

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
экспертной комиссии
по диссертации Шестаковой Ирины Валентиновны
«Художественно-изобразительные принципы кинематографа
В.М. Шукшина», представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Актуальность исследования обосновывается рядом знаковых явлений, имеющих существенное значение для развития современного киноведения:

- 1) непреходящая жизнеспособность творчества В.М. Шукшина в культурном пространстве России;
- 2) малая степень изученности художественно-эстетического своеобразия его фильмов;
- 3) поиск новых подходов к исследованию художественного мира кинолент В.М. Шукшина, особенностей стиля его режиссуры, актерского мастерства.

В соответствии с вышеуказанным целью работы явилась необходимость исследования своеобразия режиссерской манеры В.М. Шукшина в воссоздании на экране визуально-аудиальной картины бытия.

Диссертацию Шестаковой И.В. следует отнести к такого рода научным работам, в которых разрабатываются теоретические основания отечественного искусствоведения, решенные посредством самых современных научных методологических инструментов.

Научную ценность диссертации определяет разработанная автором методология исследования кинопроизведений, сочетающая универсальные гуманитарные подходы (историко-функциональный, культурологический, сравнительно-типологический) со специфическими методами структурно-семиотического, интермедиального, дискурсивного анализа. Подобная методология позволила диссидентанту, с одной стороны, учитывая

синтетическую природу искусства кино, тщательно исследовать на материале творчества В.М. Шукшина трансформации жанровых и видовых форм в процессе создания фильма от рассказа, литературного и режиссерского сценария к съемочной площадке, выявить типологические связи его фильмов с литературой и кинематографом 1950-1970-х годов, проследить эволюцию изобразительных принципов Шукшина-режиссера в историческом контексте ведущих течений западного и отечественного кинематографа.

С другой стороны, научную ценность работы представляет скрупулезный анализ поэтики каждого кинотекста В.М. Шукшина. Диссертант внимательно изучает и описывает особенности организации киносюжета, мотивную структуру видеоряда, звукоряда, способы визуальной характеристики персонажей. Шестакова И.В. убедительно и оригинально интерпретирует реальное и символическое наполнение шукшинских кинообразов, осмыслияет своеобразие Шукшина-режиссера в воссоздании им на экране национального и регионального колорита пейзажей, экsterьеров и интерьеров русской деревни, дома, обычаев, семейного уклада. В этом плане достаточно обоснованным представляется заключение диссертанта о В.М. Шукшине как создателе «деревенского кинематографа», принципиально отличного по своей стилистике от советских колхозных фильмов и аналогичного «деревенской прозе» в литературе.

Новизна исследования заключена в том, что впервые разработано целостное представление о кинематографе В.М. Шукшина в наиболее значимых аспектах: система персонажей, предметно-образный комплекс каждого фильма, изобразительные принципы в его картинах с учетом культурно-исторического контекста их формирования. Интермедиальный подход к кинематографу позволил по-новому осветить проблему взаимодействия литературы, режиссуры, актерского мастерства в его картинах. Исследование интермедиальности в двух аспектах (как универсальный тип творчества В.М. Шукшина и как его авторская стратегии) способствовало осмыслению проблемы «взаимодействия искусств»,

возникающей вследствие усложнения принципов организации художественного текста.

Основные положения диссертации сформулированы и рассмотрены на основе междисциплинарного подхода, что имеет особое значение в отношении научной новизны исследования, так как вводит в искусствоведческое исследовательское пространство новый и эффективный методологический инструментарий.

В качестве новых научных результатов диссидентом выдвинуты и обоснованы положения о В.М. Шукшине как создателе «деревенского кинематографа», о его творчестве как метатексте, экспериментирующей стратегии режиссера, где визуальная составляющая подчиняет себе другие медиальные компоненты. В работе доказано, что режиссер обогатил свои киноленты, опосредованно используя принципы и элементы языка живописи. При анализе взаимодействия языков кинематографа, литературы, живописи выделены такие художественные принципы как цитация тем, сюжетов и образов живописи, корреляция образов в кино и живописи. Выявив три типа изобразительных кластеров (деревенский, городской и «дорожный»), являющихся константными в стилистике картин В.М. Шукшина, диссидент обосновывает его концепцию национального, культурного, духовного единства деревни и города, идею ценности необозримых российских просторов и судьбы каждого русского человека.

В диссертации впервые введены в научный оборот рукописные сценарии фильмов В.М. Шукшина, проанализированы особенности сценарной техники писателя и режиссера.

Обоснованность и достоверность основных выводов диссертации Шестаковой И.В. подтверждаются развернутым и последовательным анализом обширной эмпирической базы, обеспечивается исходными методологическими позициями автора, который опирался на фундаментальные научные труды отечественных и зарубежных ученых (библиографический список включает более 450 названий монографий,

статей и источников) в области искусствоведения, культурологии, философии. Результаты исследования апробированы на научных конференциях, а также в педагогической деятельности автора.

Теоретическая значимость диссертации обусловлена новаторской постановкой исследуемой проблемы, развитием теории и концептуализацией подходов к разработке на материале кинематографа В.М. Шукшина интермедиального метода в анализе «кинотекстов». Выводы работы восполняют наметившийся в последнее время пробел в изучении сложных явлений, возникающих на стыке литературы и экранного искусства, музыки, живописи.

Практическая ценность работы заключается в том, что основные положения и выводы диссертации представляют профессиональный интерес для научных и творческих работников в сфере киноведения и искусствоведения. Данная диссертация содержит материалы, полезные для деятельности преподавателей, ведущих подготовку студентов в рамках учебных курсов «История отечественного кинематографа», «Визуальная культура», спецсеминарах по истории региональной культуры.

В целом диссертация Шестаковой Ирины Валентиновны «Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина» является самостоятельной и завершенной научной работой, обладает научной новизной и практической значимостью. В ней на основании проведенного автором исследования разработаны не исследовавшиеся ранее теоретические положения в области взаимодействия языков кинематографа, литературы, живописи, совокупность которых можно квалифицировать как новое крупное научное достижение, получены также новые результаты, имеющие научную ценность.

Текст автореферата диссертации И.В. Шестаковой соответствует содержанию представленной к защите работы. Основные положения диссертации отражены в научных публикациях, получивших освещение в изданиях, входивших в перечень журналов ВАК, а также в монографиях и

статьях, опубликованных в отраслевых журналах и сборниках. Диссертационное исследование Шестаковой И.В. полностью соответствует требованиям пунктов 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ (Постановление Правительства РФ №82 от 23.09.2013 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Основные положения диссертации соответствуют паспорту специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Учитывая вышеизложенное, экспертная комиссия рекомендует принять диссертацию **Шестаковой Ирины Валентиновны «Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина»** к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Председатель экспертной комиссии:

Н.Н. Ефимова,
доктор искусствоведения,
профессор

Члены комиссии:

Н.И. Дворко,
доктор искусствоведения,
доцент

Е.Я. Дугин,
доктор социологических наук,
профессор