телеканалах Курска и Орла, позволил выдвинуть, обосновать и подтвердить гипотезу диссертации, сформулировать четкие и убедительные выводы. Указанные характеристики данного исследования были неоднократно подтверждены в процессе апробирования результатов диссертации в рамках журналистской и педагогической деятельности автора.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее основные положения вносят существенный вклад в исследование процесса формирования, этапов развития и современного состояния современных развлекательных телевизионных жанров и в особенности жанров утреннего вещания. Это позволило автору достичь четких и обоснованных результатов,

выявить и описать художественно-эстетические особенности развлекательного телевизионного контента в целом и жанра утреннее развлекательное шоу, в частности; конкретизировать структурную, художественно-выразительную и производственно-технологическую специфику этого жанра в границах экранной культуры Орловской и Курской областей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в нем описаны и обстоятельно обоснованы профессиональные требования, предъявляемые к творческой группе, обеспечивающей качественное эстетическое и содержательное наполнение художественным контентом выпусков утренних развлекательных передач. Обзорно-историческая часть исследования, посвященная процессу становления и развития развлекательных жанров в мировом и центральном отечественном телевидении, может быть использована и включена в профессионально-образовательные курсы и спецкурсы, ориентированные на подготовку работников отечественного телевидения.

Таким образом, диссертация А.С. Новожиной представляет собой самостоятельное и завершённое исследование, обладающее научной новизной, а также безусловной теоретической и практической значимостью.

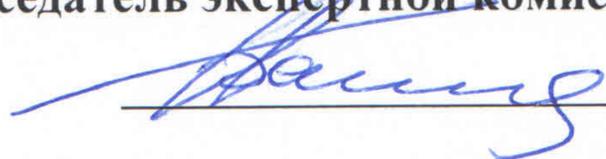
Основные научные положения, сформулированные в работе, являются достоверными, обоснованными; они изложены в статьях, опубликованных в ряде научных изданий, четыре публикации из которых размещены в научных журналах, входящих в перечень ВАК.

Диссертация А.С. Новожиной представляет собой законченное научное исследование, отвечающее требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 года, соответствуют также Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Экспертная комиссия рекомендует принять диссертацию А.С.

Новоженной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле - и другие экранные искусства.

Председатель экспертной комиссии:

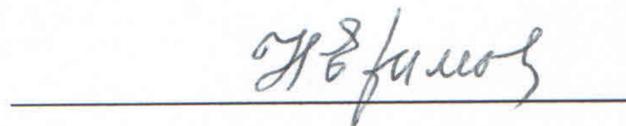


Ю.Д. Гранин,
доктор философских наук,
профессор

Члены комиссии:



И.А. Звезинцева,
доктор искусствоведения,
профессор



Н.Н. Ефимова,
доктор искусствоведения,
профессор