

Проректор по научной работе НОУ ВПО  
«Институт современного искусства»



А.А. Киринок

«04» января 2015г.

## ОТЗЫВ

**Ведущей организации на диссертацию  
Макушина Александра Борисовича  
«Влияние информационных интернет-технологий на развитие  
новостных телевизионных форматов»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.10 - журналистика**

Актуальность заявленной темы не вызывает никакого сомнения, поскольку она продиктована особой ролью телевизионных новостных форматов в современном медийном пространстве. При этом многие аспекты функционирования этих форматов нуждаются сегодня в серьезном научном исследовании. С одной стороны, традиционные телевизионные новости по прежнему занимают лидирующие позиции по количественным показателям аудитории, с другой, налицо заметное перераспределение электората в пользу интернет-СМИ.

Именно поэтому, диссертация А.Б.Макушина представляет собой актуальное исследование, посвященное вопросам взаимовлияния телевидения, как представителя традиционных СМИ, и интернет-изданий.

Обращение автора к такой проблеме позволило ему обозначить в качестве объекта «процесс производства телевизионного информационного контента в условиях взаимовлияния телевидения и интернет-СМИ» (с. 11).

В своей работе А.Б. Макушин сформулировал ряд важных исследовательских задач, которые в ходе работы были последовательно и успешно решены. Среди них можно отметить стремление исследователя провести анализ структуры и содержания информационных выпусков

исследуемых телеканалов, проанализировать механизм трансформации современных новостных программ под влиянием развития интернет-технологий, выделить структурные и содержательные изменения новостных телевизионных форматов под влиянием развития интернет-технологий.

Обращает на себя внимание значительная эмпирическая база исследования – в процессе мониторинга были проанализированы более 60 новостных форматов за обозначенные периоды 2008 и 2014 гг., что обеспечивает достоверность и новизну положений, сформулированных автором в научной работе.

Новизна научных положений и выводов заключается в том, что в настоящей работе автором впервые был проведен структурно-содержательный анализ информационных программ ведущих российских телеканалов. В ходе исследования выявлены тенденции развития новостного телепроизводства в условиях повышения интереса аудитории к интернет-СМИ. Автор впервые дал характеристику «новым и ранее существовавшим форматам с учетом их адаптации к условиям современного эфирного пространства, элементам, за счет которых происходит переформатирование информационных выпусков» (с. 15). Также в диссертационном исследовании сделаны предположения о возможных вариантах развития интеграции элементов интернет-ресурсов в новостное телепроизводство.

Теоретическая значимость диссертационного исследования достаточно очевидна. Она заключается в том, что собранная и систематизированная информация помогает раскрыть сущность процессов взаимовлияния телевизионной и интернет-журналистики. В данной работе автором дается подробная характеристика современной модели сбора и распространения информации как в области телевидения, так и в интернет-СМИ. Несомненная теоретическая ценность диссертации А.Б. Макушина заключается в том, что в ней предложены новые подходы к определению параметров новостных телевизионных форматов и алгоритма производства новостного телевизионного и интернет-контента.

Практическая значимость работы определяется тем, что выводы, сделанные по результатам структурно-содержательного анализа новостных форматов ведущих российских телепроизводителей, могут быть использованы руководителями телеканалов разных уровней при формировании и корректировке концептуальных подходов к вещанию. Данная работа представляет также интерес для преподавателей, ведущих подготовку студентов в области телевизионной и интернет-журналистики.

Структура диссертационного исследования соответствует общей цели и задачам и следует строгой логике изучения рассматриваемого предмета. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения.

В первой главе «Предпосылки видоизменения методов подготовки новостных телевизионных программ» автором анализируется исторический контекст современного этапа функционирования телевидения, дается характеристика процессам влияния цифровых технологий на креативные и технологические возможности производителей новостного контента, а также рассматриваются основные исследования российских и зарубежных авторов по этой теме.

Диссертант справедливо отмечает, что «невозможно корректно оценить процессы, происходящие в области современных российских медиа в целом и в сегменте новостного телевизионного вещания в частности, без понимания ключевых этапов возникновения и развития телевидения как одного из важнейших средств массовой информации» (с. 19).

На основе анализа эволюции отечественного телевидения автор делает вывод о том, что практически все новостные форматы и их элементы впервые были представлены аудитории на достаточно ранних этапах развития телевизионной отрасли.

Рассмотрение современного этапа развития телевидения позволило диссертанту подчеркнуть особое значение современных цифровых технологий,

которые предоставили пользователю большое количество новых способов потребления медийного контента.

Автор приходит к выводу, что можно выделить несколько основных тенденций, характерных для данного периода: 1) кардинальное улучшение технического качества контента; 2) существенное повышение качества новостных программ прежде всего за счет таких характеристик, как оперативность, информативность, актуальность, интерактивность, комплексность; 3) смещение акцента от главного принципа — своевременного информирования — к удержанию внимания аудитории; 4) заметное снижение степени воздействия на аудиторию в связи с возникновением в Интернете горизонтальных направлений информирования населения (с. 37-38).

Вторая глава «Трансформация способов производства телевизионного новостного контента» представляет особый интерес.

