



## «УТВЕРЖДАЮ»

## Проректор по научной работе

ФГБОУ ВПО «ПГЛУ»,

3.А. Заврумов

2015 г.

**ОТЗЫВ  
ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
на диссертацию Строковой Юлии Александровны  
«Тексты телевизионных новостных передач:  
лингвопрагматический анализ (на примере программ телеканалов  
«Первый», «Россия-1», НТВ, «Евроньюс»)», представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.10 – журналистика**

Диссертационная работа, выполненная и вынесенная на защиту Строковой Ю.А., является итогом ее исследований в области филологических наук и опирается на результаты системного мониторинга проблематики, а также личный журналистский опыт. Работа посвящена изучению языка новостных телепрограмм через призму прагматических и аксиологических установок, что существенно расширяет представление о состоянии современного русского языка и языка СМИ, тем самым затрагивая актуальную проблему снижения социокультурной роли телевизионных новостей.

Нельзя не согласиться с автором, что «этические проблемы языка современных СМИ связаны со значительным сдвигом представлений самих журналистов о нормах языкового общения. Этически недопустимое ранее стало осознаваться огромным числом журналистов как допустимое. Произошло искажение представлений, а той системы ценностей, которая декларировалась либерально-демократическими кругами как общечеловеческая, в условиях мультикультурного общества не существует» (с. 38).

В ходе лингвопрагматического анализа, который позволил детально показать своеобразие лингвостилистического оформления телевизионных информационных сообщений, автор достаточно убедительно демонстрирует серьезные лингвоэтические проблемы (тенденциозность подачи и освещения событий в телевизионных новостях, речевая агрессия, языковое манипулирование и т.д.), присущие телевизионному новостному эфиру, что обеспечивает **научную новизну** диссертационного исследования.

Помимо этого, важность и актуальность изучения специфики контента телевизионных новостных выпусков определяется его практической значимостью для повышения эффективности работы всего журналистского коллектива, который создает телевизионные новостные передачи.

**Целью работы** диссидентант определил лингвопрагматический анализ языка новостных телепрограмм. И для достижения данной цели успешно решил **следующие задачи**: в контексте информационной войны «Россия-Запад» выявил прагматические и аксиологические составляющие телевизионных новостных текстов; рассмотрел специфику создания телевизионного новостного анонса как самостоятельного элемента новостных выпусков с ярко выраженными лингвопрагматическими особенностями; определил методы языкового манипулирования в телевизионных новостях; проанализировал проблему унификации телевизионных новостных выпусков как на содержательном, так и стилистическом уровнях; определил лексические средства речевой агрессии в телевизионных новостных сообщениях.

Автор работы продемонстрировал основательную научную подготовку, широкую начитанность по теме своего исследования. В основу теоретической базы легли труды отечественных и зарубежных ученых в области журналистики, филологии, социологии, политологии и других гуманитарных наук. В диссертации рассмотрены теоретико-методологические положения, концептуальные подходы, представляющие возможность проследить взаимосвязь между языковой и

экстравербальной сторонами текста, а также позволяющие выявить характеристики текста на различных языковых уровнях. Кроме того, богатый эмпирический материал имеет большую практическую значимость: результаты работы и собранный корпус примеров могут быть использованы в учебных целях, при планировании и чтении курсов по лингвистической прагматике, лексикологии, стилистике, лингвокультурологии, риторике.

Структура представленной диссертации соответствует общей цели и задачам. Основная ее часть состоит из двух глав, девяти параграфов, заключения и библиографии. Сочетая теоретическую глубину погружения в проблему с опорой на богатый профессиональный опыт в новостной журналистике, диссертант последовательно и умело решает поставленные задачи.

**В первой главе «Телевизионные новости в массмедиийном дискурсе»** раскрываются теоретические и методологические основы диссертации, объясняется суть дискурсивного подхода в лингвопрагматическом анализе телевизионных новостных текстов, где «каждый конкретный текст рассматривается сквозь призму общественно-идеологических связей, с учетом социальных интересов и политических взглядов участников массовой коммуникации, людей его создавших и его воспринимающих» (с. 31).

Целесообразным и важным, на наш взгляд, выглядит предложение автора диссертационного исследования рассматривать высказывания, продуцируемые в речевой практике телевидения как «поступки» (с. 103), имеющие прагматические и аксиологические составляющие. Поскольку сегодня «насаждается так называемая «новая этика», которая предполагает серьезную трансформацию мировоззренческих позиций, культурных и ценностных установок» (с. 36) этот вопрос становится особенно актуальным.

Кроме того, в первой главе достаточно подробно анализируется специфика создания «информационного сообщения» и «телевизионного новостного анонса», что объясняется во многом жанрово-стилистическим

своеобразием данных структурных новостных элементов. Изучение, в частности, телевизионного информационного анонса в лингвопрагматическом аспекте позволяет исследовать не только новостной выпуск с точки зрения жанрового разнообразия, но прежде всего, выявить принципиально новый тип текста как «результат целенаправленного социального действия, призванного реализовать двойную интенцию автора: информирование и рекламирование» (с. 61). Эти тексты способны активно влиять на поведение аудитории и на формирование ценностей.

**Во второй главе «Язык телевизионных новостных программ как средство реализации прагматических и аксиологических целей телевидения»** язык текстов новостных телепрограмм рассматривается через призму прагматических и аксиологических установок телеканалов, выявляются средства языковой манипуляции и речевой агрессии в телевизионных новостных выпусках, что несомненно сильнее и доказательнее показывает политические реалии в контексте усиливающего противоборства культурно-ценностных установок.

