

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глазковой Елены Александровны
«Художественно-выразительное своеобразие
трансмедийных экранных произведений»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Тема диссертационного исследования Глазковой Елены Александровны отличается высокой степенью актуальности. Изменения медиапроцессов, наблюдаемые в начале XXI века и вызванные развитием цифровых технологий, безусловно, оказали влияние на художественную природу современных экранных произведений и мировосприятие медиапользователей разных возрастных групп.

В работе обстоятельно и последовательно исследуется проблема трактования понятия трансмедийности в рамках современной искусствоведческой науки. Интерес представляет разноплановый эмпирический материал и затрагиваемые для его анализа социокультурные контексты.

Важно отметить актуальность данных, связанных с анализом современного интернет-пространства в контексте его влияния на эстетику экранных продуктов и произведений, а также обстоятельное и обоснованное исследование значимых аспектов восприятия аудитории произведений, создаваемых в рамках модели трансмедийного повествования. Основываясь на автореферате, можно утверждать, что диссертационное исследование представляет большой интерес для новых поколений практиков современных экранных искусств.

Данная работа носит обоснованно междисциплинарный характер. Результаты исследования технологий, относимых автором к трансмедийным, могут послужить базой для последующих исследовательских и научно-популярных работ по теории медиа, теории современных экранных искусств и других областей гуманитарной науки.

Диссертационное исследование «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экранных произведений» представляется самостоятельным, логическим, последовательным и завершённым исследованием в области искусствоведения.

Диссертационное исследование Глазковой Елены Александровны обладает высокой степенью научной новизны и привносит весомый вклад в исследовании проблем, связанных со становление мультиплатформенности современного медиaprостранства в свете его влияния на художественно-выразительное своеобразие современных экранных произведений.

Автор диссертации заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Д-р филолог. наук,
профессор кафедры кино и
современного искусства
факультета истории искусства РГГУ

В.А. Колотаев

Подпись В.А. Колотаева удостоверяю



Начальник Управления кадров

Н.Н. Назарова