

Отзыв на автореферат диссертации

Глазковой Елены Александровны

**«Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экранных произведений»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.**

Диссертационное исследование Е.А. Глазковой является исключительно актуальным – как с научной, так и с практической точки зрения. Цифровые технологии активно изменяют социокультурную картину мира, трансформируют мышление людей. Трансмедийные произведения, появившиеся как результат сложного взаимодействия множества медиаплатформ, оказывают заметное воздействие на современный кинематограф и телевидение. При этом, действительно, наблюдается дефицит искусствоведческого анализа наблюдаемых в медиасфере процессов.

Насколько можно судить по автореферату диссертации, междисциплинарный подход, использованный автором для анализа природы трансмедийности и установления ее влияния на художественно-выразительное своеобразие современных экранных произведений, позволил представить результаты исследования системно и разносторонне. Отдельно нужно отметить высокую степень научной новизны диссертационного исследования Е.А. Глазковой. Показательно, что в исследовании уделяется внимание установлению отношений трансмедийности с родственными понятиями – интермедиаальностью, трансмедиаальностью и проч. При этом трансмедийные технологии рассматриваются во взаимосвязи с инфотейнментом, «культурой ремикса», интер- и гипертекстуальностью интернет-пространства, с вопросами медиагибридизации и возникновения новых аудиовизуальных форм. На наш взгляд, все это свидетельствует о большом научно-исследовательском потенциале автора диссертации, продемонстрировавшего глубокий взгляд на научную проблему.

Структура диссертации логична. В первой главе «Понятие трансмедийности в контексте современных экранных искусств» последовательно рассматриваются проблемы интерпретации понятия трансмедийности в современном искусствоведении, исследуется мультиплатформенная повествовательная модель в современных экранных искусствах, анализируются особенности процессов самоорганизации платформ, каналов и носителей в современной медиасфере. В параграфе 1.4. с искусствоведческой точки зрения раскрыта концепция инфотейнмента, что очень ценно, так как обычно инфотейнмент рассматривается как жанр. В диссертационном исследовании Е.А. Глазковой инфотейнмент представлен как «модель современной медиакультуры».

Вторая глава «Художественная природа трансмедийных экранных произведений», как следует из автореферата, представляет результат не только аналитической, но и практической деятельности автора в кинопроизводстве. В ней Е.А. Глазкова исследует восприятие и мироощущение активных пользователей современного Интернета,

оказывающие непосредственное влияние на трансмедийные произведения, представляет результаты анализа нелинейной структуры трансмедийных экранных произведений. Междисциплинарный подход позволяет автору обосновать использование такого термина как фрактал. Этот термин, как справедливо отмечает автор, математический, но в диссертации он вводится в целях более точной характеристики организации трансмедийного экранного контента. В параграфе 2.3. «Формы актуализации трансмедийных произведений в современных экранных искусствах» рассматриваются интеграционные, конвергентные и инфильтрационные процессы, протекающие в медиасфере. Автор делает вывод о «многослойной» эстетике экранных произведений, характерной для медиагибридов.

В целом, знакомство с авторефератом диссертации Е.А. Глазковой позволяет сделать вывод о значительной работе, которую проделал автор. При этом необходимо отметить, что при несомненной научной новизне диссертация имеет серьезный практический вес и, совершенно очевидно, может служить основанием для будущих исследований трансмедийности не только для исследователей, но и для практиков экранных искусств.

Диссертация Глазковой Елены Александровны «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экранных произведений» отвечает критериям Положения ВАК о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор Глазкова Елена Александровна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

04 сентября 2017 г.

Отзыв подготовила:

Петушкова Елена Викторовна

кандидат филологических наук,

доцент кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна

ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г.В.Плеханова» / Почтовый адрес: 117997, г. Москва, Стремянный пер., д.36.

Контактный телефон: 8 (926) 118-24-88

E-mail: e1711@yandex.ru

