

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертацию Макушина Александра Борисовича
«Влияние информационных интернет-технологий на развитие новостных
телевизионных форматов»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.10 - журналистика

Диссертационное исследование А.Б. Макушина посвящено актуальной проблеме журналистики – влиянию новой медиасреды на телевизионные форматы, а именно переформатированию телевизионного информационного вещания под воздействием современных интернет-технологий. Само исследование автором рассматривается как сложное уравнение, решение которого позволит телеканалам усилить степень воздействия на свою целевую аудиторию.

С одной стороны, эта проблема хорошо известна, с другой - отсутствуют универсальные модели, доступные практикам телевидения. Это позволяет говорить об оправданности обращения автора к исследованию этой актуальной темы.

Диссертант избирает в качестве объекта исследования процесс производства телевизионного информационного контента в условиях взаимовлияния телевидения и интернет-СМИ. Ставя перед собой цель - рассмотреть возможные подходы и принципы производства телевизионных новостей в условиях взаимовлияния телевидения и Интернета, автор последовательно решает следующие задачи:

- проследить процесс развития телевизионных форматов на протяжении всех этапов становления отечественного вещания;
- охарактеризовать основные принципы подготовки телевизионных новостных форматов в условиях развития цифровых технологий;

- провести анализ структуры и содержания информационных выпусков исследуемых телеканалов за выбранный период;
- проанализировать механизм трансформации современных новостных программ под влиянием развития интернет-технологий и выделить структурные и содержательные изменения новостных телевизионных форматов под влиянием развития интернет-технологий;
- охарактеризовать особенности конфигурации профессиональных знаний и навыков журналистов при производстве телевизионных новостных программ;
- определить основные направления подготовки специалистов для интернет-СМИ с учетом наличия представителей пользовательского сегмента (с. 11-12).

Как мы видим, в целом, настоящее диссертационное исследование представляет собой попытку с разных сторон и на разных уровнях показать специфику работы с новостным контентом в современном медиапространстве.

Исследование базируется на серьезной эмпирической базе – автором были скрупулезно проанализированы более 60 телевизионных новостных программ в период с 2008 по 2014 г.г., что подтверждает достоверность положений, сформулированных в диссертационном исследовании.

Не вызывает сомнений новизна научных положений и выводов исследования. В своей работе автор впервые произвел сравнительный анализ структуры и содержания информационных программ Первого канала, телеканалов «Россия-1» и НТВ. Диссертант впервые дал характеристику новым телевизионным новостным форматам, появившимся в эфире в последние годы.

Также в диссертационном исследовании сделаны предположения о возможных вариантах развития интеграции некоторых элементов интернет-ресурсов в новостное телепроизводство. Особенно хочется отметить, что автором выявлены основные особенности профессиональной деятельности журналистов в условиях взаимоинтеграции различных видов СМИ на

современном этапе. Предложен «оптимальный подход к совмещению достоинств и недостатков производства новостных материалов традиционными средствами и средствами, характерными для современных информационных технологий» (с. 15-16).

Теоретическая значимость диссертационного заключается в том, что собранная и систематизированная информация автором база данных позволяет раскрыть сущность происходящих сейчас процессов переформатирования телевизионного информационного эфира.

Выводы, сделанные по результатам анализа структуры и содержания новостных телевизионных программ российских телеканалов, могут стать основой для формирования новых принципов верстки телевизионных каналов различных уровней, что, несомненно, говорит о значительной практической значимости работы.

Структура диссертационного исследования соответствует целям и задачам поставленным автором.

Первая глава содержит развернутый экскурс в историю зарождения и эволюции отечественного телевизионного вещания, а также подробное изложение взглядов предшественников на специфику работы в области информационного вещания.

Автор приходит к выводу о том, что «отечественное телевидение менее чем за столетие проделало огромный путь от своего зарождения до превращения в ведущее средство массовой коммуникации. Истоки многих процессов, характерных для современных электронных медиа, можно наблюдать при исследовании ранних этапов развития телевизионной отрасли» (С. 35). По мнению автора, новые технические и креативные возможности в области медиа, обусловленные появлением цифровых технологий на рубеже 20 и 21 вв., стали причиной активного развития информационных технологий как в телевизионном производстве, так и при создании интернет-ресурсов.

