

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Глазковой Елены Александровны
«Художественно-выразительное своеобразие
трансмедийных экраных произведений»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения.

Специальность 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экраные искусства.

Автор диссертации поставила перед собой цель проанализировать природу трансмедийности и обусловленных этим свойством актуальных медийных явлений. Данный анализ позволяет определить специфику влияния трансмедийности на художественно-выразительное своеобразие современных экраных произведений.

Актуальность избранной Е.А. Глазковой темы представляется обоснованной в силу значимости наблюдаемых в современном экранном медиапространстве конвергентных и интеграционных процессов, напрямую влияющих на художественно-выразительную специфику объектов экраных искусств.

Исходя из авторефера, можно утверждать, что применяемый диссидентом междисциплинарный подход к анализу природы трансмедийности - как сложной категории и особого свойства - позволил вывести методологически обоснованные, актуальные, ценные с точки зрения научной значимости и новизны выводы и результаты.

Ряд рассмотренных в диссертации медийных процессов, явлений и феноменов: инфотейнмент, «культура ремикса», генезис медиагибридов, гипертекстуальность интернет-пространства, самоорганизация сложных медиасистем, специфика структуры экраных произведений и продуктов, относимых автором к трансмедийным, - представляется важным для исследования в рамках искусствоведческой работы.

Автор использует в работе научные методы современного искусствоведения, демонстрирует серьезный научно-исследовательский потенциал и обстоятельный подход к рассмотрению динамично развивающейся и постоянно усложняющейся научной проблематики. Следует также отметить, что диссидент пользуется не только актуальным в

рамках современных медиаисследований терминологическим аппаратом, но и корректно вводит новые понятия, систематизируя понятийное поле, контекстуально связанное с трансмедийностью, трансмедийным повествованием, трансмедийными технологиями. Внимания заслуживают также приведенные Е.А. Глазковой авторские определения ряда ключевых для исследования понятий, которые впоследствии могут использоваться как теоретиками, так и практиками современных экраных искусств.

Автореферат раскрывает основные этапы выполненного исследования.

Исходя из представленных в автореферате сведений, можно утверждать, что диссертация соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановление Правительства РФ № 842 24.09.2013 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук. Диссертация выполнена на высоком научно-методическом уровне, обладает концептуальной новизной, научной и практической значимостью, а ее автор Глазкова Елена Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экраные искусства.

Дзялошинский Иосиф Мордович

доктор филологических наук

(специальность – 10.01.10;

диплом – серия ДДН, № 025286)

профессор факультета коммуникаций, медиа и дизайна

Национального исследовательского университета

«Высшая школа экономики»

Адрес: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20

Телефон: 8 (985)767-3370

Электронная почта: imd2000@yandex.ru

10 августа 2017 г.

Подпись заверяю

*авту по научной
мужчине*

10.08.2017

