

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной деятельности, доктор
филологических наук, кандидат
культурологии, профессор

А.Н.Ужанков



2017 г.

ОТЗЫВ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» - ведущей организации по диссертации Глазковой Еленой Александровной на тему «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности по научной специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экраные искусства

Актуальность темы диссертационного исследования

Исследовательская проблематика, спровоцированная влиянием медиатехнологий на развитие экраных искусств и интеграцию различных видов медиа в рамках того или иного медиапродукта – одна из значимых для современного искусствоведения областей. При этом необходимо отметить очевидную скорость генезиса в экранной отрасли новых форм и разнонаправленность процессов накопления художественно-выразительных приёмов, методов, средств. Заслуживают внимания и процессы развития новых способов повествовательных моделей, способствующих формированию нового

экранного языка, обладающего собственной, ярко выраженной спецификой. Обозначенные аспекты подробно развёрнуты диссертантом и подкреплены последовательным анализом наиболее выразительных примеров произведений современных экраных искусств, что позволяет сделать вывод о высокой степени актуальности данной работы.

Научная новизна

Трансмедийные технологии и методы создания трансмедийных аудиовизуальных проектов в отечественной научной мысли убедительно раскрываются с точки зрения филологии, теории коммуникаций и маркетинга. Тем не менее, их влияние на художественный язык экраных произведений представляет собой вопрос, который требует научного осмысления и наиболее полно может быть исследован в рамках искусствоведческой науки. В качестве предмета исследования в этом аспекте трансмедийность рассматривается впервые. Проблематика, представленная автором, впервые развёрнута в рамках целостной работы. Поставленные цели и задачи данного исследования определяются значимым эмпирическим материалом. Актуальные взаимосвязи между различными медийными явлениями и феноменами, выявленные и рассмотренные автором, также обеспечивают высокую степень научной новизны данного исследования.

Теоретическая значимость

В предлагаемом исследовании чётко обозначены взаимосвязи между социокультурными предпосылками к возникновению трансмедийности как особого свойства современной медиасфера. Это позволяет утвердить трансмедийность в качестве сложной категории и вписать её в широкий социокультурный контекст. Диссидентом проведена значительная работа по определению и систематизации актуального категориального и терминологического аппарата, достаточного и необходимого для дальнейшего исследования категории трансмедийности (с.36-50; понятийный аппарат также описан в Приложении к диссертации). Работа может рассматриваться как

доказательная основа для ряда дальнейших исследований данной категории, а также связанных с ней специфических особенностей трансмедийного повествования и трансмедийных технологий в экранных искусствах. Выводы, положения и сформулированные тезисы представляют интерес для исследований экраных искусств, раскрывающих те или иные аспекты рассматриваемой проблематики – инфотейнмента, интер- и гипертекстуальности современных экраных искусств, нелинейной структуры экраных произведений, «культуры ремикса» и др.

Практическая значимость

В исследовании определены особенности художественной выразительности трансмедийных экраных произведений и проанализированы аспекты создания мультиплатформенных повествовательных моделей. Данные сведения могут найти применение в деятельности широкого круга практиков современных экраных искусств и медиаиндустрии. Материалы диссертации могут послужить обоснованным основанием для ряда разноплановых учебно-практических курсов, направленных на повышение медиакомпетенции деятелей современных экраных искусств.

Достоверность положений, выводов и заключений, представленных в работе, обеспечена использованием эффективных методов исследования, последовательным анализом обширного эмпирического материала, профессиональным медийным и исследовательским опытом автора.

Структура диссертации

Диссертация состоит из Введения, двух Глав, Заключения, Видео- и Фильмографии, Библиографии и одного Приложения. Структура диссертации обусловлена целью и логикой исследуемой проблематики.

Во **Введении** обосновывается и описывается актуальность и степень научной разработанности проблемы; формулируются объект, предмет, цели и задачи исследования; устанавливаются хронологические рамки исследования; определяется эмпирическая база, достаточная и необходимая для проводимого

анализа и обосновывается методологическая основа диссертации. Также во Введении предоставлены сведения об аprobации работы, сформулированы основные аспекты, обеспечивающие высокую степень научной новизны, обосновывается теоретическая и практическая значимость работы, что обеспечивает соответствие работы заявленному паспорту специальности и определяют структуру диссертации.