Здесь автор дает объяснение таким ключевым понятиям, как «формат», «контент», уточняется смысловая нагрузка терминов «новость», «жанр».

А.Б. Макушин проводит сравнительный анализ изменения структуры и содержания информационных программ ведущих российских телеканалов за последние годы, дает характеристику процессам трансформации способов и приемов производства новостного контента, рассматривает креативные подходы при формировании программной политики телевещателей, создании новых форматов, их элементов.

Особый интерес представляет анализ структуры и содержания новостных программ трех ведущих российских телеканалов, по результатам которого автор делает вывод, что в последние годы происходит существенное переформатирование информационного вещания связанное с проводимой телевещателями политикой жесткой борьбы за аудиторию.

В диссертации отмечается, что все эти изменения можно объяснить общей тенденцией, характерной для производства современных телевизионных форматов, которая предполагает максимальную степень привлечения и удержания внимания аудитории за счет: увеличения степени персонификации

репортажа, подробного и тщательного изложения информации, увеличения количества и продолжительности репортажей, использования инфографики, любительского видео. По мнению автора - повышение интереса зрителя к видеоконтенту обеспечивается, в том числе, и за счет использования художественных средств в информационных материалах (с. 73-74).

В третьей главе «Изменение конфигурации профессиональных знаний и навыков специалистов электронных СМИ» затрагиваются вопросы подготовки и переподготовки кадров.

Автор подчеркивает, что «сегодня, благодаря стремительному росту числа потоков информации, которые вынужден воспринимать современный человек, качественные показатели аудитории существенно выросли — соответственно, возросли требования и к качеству информационного контента» (с 106-107). В связи с чем, остро стал вопрос соответствия уровня специалистов традиционных и новых медиа современным требованиям.

Признавая значительную научную и практическую ценность проведенного автором исследования, следует отметить те содержательные аспекты диссертации, которые, по нашему мнению, требуют уточнения.

Во второй главе диссертационного исследования, на наш взгляд, автор неоправданно много внимания уделяет обсуждению вопроса о том, является ли понятие «формат» термином. В то время, как «формат» в качестве термина используется практически во всех научных статьях посвященных проблемам современных медиа.

Также хотелось бы обратить внимание диссертанта на недостаточное количество, с нашей точки зрения, примеров из области телевизионной практики.

Однако высказанные замечания не снижают теоретическую и практическую ценность исследования в целом, не влияют на обоснованность защищаемых положений. Диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне. Результатом исследования является решение важной задачи актуального направления в развитии журналистике. Представленные выводы

можно классифицировать как новые, аргументированные и имеющие большое научное и практическое значение.

Таким образом, А.Б.Макушин выносит на защиту завершенное, оригинальное и четко структурированное исследование. Работа отличается широким спектром поднимаемых вопросов, что обуславливает высокую насыщенность материала. Одним из достоинств диссертационного исследования является стремление автора к тщательности анализа и доказательности приводимых сведений.

Достижение цели и успешное решение поставленных задач стало возможным благодаря продуманной методологии исследования, в основу которой был положен системный подход.

Работа прошла серьезную научную апробацию. Основные положения диссертационного исследования были представлены в виде докладов на межрегиональном форуме средств массовой информации (г. Кемерово, июнь 2014 г.), медиафоруме журналистов Республики Саха (г. Якутск, ноябрь 2014 г.), медиафоруме руководителей служб по связям с общественностью и СМИ ОАО «Газпром» (г. Санкт-Петербург, октябрь 2015 г.). Основные положения исследования положены в основу учебного курса «Интернет-журналистика» Высшей школы телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова. Данные, полученные в результате исследования, использовались при организации и проведении учебных занятий в рамках Мастерской продюсирования информационных программ ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» (2014/2015 уч.г.).

Автореферат и научные статьи в полной мере отражают содержание диссертации. Объем библиографического списка соответствует предъявляемым требованиям.

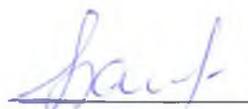
Диссертация «Влияние информационных интернет-технологий на развитие новостных телевизионных форматов» отвечает всем формальным требованиям ВАК РФ, предъявляемым к трудам подобного рода (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней»), и вносит вклад в современную журналистскую науку. Автор данного исследования А.Б.Макушин безусловно

заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Отзыв подготовлен Вакуровой Натальей Владимировной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой журналистики НОУ ВПО «Институт современного искусства».

Отзыв на диссертацию А.Б. Макушина «Влияние информационных интернет-технологий на развитие новостных телевизионных форматов» был заслушан и утвержден на заседании кафедры журналистики НОУ ВПО «Институт современного искусства» (протокол № 2 от 30 ноября 2015г).

Заведующая кафедрой журналистики  
НОУ ВПО «Институт современного искусства»,  
кандидат филологических наук, доцент

 Н.В. Вакурова

07 декабря 2015г.

Почтовый адрес: 121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А

Телефон: +7(499)7499844

E-mail: mail@isi-vuz.ru

Подпись Н.В. Вакуровой заверяю



 Директор по персоналу