

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
по диссертации Ульяны Игоревны Зайцевой
«Диалогичность как признак коммуникативности продуктов экранной
культуры (на примере телепрограмм разговорного жанра)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.10. – журналистика**

Комиссия в составе – доктор филологических наук, Самарцев О.Р.; доктор филологических наук, профессор Коханова Л.А.; доктор филологических наук, профессор Штепа В.И. – проанализировала диссертационную работу Зайцевой Ульяны Игоревны и пришла к заключению.

Диссертация представляет собой самостоятельное и законченное научно-квалификационное исследование, посвященное анализу диалогических принципов экранной культуры и изучению возможностей теледиалога на примере телепрограмм разговорного жанра с целью построения эффективного взаимодействия в рамках диалогических отношений «телеэкран-зритель».

В работе выдвигается и подтверждается **гипотеза**, согласно которой, в основе закономерностей всех способов телевизионной репрезентации лежат критерии межличностного общения. Диалогический принцип соотнесения себя с другими позволяет человеку обрести личностную и коллективную идентичность и лежит в основе возможностей экранного продукта устанавливать эффективную обратную связь с аудиторией.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена тем, что в цифровой среде, несмотря на доступность интернета, оперативную обратную связь с многомиллионной аудиторией по-прежнему создает телевидение, способствуя объединению различных слоев общества вокруг наиболее острых проблем. Во многом эту роль берут на себя телепрограммы разговорного жанра. Общество заинтересовано в живых публичных

обсуждениях социальных проблем. В то же время диалог в телепрограммах характеризуется неконструктивностью разрешения спорных вопросов. Демонстрация низкой коммуникативной компетенции собеседников неизбежно ведет к снижению языковой и этической культуры телезрителей. Важность формирования диалога и речевой коммуникации посредством экранной культуры определяет актуальность исследования.

Научная новизна исследования обусловливается тем, что впервые проводится углубленный анализ понятия «диалогичность» применительно к экранной продукции, прежде всего телевизионной, выявляется значимость обращения к диалогическому принципу как категориальному признаку коммуникативности, способствующему вовлечению аудитории в телепрограммы разговорного жанра. Исследуется также многоуровневая структура межличностного взаимодействия субъектов, репрезентирующих свои мировоззренческие постулаты посредством экраных технологий, что характеризует ментальные и культурные показатели развития современного общества. Анализируются семантика телепрограмм диалогизированного типа и используемые речевые модели медиатекстов с опорой на медиалингвистику.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации знаний об диалоговых практиках на ТВ, вербальных и невербальных принципах создания экранного продукта и основополагающих характеристиках, отвечающих за взаимодействие с аудиторией.

Практическая значимость исследования предопределяется его результатами и выводами, которые могут применяться: при создании телепрограм различных жанров и разработке иных программ интерактивного характера с целью улучшения их качества и прогнозирования реакции зрителя; в работе медиакритиков для оценки качества телевизионного продукта; в научно-исследовательской деятельности при анализе перспектив развития критериев диалогичности в современной экранной культуре; в

образовательном процессе с целью формирования профессиональных компетенций и навыков, а также речевой культуры журналиста.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии. В первой главе *«Теоретико-методологическое обоснование термина «диалогичность» в условиях эволюции экранной культуры»* выявляются ведущие характеристики телевизионного общения в имманентной связи «экран-зритель», изучаются понятия «диалогичность», «диалогические отношения» в контексте экранной культуры, выявляются диалогические принципы структурных компонентов медиатекста телевизионных программ.

Во второй главе *«Диалогичность телепрограмм разговорного жанра в практике отечественного ТВ»* анализируется эмпирический материал, на примере диалогов участников телепрограмм диалогизированного типа, осуществляется поиск способов создания эффективной экранной коммуникационной среды.

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 10.01.10 – журналистика, как в части *формулы специальности* – анализ диалогических принципов экранной культуры, обладающих большим потенциалом для построения коммуникаций внутри социума, так и в части *объекта исследования*, поскольку работа строится на изучении медиатекстов телепрограмм.

Апробация работы, ее научная новизна и практическая значимость подтверждают соответствие данного исследования специальности 10.01.10. – журналистика, по которой оно представлено к защите. Автор диссертации владеет современными методами исследования, демонстрирует умение анализировать различные подходы к изучению диалогических принципов.

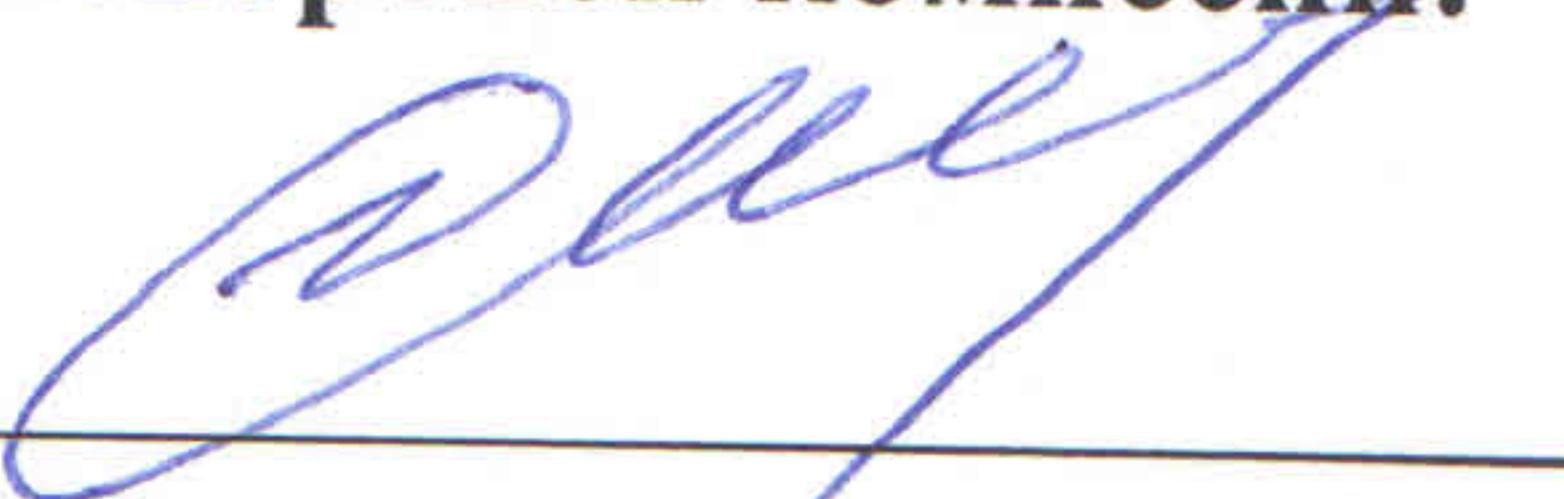
Опубликованные диссидентом работы раскрывают содержание диссертации. Автореферат соответствует тексту работы.