В первой главе «Понятие трансмедийности в контексте современных экраных искусств» проводится характеристика понятийного поля трансмедийности. На с.36-48 диссертации приводится развёрнутое описание основных аспектов, процессов и явлений современной медиасферы, имеющих ключевое для формирования данной категории значение. Диссертант также проводит классификацию современных экраных пространств, обеспечивающих формирование трансмедийной модели (с.43). В схеме на с.44 также уточняется иерархия и формы взаимоотношений между субъектами и объектами медийных процессов, понимание которых необходимо для раскрытия проблематики трансмедийности. Устанавливается иерархия взаимоотношений трансмедийности и родственных понятий и концепций – трансмедиальности, интермедиальности, полифонизма, кросмедиа и др. Подробно проанализирована модель «трансмедийного повествования», раскрыты предпосылки к её формированию, обозначены основные стадии развития и исследования мультиплатформенного повествования в экраных искусствах. Раскрывается важная в рамках исследования трансмедийных проектов категория иммерсивности (с. 66 - 69) современных медиа, то есть их способности максимально погружать в себя воспринимающего субъекта. Раскрыта и дополнена выразительными примерами приведённая ранее (с. 13-15) типология трансмедийных экраных произведений (с. 69-72). Кроме того, автором описывается и анализируется специфика проявления свойства трансмедийности на уровне художественной выразительности произведений современных экраных искусств. Диссертант обстоятельно раскрывает специфику экранной выразительности используемых

для построения трансмедийных моделей платформ и выводит важные в рамках исследования признаки данной специфики в форме таблицы на с. 55-57.

Автором исследуются также характеристики современного информационного пространства, обеспечивающие его способность к структурной самоорганизации. Последовательно и обстоятельно раскрывается концепция «инфотейнмента», обосновывается тезис о важности данной концепции для становления трансмедийности как категории и основополагающего свойства современных медиапродуктов и произведений экранного искусства, а также современной культуры в целом (с.99).

Во второй главе «Художественная природа трансмедийных экраных произведений» рассматриваются аспекты влияния медиасред, аргументированно обозначенных диссертантом как «профессиональная», «любительская» и «псевдолюбительская», на художественно-выразительную специфику трансмедийных произведений. Подробно исследуются значимые аспекты влияния сферы компьютерных и интернет-технологий на специфику создания и восприятия рассматриваемых в работе артефактов экранной культуры. На с. 118-121 автор фокусируется на важных аспектах мироощущения различных сегментов медиапользователей, вовлечение которых в процесс сотворчества и достраивания смыслов напрямую определяет художественно-выразительное своеобразие рассматриваемых в исследовании произведений экранного искусства. Обстоятельно проанализированы значимые особенности и тенденции развития сюжетики трансмедийных экраных произведений, принципы сюжетно-структурного самоподобия рассмотренных произведений (с. 153, 155-163). В данном аспекте рассматривается так называемая «культура ремикса», свойство вариабельности сюжетов трансмедийных объектов экранного искусства (с. 151 - 152). Диссертант проводит типологизацию протекающих в информационном пространстве процессов (с. 176-177), в комплексе обеспечивающих развитие гибридизации объектов медиакультуры и экранного искусства. Проводится также анализ различных форм актуализации

трансмедийных экранных произведений, обозначенных автором как «медиасимбиозы» и «медиагибриды» в отечественной и зарубежной практике (параграф 2.3). Обосновывается вывод о развитии в современной культуре двух векторов развития категории опыта – масштабного развлекательного (рекреационного) и «априорного» личного. Специфика влияния личного опыта на продукты современной экранной культуры исследуется в контексте популяризации такого направления, как эссеизм (с. 193-205).

Общие замечания

Таким образом, можно заключить, что автором был поставлен и успешно решён ряд важных для современного искусствоведения задач. Художественная природа трансмедийности проанализирована обстоятельно и последовательно. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Основные положения диссертации были подробно отражены в публикациях автора. Список опубликованных работ соответствует требованиям ВАК при Министерстве образования и науки РФ. Результаты исследования также были представлены в качестве докладов на отечественных научных конференциях.

Отмечая достоинства диссертационной работы, её практическую значимость и научную новизну, следует высказать ряд замечаний. Диссидентанту следовало обратить внимание на стиль изложения некоторых положений, который необходимо выдерживать в более традиционном для научного исследования ключе. Также приходится отметить ряд недочётов и погрешностей в оформлении диссертации, в частности, опечатки. Данные замечания носят рекомендательный характер и должны быть учтены в ходе дальнейшей научно-исследовательской деятельности автора.

Заключение

Диссертация представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные соискателем ученой степени, имеют существенное значение для отечественных экраных искусств. Сформулированные выводы и рекомендации методологически

обоснованы. Диссертационная работа отвечает критериям, установленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Таким образом, Глазкова Елена Александровна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино, телевидение и другие экранные искусства.

Заключение по диссертации подготовлено доктором философских наук, профессором кафедры киноискусства Николаем Андреевичем Хреновым и утверждено на заседании кафедры киноискусства Московского государственного института культуры 14 сентября 2017 г. (протокол № 2).

Заведующий кафедрой киноискусства
факультета медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
Московского государственного института культуры



А.Б.Мурадов

ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры»
(141406, Московская область, г. Химки,
ул. Библиотечная, дом 7, корп. 2, ауд. 104)
Тел. +7 (495) 570-68-46
e-mail: kaf_kino_mguki@mail.ru

25 сентября 2017 года