ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 206.002.01 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ МЕДИАИНДУСТРИИ» ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАПЦИЯМ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **24.12.2015 г. № 55**

О присуждении **Макушину Александру Борисовичу**, гражданину РФ, ученой степени **кандидата филологических наук**.

Диссертация **«Влияние информационных интернет-технологий на развитие новостных телевизионных форматов»** по специальности 10.01.10 – журналистика принята к защите 22 октября 2015 года (протокол № 55-1) диссертационным советом Д 206.002.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (127521, г. Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2. Приказ № 737-546 от 18.04.2008 г., переутвержден приказом № 105 н/к от 11.04.2012 г.).

Соискатель **Макушин Александр Борисович**, 1964 года рождения в 1986 году окончил Ростовский государственный университет (РГУ) по специальности «Физика», в 1997г. прошел профессиональную переподготовку в Институте повышения квалификации работников ТВ и РВ по программе «Телережиссура».

Диссертация выполнена в ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» на кафедре тележурналистики.

Научный руководитель – Калмыков Александр Альбертович, доктор филологических наук, профессор кафедры интернет и радиожурналистики ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии», г. Москва.

Официальные оппоненты:

- Бакулев Геннадий Петрович, доктор филологических наук, профессор кафедры русского и иностранных языков ВГИК им. С.А. Герасимова, г. Москва.

- Ерофеев Сергей Владимирович, кандидат филологических наук, декан факультета журналистики и сценарного мастерства Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, г. Москва

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация НОУ ВПО «Институт современного искусства» (г. Москва) в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой журналистики, кандидатом филологических наук, доцентом Н.В. Вакуровой, обсужденном и утвержденном на заседании кафедры журналистики НОУ ВПО «Институт современного искусства» (121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А, тел.: +7(499)7499844, e-mail: mail@isi-vuz.ru), протокол № 2 от 30.11.2015г., указала, что «актуальность заявленной темы не вызывает никакого сомнения, поскольку она продиктована особой ролью телевизионных новостных форматов в современном медийном пространстве. При этом многие аспекты функционирования этих форматов нуждаются сегодня в серьезном научном исследовании. С одной стороны, традиционные телевизионные новости по прежнему занимают лидирующие позиции по количественным показателям аудитории, с другой, налицо заметное перераспределение электората в пользу интернет-СМИ».

В связи с этим диссертация А.Б.Макушина представляет собой актуальное исследование, «посвященное вопросам взаимовлияния телевидения, как представителя традиционных СМИ, и интернет-изданий».

«Обращает на себя внимание значительная эмпирическая база исследования – в процессе мониторинга были проанализированы более 60

новостных форматов за обозначенные периоды 2008 и 2014 гг., что обеспечивает достоверность и новизну положений, сформулированных автором в научной работе».

«Новизна научных положений и выводов заключается в том, что в настоящей работе автором впервые был проведен структурно-содержательный анализ информационных программ ведущих российских телеканалов. В ходе исследования выявлены тенденции развития новостного телепроизводства в условиях повышения интереса аудитории к интернет-СМИ. Автор впервые дал характеристику «новым и ранее существовавшим форматам с учетом их адаптации к условиям современного эфирного пространства, элементам, за счет которых происходит переформатирование информационных выпусков. Также в диссертационном исследовании сделаны предположения о возможных вариантах развития интеграции элементов интернет-ресурсов в новостное телепроизводство».

«А.Б.Макушин выносит на защиту завершенное, оригинальное и четко структурированное исследование. Работа отличается широким спектром поднимаемых вопросов, что обусловливает высокую насыщенность материала. Одним из достоинств диссертационного исследования является стремление автора к тщательности анализа и доказательности приводимых сведений».

Работа прошла серьезную научную апробацию. Основные положения диссертационного исследования были представлены в виде докладов на межрегиональном форуме средств массовой информации (г. Кемерово, июнь 2014 г.), медиафоруме журналистов Республики Саха (г. Якутск, ноябрь 2014 г.), медиафоруме руководителей служб по связям с общественностью и СМИ ОАО «Газпром» (г. Санкт-Петербург, октябрь 2015г.). Основные положения исследования положены в основу учебного курса «Интернет-журналистика» Высшей школы телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова. Данные, полученные в результате исследования, использовались при организации и проведении учебных занятий в рамках Мастерской продюсирования информационных программ ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» (2014/2015 уч.г.)».

«Диссертация «Влияние информационных интернет-технологий на развитие новостных телевизионных форматов» отвечает всем формальным требованиям ВАК РФ, предъявляемым к трудам подобного рода (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней»), и вносит вклад в современную журналистскую науку. Автор данного исследования А.Б.Макушин безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика».

