

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя**  
**на соискателя ученой степени кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.10 – журналистика**  
**Строкову Юлию Александровну**

Ю.А. Строкова поступила на заочное отделение факультета журналистики МГУ в 2004 году и сразу же началась ее работа в ИТАР-ТАСС в качестве старшего референта, ответственного выпускающего Службы Главного выпуска новостей, а затем с 2008 года она – международный редактор программы «Вести-утро» телеканала «Россия-1».

Интерес к научной работе у Ю.А. Строковой проявился еще во время учебы в МГУ (была опубликована статья «Работа редактора над информационной заметкой: от печатной к телевизионной»). И не случайно, что в год окончания университета она поступила в аспирантуру ИПК работников ТВ и РВ. Тему диссертации «Тексты телевизионных новостных передач: лингвопрагматический анализ» Ю.А. Строкова выбрала самостоятельно, и такое решение выглядело достаточно смелым, так как на то время научных публикаций на эту тему насчитывалось немного.

Основная задача научного руководителя – помочь аспиранту овладеть спецификой, требованиями и навыками исследовательской работы. Надо отметить, что Ю.А. Строкова последовательно и настойчиво продвигалась по этому пути: и в процессе освоения научных источников, и в ходе анализа эмпирического материала, написания статей, отражающих полученные результаты, и затем при написании текста диссертации. Отмечу, что Ю.А. Строкова была восприимчива к пожеланиям, рекомендациям и замечаниям научного руководителя и стремилась адекватно на них реагировать.

В настоящее время в научных работах, посвященных деятельности СМИ, существует большая амплитуда различных и зачастую противоречивых точек зрения о роли идеологии (есть, например, мифы: «Россия без идеологии» (так записано в Конституции РФ) или «свободные независимые СМИ»). В связи с этим необходимо было осмыслить сложную проблему противостояния ценностей, транслируемых российскими телеканалами и каналом «Евроньюс». Хотя и не сразу диссертант разобрался в этой проблеме, и в результате родилась идея подготовки специального (актуального!) параграфа «Освещение военно-политического конфликта на Украине в телевизионных новостях: лингвистический аспект», где впервые предпринята попытка раскрыть эту в контексте противоборства Российских традиционных, «консервативных» и «новых» - западных либеральных ценностей.

В ходе творческой работы с Ю.А. Строковой подтвердился известный тезис о том, что исследование является продуктивным, если оно опирается на обширную эмпирическую базу и в том числе на собственный практический опыт. Разумеется, Ю.А. Строкова, как редактор программы «Вести-утро», непрерывно пополняла «банк» примеров для своей диссертации. В ней достаточное место занимает раскрытие специфики создания новостного информационного сообщения и роли редактора в его подготовке. Во второй главе детально рассмотрено своеобразие лингвостилистического оформления телевизионных новостных сообщений. Все это несомненно имеет практическую значимость.

Диссертацию Ю.А. Строковой характеризуют основательная теоретико-методологическая база, использование таких методов исследования как, например, дискурсивный и традиционно-лингвистический анализ, лингвистическое моделирование, что является подтверждением филологического характера данной работы.

Считаю, что представленный текст диссертации свидетельствует о том, что Ю.А. Строкова в основном сумела реализовать требования, предъявляемые ВАК РФ к квалификационным работам.

Хелемендик Виктор Сергеевич



Доктор исторических наук, профессор,  
чл.-корр. Российской академии образования,  
профессор кафедры печатных СМИ  
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»  
(127521, г. Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2,  
тел. 8(495)602-67-26)

«1» 07 2015 года