Во второй главе «Трансформация способов производства телевизионного новостного контента» проводится сравнительный анализ изменения структуры

и содержания информационных программ ведущих российских телеканалов за последние годы, дается характеристика процессам трансформации новостных телевизионных программ, достаточно подробно рассматриваются новые творческие подходы при создании новостного контента. При этом автор обращается к разным и по значимости, и направленности новостным форматам.

Обращает на себя внимание подборка параметров, анализ которых позволяет диссертанту делать аргументированные выводы. Среди них автор выделяет изменения содержательной части информационных выпусков - «существенное увеличение количества материалов, освещающих политические аспекты жизни общества, снижение общего объема информационных сообщений, относящихся к социальным вопросам, значительное увеличение числа криминальных новостей» (с. 103).

Диссертант логично предполагает, что структурные изменения форматов призваны оптимизировать процесс усвоения информации аудиторией. В связи с чем получили развитие такие явления, как оптимизация хронометража новостных выпусков, изменение подходов к верстке, формированию анонсов и т. д.

Уверенное знание автора позволяет ему определить основные тенденции трансформации новостных телевизионных технологий, среди которых можно выделить «появление новых новостных форматов; структурные изменения форматов; изменения компонентов новостных форматов; внедрение новых способов и приемов для производства контента; появление элементов нелинейного взаимодействия аудитории с новостными форматами» (с.153).

Вторая глава насыщена фактическим материалом и является своеобразным каталогом новых отечественных форматов новостей на телевидении.

В третьей главе «Изменение конфигурации профессиональных знаний и навыков специалистов электронных СМИ» затрагиваются вопросы адаптации персонала к работе с использованием новых подходов при подготовке новостного контента.

Хотелось бы обратить внимание на вывод диссертанта о том, что «особенности Интернета, а именно доступность технических средств, относительно несложная процедура производства новостного контента и его дальнейшее распространение создают предпосылки для возникновения огромного корпуса журналистов-любителей, которые также нуждаются в обучении» (с. 150). В то время как в настоящий момент программы обучения для представителей пользовательского направления журналистики полностью отсутствуют.

Между тем хотелось бы отметить несколько существенных недостатков данного исследования.

1. Хотелось бы увидеть более четкие авторские обоснования, почему именно для исследования выбран период с 2008 по 2014 г.г. и где находится тот рубеж, за которым влияние интернет-технологий начало сказываться на телевизионных новостях в России и за рубежом.
2. Хотелось бы также проследить это влияние интернет-технологий не только на федеральном, но и на региональном уровне. Было бы интересно (и важно с практической точки зрения) проследить, насколько глубоко этот процесс затронул весь телевизионный ландшафт страны.
3. Хотелось бы также более глубокое рассмотрение причин – не только технологических - влияния интернет-технологий на телевизионный контент. Здесь можно было опереться на зарубежный опыт.

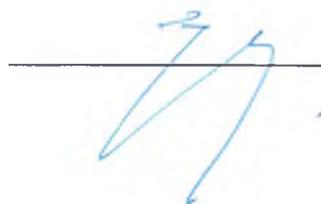
Однако отмеченные недостатки не снижают практическую ценность работы и не влияют на обоснованность защищаемых положений.

Диссертация базируется на достаточном числе данных и примеров. Она написана доходчиво и грамотно.

Считаю, что диссертация Макушина Александра Борисовича «Влияние информационных интернет-технологий на развитие новостных телевизионных

форматов» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 - журналистика.

Декан факультета журналистики
и сценарного мастерства
Гуманитарного института телевидения
и радиовещания им. М.А. Литовчина,
кандидат филологических наук

 С.В.Ерофеев

11 декабря 2015 г.

Почтовый адрес: 119180, Москва, Бродников пер., д. 3
Телефон: +7(910)0020211
E-mail: erofeef@yahoo.com

Подпись С.В.Ерофеева заверяю




НАЧАЛЬНИК КАДРОВО-
ПРАВОВОГО ОТДЕЛА
Е.А. РЯБКОНОВА