

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ДПО

«Академия медиаиндустрии»,
кандидат педагогических наук

 Умановский В.В.

« 15 »  2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения дополнительного профессионального образования
«Академия медиаиндустрии»**

Диссертация Трусевич Елизаветы Сергеевны «**Эволюция
режиссерских приемов в неигровом фильме XXI века**» выполнена на
кафедре экранных искусств Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения дополнительного профессионального
образования «Академия медиаиндустрии».

В период подготовки диссертации **Трусевич Елизавета Сергеевна** с
2014 года являлась соискателем Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения дополнительного профессионального
образования «Академия медиаиндустрии».

В 2007 году Трусевич Е.С. закончила Всероссийский государственный
институт кинематографии им.С.А.Герасимова по специальности
«кинодраматургия». В 2009 – 2012 гг. обучалась в аспирантуре ВГИК
им.С.А.Герасимова на кафедре драматургии кино.

Кандидатские экзамены **Трусевич Елизаветы Сергеевны** сданы в
2011г. (специальность, история и философия науки, английский язык).
Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 68-01-962/14 выдано в
2012 году в ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет
кинематографии (ВГИК) имени С.А.Герасимова».

Научный руководитель – Шергова Ксения Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры экранных искусств ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

В диссертации Трусевич Е.С. «**Эволюция режиссерских приемов в неигровом фильме XXI века**» впервые описан ряд режиссерских приемов и моделей, которые использовались режиссерами на практике, но еще не были описаны в теории. Автор не только исследует возможности использования того или иного приема на конкретных примерах, но и предлагает авторские обозначения, вводит новую терминологию. Также диссертант работает с типологиями – составляя свои собственные типологии режиссерских приемов, в том числе основываясь на классификациях других авторов, но при этом либо расширяя и дополняя их, либо модифицируя, полемизируя и предлагая новые варианты. В этом заключается и **новизна** ее работы – она исследует именно теорию режиссуры документального фильма, чего еще никто не делал. Некоторые темы в рамках диссертационного исследования затронуты впервые – особенности неигровых фильмов, рассчитанных на кинопрокат, использование стереоскопических технологий в неигровом кино.

Актуальность исследования связана с возрастающим значением документального кино в современной экранной культуре. Жанровые и стилевые модификации меняют сложившиеся модели документального фильма, появляются новые режиссерские задачи, решение которых возможно только с использованием новых технологий. Изменение условий производства документальных фильмов влияет на творческий процесс, существенно трансформируются и драматургические модели, и как следствие - режиссерские приемы.

Цель исследования: анализ драматургических конструкций, экспликация нового режиссерского инструментария в контексте различных направлений демонстрации кинодокументалистики (кинопрокат, телеэфир, интернет, кинофестивали).

Диссертация состоит из Введения, трех глав и Заключения.

В Главе I **«Особенности режиссерско-драматургического решения неигрового фильма»** базируясь на различных критериях анализа и рассмотрев разнообразные драматургические конструкции, составлена типология моделей неигрового фильма, исходя из доминантности носителя информации., исследуются и дополняются классификации, предложенные Л.Н.Нехорошевым, М.Рабигером и М.М.Давыдовой, предлагается типология наиболее распространенных режиссерских инструментариев, анализируются монтажно-режиссерские методы, с помощью которых режиссер разрушает фотографическую статику.

Вторая глава **«Документальный телефильм и кинофильм: модификация режиссерских приемов через историческую призму»** посвящена особенностям построения документального телефильма и авторского фестивального кинофильма, предлагается сравнительный анализ режиссерских приемов и методов современного российского кино, телефильмов и неигрового фестивального кино, который дает возможность выявить некоторые закономерности в использовании закадрового текста, методов съемки синхрон, построения драматургической конструкции, анализируется контент двух телеканалов, различных по своим функциям.

Глава третья **«Новое зрительское мышление как следствие технических изменений в медиасфере»** посвящена в основном неигровым фильмам, предназначенным для кинопроката. Диссертант констатирует появление нового типа зрителя, определяя соотношение между техническим качеством и эмоциональным воздействием, определяется влияние нового зрительского восприятия на особенности современной режиссуры неигрового фильма, анализируются особенности неигрового кино, предназначенного для кинопроката, исследуются режиссерские инструментарии при использовании 3D-технологий.

В **Заключении** диссертационного исследования делаются наиболее существенные обобщения, подводятся основные итоги исследования и

формулируются окончательные выводы. Автор также ставит практические вопросы и, основываясь на результатах исследования, отвечает на них.

Работу отличает исследовательская самостоятельность и зрелость как в постановке теоретической проблемы, так и в анализе эмпирического материала.

Автор опубликовал по теме диссертации 9 статей и монографию общим объёмом 15,3 п.л., включая 5 публикаций в научных журналах из списка ВАК. Опубликованные работы раскрывают содержание диссертации.

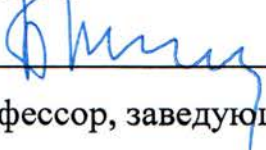
Диссертантом учтены и проработаны все замечания и предложения, высказанные во время обсуждений данного исследования на кафедре.

Таким образом, кафедра приходит к заключению, что работа Трусевич Елизаветы Сергеевны «Эволюция режиссерских приемов в неигровом фильме XXI века» полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Диссертация «Эволюция режиссерских приемов в неигровом фильме XXI века» Трусевич Елизаветы Сергеевны рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Заключение принято на заседании кафедры экранных искусств ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Присутствовало на заседании 9 человек. Результаты голосования: «за» – 9, «против» – нет, «воздержавшихся» – нет, протокол № 2 от 12 ноября 2019 г.

 **Каплан Борис Соломонович,**
профессор, заведующий кафедрой
экранных искусств ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»