

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Глазковой Елены Александровны  
«Художественно-выразительное своеобразие  
трансмедийных экранных произведений»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Актуальность темы диссертационного исследования Глазковой Е.А. представляется вполне очевидной, так как исследование взаимосвязей трансформаций медиасфера, мышления и мироощущения медиапользователей, развития цифровых, компьютерных и интернет-технологий имеет важное значение для современной науки.

Диссидентом обстоятельно исследуется категория трансмедийности, соотносимая со специфическим свойством современной медиасфера (данное понятие используется Глазковой Е.А. в качестве предельно общего, характеризующа совокупность субъектов и объектов медийных процессов, а также сами медийные процессы и отношения). Кроме того, раскрываются значимые для современных экранных искусств аспекты «трансмедийного повествования». Особый интерес представляют рассматриваемые диссидентом вопросы самоорганизации современной медиасфера, в целом, и экраных нарративных систем, в частности. Учитывая искусствоведческий характер работы, значимым представляется обстоятельный анализ художественно-выразительной природы экраных произведений, по ряду специфических признаков определённых автором как «трансмедийные».

Содержание основных положений диссертации, выносимых на защиту, представляется методологически обоснованным. Можно также отметить успешные попытки автора систематизировать категориальный аппарат, необходимый для исследования трансмедийности; классифицировать важные в границах работы сегменты зрительской аудитории; типологизировать процессы медиагибридизации и виды трансмедийных экраных произведений.

В автореферате подчёркнут междисциплинарный характер работы. Кроме того, определены корректные хронологические рамки исследования. Искусствоведческий характер исследования подтверждается не только обоснованным методологическим подходом, но и выразительной, показательной, актуальной эмпирической базой работы, в которую включены также экранные произведения, в производстве которых автор принимал участие как профессионал-практик.

В целом, содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Глазковой Елены Александровны «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений» является самостоятельным, логическим, обоснованным и завершённым исследованием в области искусствоведения.

Данное исследование отличается научной новизной и привносит существенный вклад в исследовании проблем, связанных с интерпретацией трансмедийности, трансмедийного повествования и медиагибридизации в современном искусствоведении.

Автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экраные искусства.

Кандидат философских наук,  
Вице-президент Московского кластера бизнес-инициатив

 Тарасенко Владислав Валерьевич

Печать заведения с исходящим номером

Подпись В.В. Тарасенко заверю,

ВЛАДИСЛАВ  
ВЛАДИМИРОВИЧ  
АНАНИШНЕВ  
ПРЕЗИДЕНТ ИНН 7719402936  
ООО «МОСКЛАСТЕР»



ИСХ. № 179/0