

ОТЗЫВ
научного руководителя
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – кино-, теле и другие экранные искусства
Луговцева Анатолия Юрьевича

В 2011 году А.Ю. Луговцев с отличием закончил Ульяновский государственный университет по специальности «Промышленный дизайн», что способствовало формированию определенных научных интересов, целей и задач.

В период 2012-2015 гг. А.Ю. Луговцев обучался в аспирантуре УлГУ по специальности 10.01.10. «Журналистика». Непосредственно в период подготовки данной диссертации соискатель **Луговцев Анатолий Юрьевич** обучался в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии», куда был принят переводом на второй курс в 2015 году и успешно завершил обучение в 2018 году. За время обучения соискатель А.Ю. Луговцев существенно углубил свои знания в теоретических и методологических вопросах искусствоведения и выработал четкие представления об основных направлениях своего исследования.

Кандидатские экзамены по иностранному языку (английский язык), истории и философии науки и специальности (искусствоведение) **Луговцев Анатолий Юрьевич** сдал на «отлично». Удостоверение о сдаче кандидатского экзамена по английскому языку выдано в 2012 г. отделом аспирантуры УлГУ (перезачтено ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»), удостоверения о сдаче кандидатских экзаменов по истории и философии науки и специальности выданы ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» в 2016 и 2017 гг. соответственно.

Во время работы над диссертацией А.Ю.Луговцев вел последовательную профессиональную деятельность в сфере рекламы, полиграфии, графического и промышленного дизайна. В качестве особых

профессиональных успехов стоит упомянуть три зарегистрированные на данный момент изобретения, ряд полезных моделей и промышленных образцов (часть из разработанных объектов успешно используется). Также А.Ю.Луговцев работал преподавателем академического рисунка и пластической анатомии в ОГБПОУ "Ульяновский колледж культуры и искусства".

Диссертация А.Ю.Луговцева «Формирование предметно-пространственной образности и функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных искусствах» выполнена на кафедре экранных искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии».

Соискатель в своем исследовании отталкивался от базового тезиса, что симбиоз проектной культуры и медиасферы сегодня определяет основные социокультурные тенденции развития, отмечая, а экранное искусство в свою очередь позволяет особым образом осмыслить различные категории эстетики в отношении современной предметной среды. А.Ю.Луговцева интересовала проблема дизайнерской целесообразности, степени и качества соответствия формообразования объектов их функциям, а также возможность в данном контексте эстетически осмыслить цели проектной разработки объектов дизайна и их последующего экранного воплощения.

Исследователь отмечает, что в формировании художественно-эстетической зрелищности вымышленных объектов дизайна принципы функционально-эстетического формообразования играют определяющую роль. Визуализацию вымышленных объектов в виде образов на экране он предложил трактовать как проектную фазу итеративного дизайна в контексте динамической медиапрезентации дизайн-концептов, что обеспечивает экспериментальное внедрение новых концептов в ментальное поле индивидуального или массового сознания. Особое внимание исследователь уделил тесной взаимосвязи дизайна вымышленных объектов с

основополагающими принципами дизайна – распределением и опредмечиванием деятельности человека, направленной на удовлетворением возникающих практических и эстетических потребностей. По мнению автора трансляция новых функций и видов деятельности через новые образы способствует прогнозированию, моделированию и расширению предметно-эстетического пространства культуры, а также освоению новой вещности через экранные искусства.

Раскрывая выявленную проблематику, исследователь отражает актуальные процессы развития экранного искусства в новых технологических реалиях, а также прогнозирует ряд аспектов, что соответствует исследовательским задачам паспорта специальности. Исследование, осуществлённое в данной работе, имеет значительные перспективы для дальнейших исследований в рамках искусствоведческой науки и может способствовать созданию общей теории объектного дизайна.

Теоретические выводы и положения диссертации основаны на интерпретации и анализе существенного количества предшествующих теоретических исследований и значительного объёма практического материала преимущественно искусствоведческого направления. Для освещения некоторых отдельных аспектов исследования автор привлекал труды по истории и теории дизайна, киноведению, истории искусства, литературоведению, теории медиа, истории декорационного искусства, статьи и публикации, отражающие современный этап развития конвергентной 3д-анимации. Подобный подход обеспечил исследованию безусловную искусствоведческую значимость и позволил удовлетворить современным методологическим требованиям.

Данная диссертация представляет собой яркое и обстоятельное исследование, охватывающее широкий круг актуальной проблематики теории дизайна в приложении к специфике экранного искусства. Автор оперировал современными методологическими приемами искусствоведческого анализа и

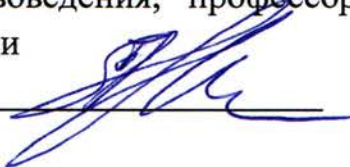
обобщения, что позволило А.Ю.Луговцеву поставить и успешно разрешить ряд конкретных исследовательских задач.

Таким образом, Луговцев А.Ю. на основании своего исследования приходит к выводу о том, что объектную разработку в рамках медиапроектов можно признать одним важнейших этапов в непрерывной цепочке проектирования, прогнозирующего будущие потребности человечества.

Вышеуказанные качества диссертации А.Ю.Луговцева «Формирование предметно-пространственной образности и функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных искусствах» обеспечили данному исследованию высокую степень научной новизны, актуальности и значимости, что позволило существенно развить и обосновать ряд общетеоретических представлений и положений теории дизайна.

Диссертация, представленная А.Ю. Луговцевым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представляет собой глубокое и масштабное исследование, характеризующееся высокой степенью актуальности и новизны, а также представляющее ряд обстоятельных искусствоведческих обобщений и высокую степень практической значимости конкретных положений, выносимых на защиту. Данные исследовательские качества диссертации позволяют соискателю претендовать на самую высокую оценку его научного творчества.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры экранных искусств Академии медиаиндустрии
Пархоменко Яна Александровна _____



(г. Москва, ул. Соловьиная Роща, дом 9 корп. 1 кв. 22)

Тел. +7 (977) 8981809

E-mail: 2001ivanna@gmail.com

12.11.2019