Более того, автор обосновывает, что «журналистика сегодня не просто интерпретирует текущую действительность, но и конструирует её ценностную характеристику в сознании адресата» (с. 71). Так, в частности, крайне актуальной выглядит попытка проанализировать кризис на Украине в лингвоэтическом аспекте. Сравнение новостного эфира российских федеральных телеканалов и «Евроньюс» показывает, что освещение военно-политических событий в телевизионном новостном эфире превращает каждую из сторон в инструмент информационно-пропагандистской войны. Как именно ведется эта война демонстрируется на конкретном эмпирическом материале, что добавляет работе практической значимости в фокусе определения способов самоконтроля журналистов в использовании языковых средств.

В то же время содержательный анализ телевизионных новостных выпусков поднимает проблему унификации информационных выпусков. В

главе показано, что «унификация может появляться не только на уровне отбора и подачи новостей, но также на уровне лингвостилистического оформления телевизионных информационных материалов» (с. 96). Композиционный строй информационных заметок, ежедневная повторяемость новостей однородной тематики, короткие сроки создания заметки – все это факторы, влияющие на стандартизацию языка. Как справедливо замечает автор: «такие стандарты не вызывают негативного отношения, так как обладают четкой семантикой и экономно выражают мысль, способствуя быстроте передачи информации. Однако злоупотреблять ими не стоит. Всегда есть опасность перехода речевых стандартов в разряд штампов» (с. 96).

Таким образом, можно утверждать, что диссертация Строковой Ю.А. представляет собой оригинальное, самостоятельное исследование, содержащее ряд новых научных положений. Необходимо особо отметить междисциплинарный подход к решению поставленных исследовательских задач, где логично связаны теория журналистики, филология, психология, политология.

Вместе с тем рассматриваемая работа не лишена и некоторых недостатков:

1. Недостаточно убедительным выглядит эмпирический материал, представленный в параграфе 2.5 «Лексические средства речевой агрессии в телевизионных новостях». Комментарии к подобранным примерам зачастую во многом сопряжены с восприятием звучащей речи, звучащего журналистского текста, в котором большую роль играет интонация: она может быть ироничной, саркастичной и таким образом формировать представление о новости как агрессивно-речевом акте.
2. Опирая в диссертации одновременно такими понятиями, как «глобализм» и «глобализация», автору необходимо было более глубоко

проникнуть в сущность вопроса, осознавая разграничения подобных понятий. Кроме того, необходимо уточнить, что глобализация – сложный процесс, вбирающий в себя множество потоков. В исследовании сделан акцент главным образом на идеологической (распространение идей и ценностей) составляющей, что сужает анализ данного вопроса.

3. В выводах к диссертационному исследованию автор лишь только заявляет о необходимости гуманизации мышления журналиста, не раскрывая в полной мере понимание этого крайне важного заключения. Более глубокая и широкая постановка данного вопроса позволила бы расширить проблематику затронутой темы и обратиться с конкретными рекомендациями ко всему профессиональному сообществу.

Впрочем, сделанные замечания не имеют принципиального характера и не умаляют достоинств проведенного исследования. Полученные автором результаты достоверны, теоретическая и практическая часть и интерпретация эмпирических данных корректны и убедительны, выводы обоснованы.

Работа базируется на достаточном количестве проанализированных и конкретных примеров. Она написана доходчиво, грамотно и аккуратно оформлена. Автореферат диссертации последовательно отражает ее главные тезисы. Основные выводы представлены в опубликованных автором научных статьях, связанных с темой диссертационного сочинения.

Исследование Строковой Ю.А. открывает новую страницу в дискуссии эффективности работы телевизионного журналиста. Не вызывает сомнений теоретическая и практическая значимость, филологическая наполненность работы, основные положения которой создают научную платформу для дальнейших исследований в данной области.

Диссертация Строковой Юлии Александровны на тему «Тексты телевизионных новостных передач: лингвопрагматический анализ (на

примере программ телеканалов «Первый», «Россия-1», НТВ, «ЕвроНьюс»)» является самостоятельной научной квалификационной работой, она подтверждает наличие у соискателя способностей к исследовательской деятельности, умения анализировать научную информацию и журналистские тексты и вырабатывать на этой основе новые знания.

Общий уровень и полученные результаты работы позволяют утверждать, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к подобным трудам в п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, а ее автор Строкова Юлия Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Отзыв подготовлен профессором кафедры конфликтологии, связей с общественностью и журналистики Института международных отношений, доктором филологических наук, профессором Буровым А.А. и утвержден на заседании кафедры (протокол № 2 от 15 сентября 2015 г.)

Доктор филологических наук,  
профессор

А.А. Буров

Заведующая кафедрой  
конфликтологии, связей с  
общественностью и журналистики  
ФГБОУ ВПО «Пятигорский  
государственный лингвистический  
университет», кандидат  
социологических наук, доцент

О.Ф. Волочаева

(357532, Ставропольский край,  
г. Пятигорск, просп. Калинина, д.9,  
тел.: (8793) 40-08-98,  
эл. почта: [pr.imo@pglu.ru](mailto:pr.imo@pglu.ru))



А.А. Буров  
D.B. Волочаева заверяю  
Директор УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ  
А.В. Кленин  
ФГБОУ ВПО «ПЯТИГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Сентябрь 2015 г.