

УТВЕРЖДАЮ:



Ректор ФГБОУ ДПО

«Академия медиаиндустрии»

К.К. Огнев

2015 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования
«Академия медиаиндустрии»**

Диссертация Шестаковой Ирины Валентиновны «Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина» выполнена на кафедре сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

В период подготовки диссертации соискатель **Шестакова Ирина Валентиновна** работала в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» на кафедре теории искусства и культурологии в должности доцента.

Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Степанская Тамара Михайловна, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее заключение: в диссертации Шестаковой И.В. «Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина» поставлен ряд глубоких теоретических исследовательских задач, направленных на исследование своеобразия режиссерской манеры В.М. Шукшина.

Научная новизна работы заключается в использовании интермедиального подхода к кинематографу В.М. Шукшина, позволившему по-новому осветить проблему взаимодействия литературы, режиссуры и

актерского мастерства в его картинах. На примере его фильмов диссертант исследует сложный процесс интермедиальной трансформации литературных произведений в новые жанровые формы литературного и режиссерского сценариев и в фильм как продукт межвидового синтеза.

В качестве новых научных результатов диссидентом выдвинуты положения об уникальности творческой личности В.М. Шукшина (писатель, режиссер, актер) и его авторской стратегии доведения нравственно-философских идей до массового зрителя. В работе Шестаковой И.В. обосновано положение о творчестве В.М. Шукшина как метатексте, в котором тот или иной новый «текст» описывает и реинтерпретирует предшествующие тексты любой медиальной структуры.

В предлагаемой работе рассмотрен круг проблем, связанных с целостным представлением о кинематографе В.М. Шукшина в его сущностных аспектах: системе персонажей, изобразительной стилистике его кинолент с учетом культурно-исторического контекста их формирования. Эти вопросы все еще малоизучены, что делает данное исследование художественно-изобразительных принципов кинематографа В.М. Шукшина **актуальным** с теоретической точки зрения и обеспечивает данной работе существенную исследовательскую новизну. Совокупность выделенных художественно-эстетических проблем подчеркивает глубокую **теоретическую значимость** данного исследования и акцентирует внимание на необходимости изучения художественного контента с точки зрения зрительских предпочтений.

Автор последовательно анализирует поэтику каждого кинотекста В.М. Шукшина, описывая видеоряд и звукоряд, способы визуальной характеристики персонажей. Шестакова И.В. оригинально интерпретирует реальное и символическое наполнение шукшинских кинообразов, осмыслияет своеобразие Шукшина-режиссера в воссоздании им на экране пейзажей, экsterьеров и интерьеров русской деревни, дома, семейного уклада. В итоге автор приходит к выводу о В.М. Шукшине как создателе «деревенского

кинематографа», принципиально отличного по своей стилистике от советских «колхозных» фильмов и аналогичной «деревенской прозы» в литературе.

Новые художественно-эстетические трансформации кинопроцесса тесно связаны с динамичными изменениями современной научной картины мира, что обусловило вовлечение в диссертационную работу существенного объема научных сведений, терминологии и методологических принципов, выходящих за рамки сугубо искусствоведческого подхода к исследованию. Данное обстоятельство позволяет констатировать междисциплинарный характер данного исследования, отвечающего самым современным тенденциям в области гуманитарных исследований и искусствоведения. **Достоверность** работы обеспечивается использованием современных средств и методик проведения исследований.

Диссертация методологически выверена, имеет ясную и непротиворечивую структуру. Основным способом подачи исследовательского материала выбраны хронологический и сравнительно-типологический принципы, что напрямую связано с искусствоведческой и общегуманитарной традицией, обеспечивает доступность наблюдаемых взаимосвязей и удовлетворяет авторскому стремлению к последовательной детализации и скрупулезному анализу привлекаемого киноматериала.

