

Отзыв

на автореферат диссертации Шестаковой Ирины Валентиновны «Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина», представленный на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле и другие экранные искусства»

Актуальность темы исследования И.В. Шестаковой можно было, наверное, объяснить недостаточной изученностью кинотворчества В.М. Шукшина. Это, безусловно, так, хотя успели вырасти уже целые горы шукшиноведения. На самом же деле, серьезное обращение к кинематографу подлинно народного художника сегодня неизбежно становится особо актуальным прежде всего в силу того состояния, которое характеризует пространство российского кино постсоветского периода: творческое бесплодие, порушенная система художественных ценностей, тотальный разрыв с традициями классической русской культуры. В ситуации затянувшегося «бездорожья», в котором блуждает культура сегодняшней России, обращение к художественному наследию и творческому опыту В.М. Шукшина дает возможность определить главные координаты бытия, восстановить шкалу настоящих ценностей, показать цели творчества, подсказать выбор пути в новой исторической реальности. Представляется, что диссертация И.В. Шестаковой не только ставит такие задачи, но и вполне успешно решает их.

Работа И.В. Шестаковой является исследованием, выполненным на высоком научном и методическом уровне. Удачно выбранный ракурс анализа образно-смыслового изобразительного ряда фильмов В.М. Шукшина позволил автору сформировать содержательное «контекстное» поле, обогащающее представление о предмете исследования – средствах, приемах в их взаимодействии с вербальными и музыкально-звуковыми компонентами в его картинах. Решение данной научной проблемы позволяет воссоздать на экране визуально-аудиальную систему фильмов В.М. Шукшина, проследить

эволюцию его изобразительных принципов с учетом культурно-исторического контекста в России и на Западе.

Мне, как киноведи, которому довелось не только изучать творчество В.М. Шукшина, но и непосредственно наблюдать всю его работу над кинолентами, начиная с картины «Живет такой парень» и кончая «Калиной красной», был интересен новый ракурс освещения заявленной проблемы. Интегративная установка исследователя на интермедиаальный подход к кинематографу В.М. Шукшина способствовала новому освещению проблемы взаимодействия литературы, режиссуры, актерского мастерства в его картинах.

Диссертация И.В. Шестаковой представляет собой самостоятельное исследование, проблематика которого актуальна, профессиональная обоснованность анализа и выводов обеспечена глубиной теоретического осмысления материала. Основные положения, которые выносятся на защиту, подтверждены результатами данной работы. Перспективы ее практического применения очевидны и разнообразны.

Разделы диссертационной работы демонстрируют оригинальность мышления, способность к формированию собственной концепции, видению киноматериала в ранее нераскрытом аспекте. В качестве нового научного результата выдвинуто положение о роли изобразительной семантики картин в решении режиссером важнейшей для него нравственно-философской проблемы сохранения и защиты русской национальной культуры.

В монографии «Интермедиаальная поэтика раннего кинематографа В.М. Шукшина», которую мне также довелось рецензировать, отражены основные положения диссертации. Результаты работы многократно обсуждались с положительной оценкой на конференциях, включая международные, публиковались в научных сборниках, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ (18 статей).

Тем не менее, подчеркивая высокий уровень и качество выполненного исследования, нельзя не поставить вопрос-замечание. Говоря об экспериментальном опыте В.М. Шукшина в направлении условно-

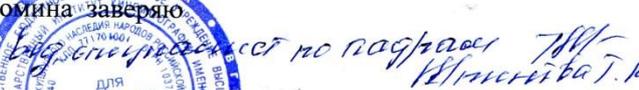
метафорического киноязыка, следовало бы остановиться на замыслах режиссера экранизировать сатирические повести-сказки «Точка зрения» и «До третьих петухов», что помогло бы более точно проявить смысл метафорических образов, сновидений, некоторых сюжетных линий в фильмах «Странные люди», «Печки-лавочки». Высказанное замечание только лишь «приглашает» к дискуссии и ни в коей мере не снижает положительную оценку рецензируемой работы.

Автореферат диссертации дает полное представление о структуре и содержании исследования, представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Диссертация по актуальности и новизне полностью отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым ВАК РФ к работам, представленным на соискание ученой степени доктора. Шестакова И.В., несомненно, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле и другие экранные искусства».

Доктор искусствоведения, профессор
ведущий научный сотрудник
научно-исследовательского института киноискусства
(Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова)


В.И. Фомин

117186 Москва, ул. Нагорная,
дом 38, корпус 1, кв. 44.
Тел. 8-499-123-67-04.
e-mail vifominkino@mail.ru

Подпись В.И. Фомина заверяю
Зав.канцелярией  И.О.Ф
Организация Гербовая печать 16 февраля 2016 г.

