

## ОТЗЫВ

научного консультанта на диссертацию Шестаковой Ирины Валентиновны «Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – «кино-, теле- и другие экранные искусства»

Научное исследование И.В. Шестаковой представляет собой завершенное оригинальное научное сочинение, вносящее самостоятельный вклад в изучение творческого наследия В.М. Шукшина. Актуальность темы исследования связана с поиском новых путей анализа кинопроизведений. Несмотря на ее значимость, тема она до сих пор не получила всестороннего концептуального освещения в киноведческой и, шире, искусствоведческой научной литературе. Обращение диссертанта к анализу изобразительной стилистики фильмов В.М. Шукшина открывает новые перспективные направления научного поиска в исследовании поэтики его картин. В центре внимания автора – процесс эволюции взглядов В.М. Шукшина на средства литературы и средства кино и их влияние на выбор изобразительных решений в его кинолентах. Их анализ в рамках интермедиального подхода позволил выявить особенности взаимодействия литературы, живописи, музыки в синтетическом единстве кинопроизведений.

Автор, опираясь на достижения мирового и отечественного искусства, осуществил комплексное исследование кинематографа В.М. Шукшина. Научная новизна диссертации заключена в том, что впервые разработано целостное представление о его кинематографе в наиболее значимых аспектах: описана визуально-аудиальная система каждого фильма режиссера, по-новому интерпретируются изобразительные комплексы и мотивы его кинолент. Научная ценность диссертации И.В. Шестаковой определяется направленностью на исследование сложного процесса интермедиальной трансформации литературных произведений В.М. Шукшина в новые жанровые формы литературного, режиссерского сценариев и в фильм как продукт межвидового синтеза.

Тема актуальна и с точки зрения раскрытия самобытности таланта В.М. Шукшина, его этнокультурной компетентности. В русле этой проблемы возрастает ценность регионального компонента, направленного на поддержание национальных традиций искусства Алтая. В исследовании рассматриваются понятия «этнокультурная компетентность», «этнокультурная традиция», что придает ему современный характер. Концепция личности художника тесно связана с идеалом. Национальный идеал, несомненно, имеет общечеловеческое содержание, как воплощение человеческой мысли он подвергается символизации. Этнокультурные традиции в сохранении и в своем развитии обладают высоким потенциалом формирования личности на основе не только национальных, но и общечеловеческих ценностей. Автор доказывает, что и В.М. Шукшину была близка данная концепция.

Известно, что качество диссертации зависит от качества и многообразия выявленных источников. Автор успешно выстроил источниковую базу исследования, привлекая различные источники: документальные и архивные материалы, опубликованные и неопубликованные литературные, режиссерские сценарии фильмов. Особое значение имели визуальные источники (фотографии исторического характера, этнические зарисовки, живописные портреты), привлеченные из уникального в Сибири мемориального музея-усадьбы в родовом шукшинском селе Сростки.

В данной работе автор применяет нетрадиционный взгляд на деятельность такой универсальной личности, каковым был Шукшин – писатель, режиссер, актер. Инновационный подход, заключающийся в использовании в контексте темы материалов филологов, историков, культурологов, писателей-биографов, включает разработку и применение такой методики, как изучение рукописей В.М. Шукшина, находящихся в региональных музейных центрах, прежде всего, в музее истории, литературы и культуры Алтая. Особенностью этого музея является формирование личных фондов деятелей Алтая, России и Сибири. В фонде В.М. Шукшина хранятся документы, рукописи, письма, его личные вещи. Кроме того, автор широко привлекает материал Шукшинских чтений, собирающих большое

количество участников. Таким образом, глубокая источниковая база обеспечила достойный научный уровень диссертации.

Как на достоинство диссертации следует указать на то, что работа Ирины Валентиновны строилась на основе профессиональных знаний в сфере киноискусства. И.В. Шестакова имеет значительный практический опыт проведения мероприятий, посвященных В.М. Шукшину: кинофестивали, киноклубы, подготовка к публикации Шукшинской энциклопедии и многое другое. Все это нашло свое положительное отражение в научной диссертации, посвященной кинематографу В.М. Шукшина.

Автор работы выполнила поставленные в диссертации задачи и получила следующие результаты. Анализ художественно-изобразительных принципов в кинематографе В.М. Шукшина показал, что режиссер в своих картинах передал мироощущение эпохи «оттепели». Предметно-образная красота внешнего мира, изображение алтайской природы с ее горами, реками, покосами, березовыми рощами, распаханное пространство его кинолент выражает момент единения со временем, восприятие истории как единой живой ткани.

Диссертант убедительно доказывает, что Шукшин-режиссер в стремлении к изобразительно-смысловой многозначности своих кинолент все дальше уходит от фотографического реализма к условно-метафорической стилистике киноязыка. Все это позволяет расширить и углубить представление о кинематографе В.М. Шукшина и имеет существенное значение для поиска новых форм взаимодействия со зрителем.

Таким образом, диссертация И.В. Шестаковой представляет актуальное по теме, современное, самостоятельное исследование, обладающее концептуальной новизной, а его выводы базируются на глубоком освоении обширного эмпирического и теоретического материала. Достоверность работы обеспечена современными подходами и методами исследования кинопроизведений, широкой теоретической базой, основанной на трудах отечественных и зарубежных исследователей киноискусства. Все результаты диссертации, полученные непосредственно автором, имеют большое значение для разработки