В первой главе диссидентант вводит понятия «интермедиальность» и «метатекст», необходимые для раскрытия проблематики исследования. Автор доказывает, что феномен многогранной творческой личности В.М. Шукшина обуславливает интермедиальную и метатекстовую природу его художественно-эстетического наследия. Также в данной главе анализируются изобразительные принципы кинолент «Из Лебяжьего сообщают» и «Живет такой парень». Автор подробно рассматривает интермедиальную трансформацию текстов рассказов «Классный водитель» и «Гринька Малюгин» при их переводе в тексты другого жанра и другого вида

искусства, выделяет принципы неореалистической эстетики в изобразительной системе киноленты «Живет такой парень».

Во второй главе диссертант исследует своеобразие создаваемого Шукшиным «деревенского кинематографа» и влияние на его изобразительную стилистику тенденций «авторского кино». Автор развернуто обозначает свою исследовательскую позицию, которая заключается в следующих посылах: мотивационная структура картины «Ваш сын и брат» воспроизводит сюжетику писателей-«деревенщиков», а ее изобразительный ряд ориентирован на показ глубинных основ духовного существования деревенского человека. Также в данной главе диссертант последовательно описывает экспериментальную стратегию «авторского кино» в киноцикле «Странные люди», связывая ее с использованием приемов условного киноязыка: символы, эффект ассоциативности, музыкальный тематизм и т.д. Обстоятельный анализ авторской стратегии полностью снимает представление о режиссере Шукшине как «интуитивном» художнике.

В третьей главе автор диссертации рассматривает эволюцию шукшинского кинематографа, обусловленную переориентацией режиссерских поисков в изобразительных решениях фильма «Печки-лавочки» со средств литературы на средства кино, в связи с чем проводит анализ особенностей режиссерско-операторской техники в создании кинопортрета, семантизации интерьеров, отдельных бытовых предметов, ландшафтных образов и др.

Диссертант особо представляет аудиовизуальную систему цветной киноленты В.М. Шукшина «Калина красная», расширявшую интермедиальный спектр и смысловое поле его кинематографа. Существенным представляется привлечение к искусствоведческому исследованию новых методологических принципов, связанных с описанием звукоизобразительной системы киноленты. Выстраивая три уровня аудиовизуальной системы «Калины красной», диссертант соединяет

звуковую пластику фильма прежде всего с возможностью материализации внутреннего мира главного героя.

Автор диссертации делает закономерный вывод: многогранность творческой личности В.М. Шукшина определила своеобразие его работы в кинематографе, где он выступает в качестве сценариста, режиссера, актера, что, в свою очередь, обусловило «трансмедиальную» технику создания фильмов.

Работу отличает исследовательская самостоятельность и зрелость как в постановке теоретических проблем, так и в анализе эмпирического материала. Теоретические выводы и положения диссертации основаны на интерпретации и анализе значительного числа предшествующих исследований как искусствоведческого и филологического направлений, так и менее традиционных направлений для данной области, таких как онтология.

В исследовании полностью подтверждены научные гипотезы и теоретические положения, выдвинутые диссидентом, что позволяет считать их доказанными и аргументированными. Диссертация имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

Практическая значимость диссертации заключается в разработке на материале кинематографа В.М. Шукшина интермедиального метода исследования и описания «текстов» экранного искусства; в развитии принципов жанровой дифференциации таких «текстов», как литературный сценарий, режиссерский сценарий, киноцикл, кинокомедия, кинодрама и др.

Основные результаты диссертации Шестаковой И.В. изложены в опубликованной монографии «Интермедиальная поэтика раннего кинематографа В.М. Шукшина» и 18 статьях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и образования РФ.

Диссидентом учтены все замечания и предложения, высказанные во время обсуждения данного исследования на кафедре сценарного мастерства и искусствоведения. Кафедра считает, что работа Шестаковой И.В.

«Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина» соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Диссертация **«Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина» Шестаковой Ирины Валентиновны** рекомендуется к защите на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Заключение принято на заседании кафедры сценарного мастерства и искусствоведения ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Присутствовало на заседании 12 чел. В голосовании приняло участие 7 человек. Результаты голосования: «за» – 7 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 3 от «22» октября 2014 г.



Каплан Борис Соломонович,

заведующий кафедрой

сценарного мастерства и искусствоведения

ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»