

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глазковой Елены Александровны
«Художественно-выразительное своеобразие
трансмедийных экраных произведений»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения.

Специальность 17.00.03 – кино-, теле- и другие экраные искусства.

Автореферат диссертации Глазковой Елены Александровны посвящён теме, которая в последнее время вызывает значительный интерес с точки зрения филологии, теории коммуникаций, культурологии, социологии и ряда других дисциплин. Не вызывает сомнения актуальность темы исследования «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений», так как исследование роли трансмедийности в современном цифровом информационном обществе является важной проблемой, а значимость экраных искусств для современной медиакультуры невозможно переоценить. С одной стороны, само формирование и становление трансмедийности подразумевает рассмотрение комплекса важных взаимосвязанных социокультурных явлений. С другой стороны, значимость данной проблеме придаёт качественное возрастание в настоящее время роли гибридных форм медиа, новых жанров, форматов, одновременно отражающих социокультурные тенденции и формирующих их.

Диссертационное исследование отличается новизной и отражает запросы практиков как экраных искусств, так и медиаиндустрии в целом. Стоит отметить, что в его основу положен квалифицированный и достаточно подробный анализ широкого спектра медийных явлений. Кроме того, внимания заслуживает обширный теоретический материал, обладающий высокой степенью научной значимости и актуальности, специально освоенный, обработанный и проанализированный с учётом важных для исследования аспектов.

Эрудиция и личный опыт диссертанта в производстве трансмедийных экраных форм позволили ему на стыке научных дисциплин перейти к

новому знанию, заключающемуся во включении в научный оборот самодостаточных ценных выводов и положений. Этому положительному результату и критерию эффективности исследовательской работы диссертанта способствовали правильно выбранные теоретический и богатый эмпирический материал, верные методологические подходы, обоснованность теоретического анализа.

Точка зрения диссертанта о том, что трансмедийность представляет собой предельно общую категорию, легко адаптируемую для исследований по медиафилософии, психологии восприятия современных медиа, культурологии, искусствоведению, теории коммуникаций, представляется обоснованной и рациональной. Интерес представляет тезис о потенциальной возможности развития междисциплинарной теории трансмедийности. Фокусировка на свойстве трансмедийности, соотносимом с данной категорией, и являющим себя различными образами в экранной культуре, также выглядит оправданной и логичной.

Важно, что автор привлек множество ярких примеров из различных индустрий, имеющих непосредственное отношение к медиаиндустрии, и раскрыл взаимосвязи между ними. В работе обстоятельно показаны противоречия современного этапа формирования трансмедийности, проявляющие себя, прежде всего, на ментальном уровне. Важен вывод диссертации о том, что изучение трансмедийности и создание трансмедийных проектов невозможно осуществлять вне принципиально междисциплинарного подхода и без проведения анализа запросов и особенностей современной аудитории.

Данное теоретико-практическое исследование Глазковой Елены Александровны на тему «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений», судя по автореферату, представляет несомненную теоретическую и практическую ценность, а её автор показал себя способным и зрелым исследователем. Автореферат носит теоретический характер, является оригинальным, самостоятельным

исследованием, на которое положительный отпечаток наложил серьёзный подход диссертанта к избранной тематике.

Структура и логика изложения выглядят обоснованными. Автореферат написан логично, аргументированно, ясным научным языком. Автор диссертационного исследования – Глазкова Елена Александровна – заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Заместитель начальника отдела
образования и науки
Департамента науки и образования
Министерства культуры Российской Федерации,
кандидат философских наук

Макиенко
05.09.2017

М.Г.Макиенко



Начальник отдела кадров
Департамента контроля и кадров
(Е.А.Никифорова)

Е.А.Никифорова