

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание учёной степени  
доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – кино-, теле и другие экранные искусства  
Шестаковой Ирины Валентиновны  
«Художественно-изобразительные принципы  
кинематографа В. М. Шукшина»

Автореферат диссертации И. В. Шестаковой «Художественно-изобразительные принципы кинематографа В. М. Шукшина» представляет развёрнутое исследование художественной системы писателя и кинематографиста как единого и непротиворечивого целого, названного метатекстом. Такая трактовка соотношений словесной и визуальной аналитики и изобразительности-выразительности открывает возможность новой и тонкой интерпретации шукшинской «естественной простоты» в её типологических и индивидуальных особенностях. Типологическое – через соотнесение с правдивостью неореализма, индивидуальное – через раскрытие шукшинских принципов авторского кино.

**Актуальность** системного исследования, проведённого И. В. Шестаковой, состоит не только в описании решений главной задачи Шукшина – разработки и реализации творческих принципов, силами искусства способствующих «воспроизведению и сохранению национального бытия» (с. 3). Необходимо определить эстетическую парадигму, в которой нашла своё воплощение эта стратегия. Трудность определения состоит в том, что художественная система Шукшина не была законченной, а непрерывно формировалась в поиске, результаты которого сам автор постоянно ставил под сомнение. Это отмечено в автореферате как элемент шукшинского «метатекста» (с. 15), но анализ самой пострефлексии и её следствий – как *выбор* новых решений – остался за пределами данного текста. Можно предположить его наличие в диссертации, поскольку принципиальная установка исследования – раскрыть концептуальность художественной системы, т. е. отнюдь не «стихийность» таланта универсально одарённого автора, а высокую степень отрефлексированности всех уровней и приёмов представления смысла: сюжета, психологизма, суггестивной образности, музыкального оформления. С решением главной исследовательской задачи И. В. Шестакова справилась. Остаётся вопрос: если рефлексивность присуща смыслам и поэтике прозы, была ли она свойственна кинематографу автора?

**Научная новизна и значимость** работы И. В. Шестаковой состоит в системном описании принципов визуализации авторских идей – от перевода на экран сюжетов и образов рассказов до создания фильмов на основе оригинальных сценариев. Исследовательница разбирает приёмы суггестивного акцентирования духовной проблематики, уже разработанной в прозе, и представления красоты жизни на экране (литературные первооснова к этому не стремилась). В первом полнометражном фильме справедливо