Диссертация Зайцевой У.И. «Диалогичность как признак коммуникативности продуктов экранной культуры (на примере

телепрограмм разговорного жанра)» является законченным научно-квалификационным исследованием, которое соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №82 от 23.09.2013 г.

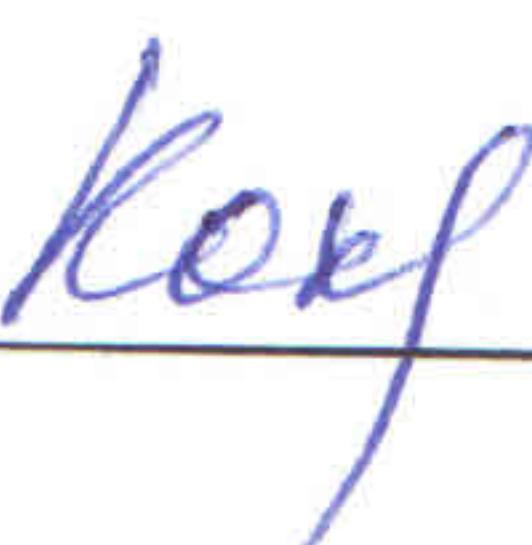
Экспертная комиссия рекомендует принять диссертацию Зайцевой Ульяны Игоревны «Диалогичность как признак коммуникативности продуктов экранной культуры (на примере телепрограмм разговорного жанра)» к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Председатель экспертной комиссии:

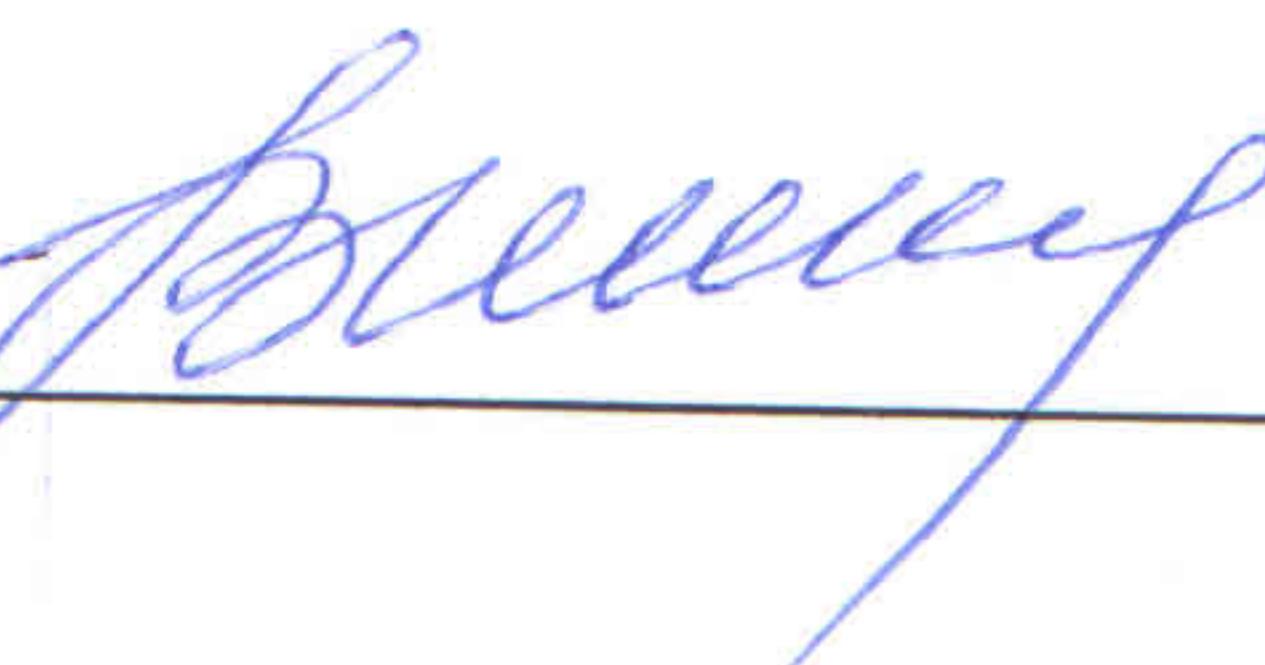


O.P. Самарев,
доктор филологических наук,

Члены комиссии:



Л.А. Коханова,
доктор филологических наук,
профессор



В.И. Штрана,
доктор филологических наук,
профессор