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 4 работы (общим объемом 2 п.л.), опубликованные в рецензируемых научных изданиях:

1. Макушин А.Б. Основные принципы визуализации новостных телевизионных форматов // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — 2014. — № .2. С. 175-180). — 0,4 п. л.
2. Макушин А.Б. Современная трактовка понятия новости в условиях медиаконвергенции // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2014. — № 2 (58). — Т. 2. С. 187-189. — 0,4 п. л.
3. Макушин А.Б. Производство новостных телевизионных форматов в условиях медиаконвергенции. Гуманитарные исследования // Вестник Астраханского гос. ун-та. — 2014. — № 3 (51). С. 40-45. — 0,5 п. л.
4. Макушин А.Б. Этапы развития отечественного телевидения // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2014. — № 4 (60). — Т. 1. С. 174-178. — 0,6 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- от заместителя заведующего кафедрой журналистики и телевидения Высшей Школы (факультета) телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидата филологических наук М.В. Ахвледиани. Отзыв полностью положительный;
- от зав. кафедрой истории телевидения Высшей Школы (факультета) телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидата исторических наук Г.А. Шевелева. Отзыв положительный, но есть замечания: *«Автореферат*

содержит и некоторые неточности (о доступности просмотра телепередач и получении интернет-сигнала; утверждение о том, что «практически каждого пользователя Сети можно без преувеличении приравнять к средству массовой информации» в связи с его возможностью «самостоятельно формировать и распространять новости»; вряд ли понятия «телевизионная отрасль» и «телевизионная технология» могут употребляться в качестве синонимических понятий, а также требует редакторской доработки».

- от политического обозревателя ВГТРК, ведущего программы «Вести» телеканала «Россия-1» А.О. Кондрашева. Отзыв полностью положительный.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетентностью в области журналистики, большим опытом работы в СМИ, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования, а также наличием публикаций в соответствующих сферах исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны: а) концепция развития телевизионных новостных форматов, позволяющая отслеживать в динамике процесс переформатирования телевизионного эфирного пространства; **б)** концептуальная модель информационного вещания, основанная на гипотезе о том, что нарушение вертикальных связей в системе коммуникации привело к существенному ослаблению степени воздействия на аудиторию средствами традиционных электронных СМИ, в первую очередь телевидения, в связи с чем очевидна необходимость пересмотра традиционных подходов к производству новостных телевизионных форматов с целью сохранения аудитории телеканалов;

предложены: а) нетрадиционный подход к исследованию процессов взаимовлияния телевидения и интернет-СМИ; **б)** оригинальный набор критериев и показателей оценки эффективности функционирования новостных телевизионных и интернет-редакций в информационно-коммуникативном пространстве;

доказана: перспективность использования новых подходов при производстве телевизионного новостного эфира;

изложены: а) аргументы, доказывающие необходимость кардинального повышения качества телевизионного информационного вещания; **б)** гипотеза о том, что улучшение параметров телевизионных новостных форматов возможно при условии смены приоритетов в содержании программ и их компонентов за счет интеграции способов производства интернет-контента в телепроизводство;

раскрыты: а) возможности применения концептуальной модели информационного эфира как исследовательского инструмента при изучении новостных телевизионных форматов; **б)** процессы взаимодействия телевизионной и интернет-журналистики на уровне создания медиатекста;

изучены: а) системные типологические признаки телевизионных новостных форматов; **б)** опыты практической реализации современных способов производства телевизионного новостного контента; **в)** специфика создания медиатекста в условиях взаимовлияния телевидения и интернет-СМИ.

введены в научный оборот: а) авторское определение понятия «формат» с целью обозначения новых тенденций развития информационного эфира; **б)** авторская интерпретация термина «новость», что позволяет более точно классифицировать телевизионный новостной контент.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказаны положения:

1) новые цифровые технологии дали возможность развитию современных креативных подходов при производстве новостного контента, развитие информационных интернет-технологий оказало существенное влияние на систему сбора и распространения информации и на конфигурации медиа в целом;

2) содержательный и структурный анализ новостных форматов ведущих российских телеканалов выявил существенные изменения параметров информационных выпусков, изменения затронули практически все элементы программ и значительно повлияли на содержание медиатекста;

3) телевизионные информационные редакции вынуждены корректировать традиционные принципы и методы производства новостного контента с учетом процессов взаимовлияния телевидения и интернет-СМИ, среди основных направлений развития телевидения — переформатирование информационного эфира, интеграция элементов интернет-СМИ в телевизионное производство, создание новых форматов;

4) конфигурация профессиональных знаний и навыков специалистов в области телевидения предполагает подготовку и переподготовку персонала с учетом современных требований к качеству новостного контента.

Применительно к проблематике исследования эффективно использованы:

1) базовые положения теории журналистики, выработанные в рамках теории массовых коммуникаций;

2) метод т.н. «открытых единиц»;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- основные положения исследования положены в основу учебного курса «Интернет-журналистика» Высшей школы телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова;

- данные, полученные в результате исследования, использовались при организации и проведении учебных занятий в рамках Мастерской продюсирования информационных программ ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» (2014/2015 уч.г.).

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что: концепция, представленная в работе, построена на проверяемых данных, согласуется с опубликованными трудами по журналистике, массовым коммуникациям, интернет-СМИ. Основные идеи диссертации базируются на строго выверенной теоретической основе, многоаспектном анализе практики, обобщении передового опыта в сфере телевизионной и интернет-журналистики.

Личный вклад соискателя состоит:

- в непосредственном участии в разработке теоретико-методологических оснований изучения процессов взаимовлияния телевидения и интернет-СМИ;

- в личном участии в сборе и анализе исходных данных при формировании эмпирической базы исследования, в частности, анализе структуры и содержания новостных программ российских телеканалов;

- в апробации результатов исследования, подготовке научных публикаций.

На заседании 24 декабря 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Макушину Александру Борисовичу ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов наук по рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 14, против присуждения ученой степени – 0, недействительных бюллетеней – 2.

Председатель
ддиссертационного совета Д 206.002.01,
доктор искусствоведения, профессор К.К. Огнев

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 206.002.01,
кандидат филологических наук В.М. Латенкова

24.12.2015г.